

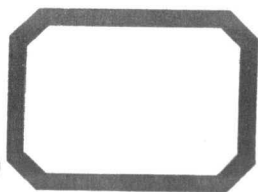
//

尹国均 著 江苏美术出版社

国外后现代 建筑

国外
后现代艺术
丛书

FOREIGN
POST-MOD



国外后现代 建筑

尹国均 著
江苏美术出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

国外后现代建筑/尹国均著. —南京: 江苏美术出版社, 2000.4 (2001.1 重印)

(国外后现代艺术丛书)

ISBN 7-5344-1020-7

I. 国... II. 尹... III. 后现代主义-建筑艺术-图集 IV. TU-86

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 18076 号

策划设计 顾丞峰

尹国均

责任编辑 顾丞峰

封面设计 陆鸿雁

责任校对 赵 箐

责任监印 吴蓉蓉

国外后现代建筑

江苏美术出版社出版发行

江苏省新华书店经销

盐城市印刷厂印刷

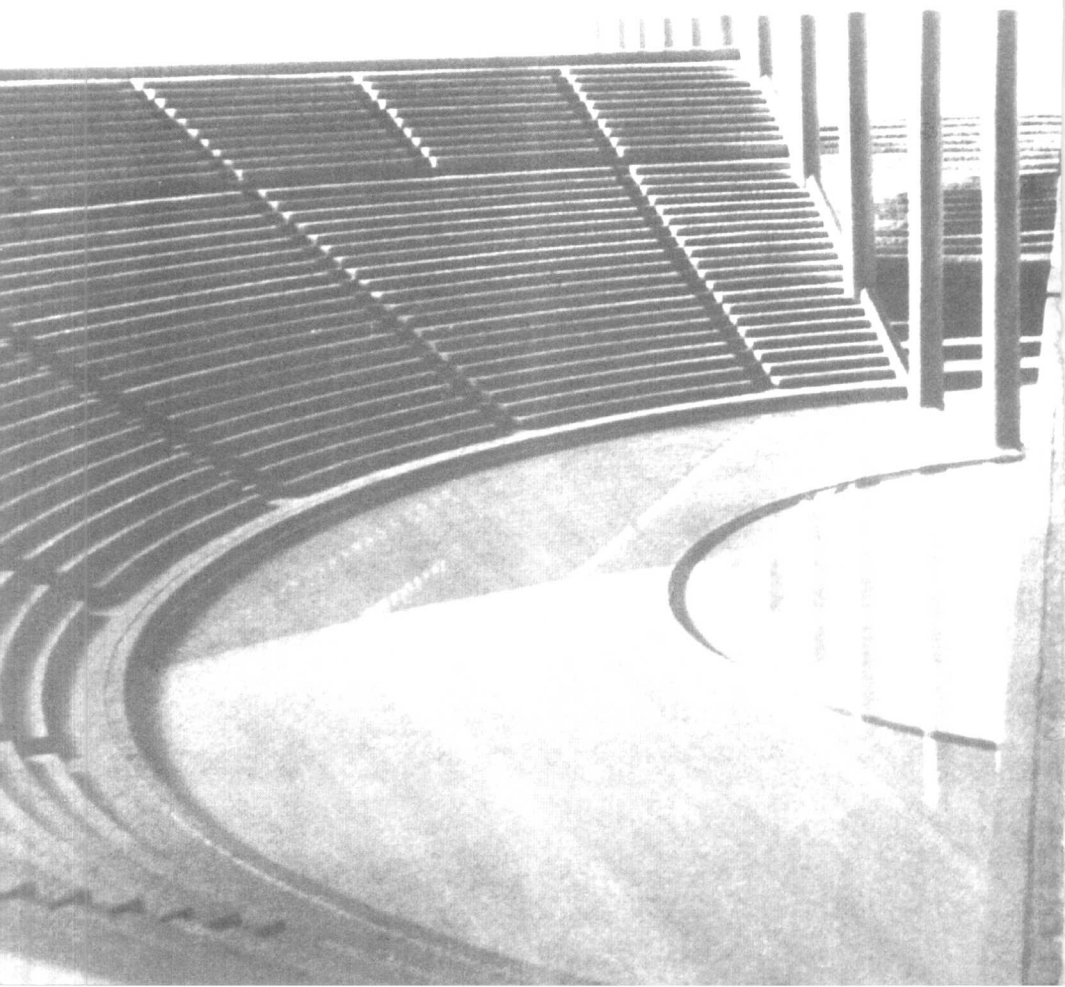
开本 889×1194 1/32 印张 5.5 彩插 16 页

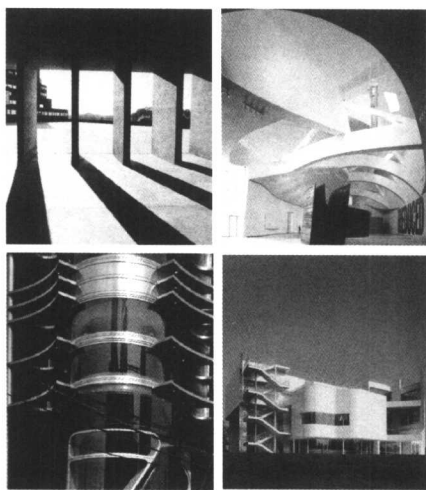
2000 年 4 月第 1 版 2001 年 1 月第 2 次印刷

印数 5,001-9,000 册

ISBN 7-5344-1020-7/J·1021

定价: 19.00 元





H2/00/03

目录

前言	8
----	---

策划人语

作者前言	11
------	----



第一章	17
-----	----

后现代建筑概述



第二章	29
-----	----

游戏性手法



第三章	43
-----	----

空间与场所



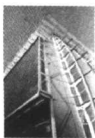
第四章	51
-----	----

阅读中的诗学



第五章	57
-----	----

非理性



第六章	79
-----	----

后现代建筑与艺术哲学



第七章 93

后现代建筑的意义



第八章 107

作为一种手法的艺术



第九章 121

作为叙述的后现代建筑



第十章 137

作为人的象征



第十一章 145

图像的神话



第十二章 151

解读后现代建筑的语法规则



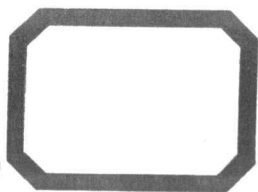
第十三章 159

解读几个后现代建筑作品

结 语 175

彩 图 177

FOREIGN
POST-MOD



国外后现代 建筑

尹国均 著
江苏美术出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

国外后现代建筑/尹国均著. —南京: 江苏美术出版社, 2000.4 (2001.1 重印)

(国外后现代艺术丛书)

ISBN 7-5344-1020-7

I. 国... II. 尹... III. 后现代主义-建筑艺术-图集 IV. TU-86

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 18076 号

策划设计 顾丞峰

尹国均

责任编辑 顾丞峰

封面设计 陆鸿雁

责任校对 赵 箐

责任监印 吴蓉蓉

国外后现代建筑

江苏美术出版社出版发行

江苏省新华书店经销

盐城市印刷厂印刷

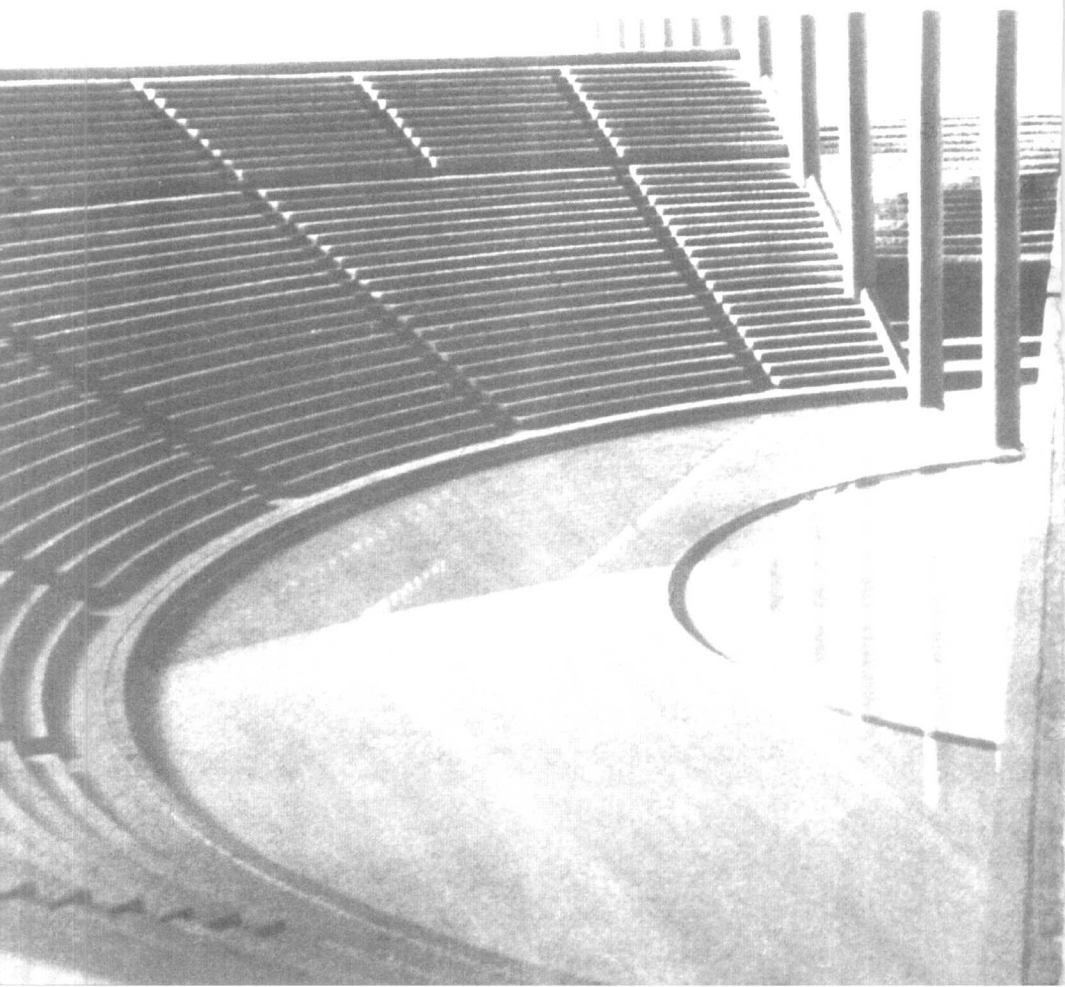
开本 889×1194 1/32 印张 5.5 彩插 16 页

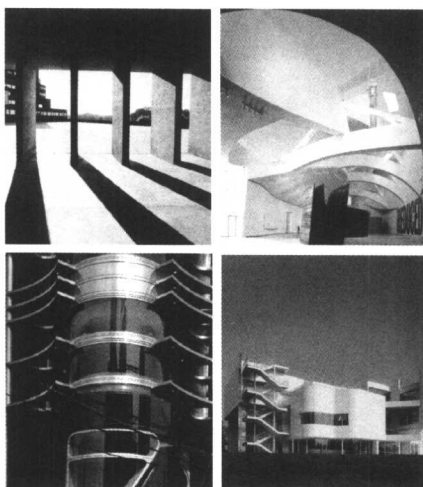
2000 年 4 月第 1 版 2001 年 1 月第 2 次印刷

印数 5,001-9,000 册

ISBN 7-5344-1020-7/J·1021

定价: 19.00 元





H2/00/03

目录

前言	8
----	---

策划人语

作者前言	11
------	----

第一章	17
-----	----

后现代建筑概述



第二章	29
-----	----

游戏性手法



第三章	43
-----	----

空间与场所



第四章	51
-----	----

阅读中的诗学



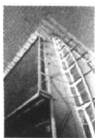
第五章	57
-----	----

非理性



第六章	79
-----	----

后现代建筑与艺术哲学





第七章 93

后现代建筑的意义



第八章 107

作为一种手法的艺术



第九章 121

作为叙述的后现代建筑



第十章 137

作为人的象征



第十一章 145

图像的神话



第十二章 151

解读后现代建筑的语法规则



第十三章 159

解读几个后现代建筑作品

结 语 175

彩 图 177

前言
策划人语



“后现代”

，一个何等诱人的字眼，人们对它的第一反应是：什么是“后现代”？其实，非但中国，连国外现今对此也未有定论。但它不但是当今西方艺术文化的真实描述而且也潜在和萌芽于中国当下的文化之中，虽然在中国对它的认识略有几分超前。

不知人们是否注意到这样的现实：至今，国内一些崇尚传统的人士仍用“现代派”来指称他们还不了解的实验艺术与前卫艺术；而对大众来说，“现代派”还是一个前卫色彩颇浓的词汇——也就是说，中国的现代艺术的课尚未补完。而后现代在中国的登堂入室，可谓你未唱罢我即登场。曾有一位资深的学者打了这样一个形象的比方：对中国人来说，现代派就像一架迟到的班机，而后现代则像一架早到的班机，它们现在共同拥挤在中国这个大航空港里。

不论是迟到的还是早到的，既然它已经到了，既然它已经影响了我们的生活甚至我们的思维习惯，我们就有必要将它的来龙去脉弄个清楚，做睁开眼睛看世界的人——这话说易也易，说难也难。易在如今天时地利，上至国家政策、下到百姓期待，无不视充分了解进而学习西方文化为时代需求甚至某种时髦；而难则难在对中国人来说，真正了解后现

代之精髓进而还原其本来面貌，又是谈何容易！

好在也有一种理由可以支撑我们：所有文化其实是由众多误读构成，这里既有传播的误读也有理解的误读。所以我们不怕增加误读，因为误读也是一种理解，文化正是在误读中传播和发展的。

90年代以来，翻译国外后现代的书籍有相当数量，而由中国人撰写的（写给中国人看的）却很少。基于如此，我们策划了这套“国外后现代艺术丛书”，计划有《后现代建筑》、《后现代绘画》、《后现代摄影》、《后现代雕塑》、《后现代电影》、《后现代设计》、《后现代戏剧》等十本。丛书的撰写者都是当今各门类的专家，我们对专家们提出要求：这是大专家写小文章，书应该先让广大读者对后现代艺术先有新鲜的感受，然后激发读者理解的欲望。我们的工作更多是雪中送炭而后锦上添花。

此套丛书写作的宗旨是：全面介绍加深入浅出，雪中送炭后锦上添花。

希望我们的努力能为读者您在领受知识的同时带来启示、欣喜和智慧。

1999年11月10日