



WENXUE LILUN
ZHENGMING JIYAO

文学理论争鸣辑要

上海师范学院中文系文艺理论教研室编

·上·

上海文艺出版社



中央广播电视大学文科教学参考书

文学理论争鸣辑要

· 上 ·

上海师范学院中文系文艺理论教研室编

上海文艺出版社

中央广播电视大学文科教学参考书

文学理论争鸣辑要

· 下 ·

上海师范学院中文系文艺理论教研室编

上海文艺出版社

责任编辑：赵南荣

封面设计：于文盛

中央广播电视大学文科教学参考书

文学理论争鸣辑要

· 上 ·

上海师范学院中文系文艺理论教研室编

上海文艺出版社出版

(上海绍兴路74号)

新华书店上海发行所发行 上海新华印刷厂印刷

开本 850×1168 1/32 印张 16 字数 354,000

1983年11月第1版 1983年11月第1次印刷

印数：1—300,000册

书号：10078·3472 定价：1.60元

编 选 说 明

- 一、本书为中央广播电视大学“文学概论”课的教学参考书。鉴于电大“文学概论”课决定采用以群同志主编的《文学的基本原理》为教材，而该书撰写时间较早，主编以群同志又已去世，不可能汲取近年来文学理论研究的成果进行全面修订，所以我们编选了这本资料，并以邓小平同志《在中国文学艺术工作者第四次代表大会上的祝辞》冠于全书之首。《祝辞》深刻地总结了建国以来文艺战线上的成绩和基本经验，科学地回答了文艺理论上的许多原则问题，明确地指出了现阶段我国文艺的方向和道路，是新时期社会主义文学艺术的战斗纲领。认真学习《祝辞》，不仅可以开阔我们的眼界，解放我们的思想，鼓舞我们的信心，而且有利于我们完整地、准确地理解和掌握马克思主义文艺理论、毛泽东文艺思想，自觉地坚持文艺为人民服务、为社会主义服务的方向。
- 二、本书围绕建国以来文学理论中有较大分歧意见的重要理论问题进行编选，以期加深电大学员对基本理论问题的理解。某些专题，为了使学员明了分歧的理论渊源，我们适当地编了一些马克思主义经典作家和中外古典作家的论述。同时，为了突出学术问题上的争鸣和理论问题上的阐释，并在有限的篇幅内尽可能多地包括各种代表性的观点，我们对

入选的若干文章作了删节。不当之处，由编选者负责。

三、本书所选资料，按专题分为三个部分：马克思主义经典作家和党中央领导同志的论述；历代中外作家的论述；建国以来作家的论述。各部分所选文章，按撰写或发表时间顺序排列。本书所选资料，截至一九八二年十二月止。

四、本书由刘叔成同志负责编辑。参加全书编选的人员及分工如下：

- | | |
|------------------------|-----|
| (一) 关于文学的上层建筑性质 | 张玉璠 |
| (二) 关于文学的阶级性 | 黄忠林 |
| (三) 关于文学上的人性、人道主义 | 吴世常 |
| (四) 关于文学的人民性 | 张家平 |
| (五) 关于形象思维 | 凌 琰 |
| (六) 关于文学创作中的灵感 | 王纪人 |
| (七) 关于艺术典型 | 陈秋峰 |
| (八) 关于现实主义和文学的真实性 | 徐缉熙 |
| (九) 关于革命现实主义和革命浪漫主义相结合 | 刘叔成 |
| (十) 关于题材和主题 | 刘小湘 |
| (十一) 关于文学遗产的批判继承 | 刘叔成 |
| (十二) 关于文艺批评的标准 | 王森龙 |

五、本书限于编选者的水平和编选时间的仓促，疏漏不当之处一定不少，望专家和读者不吝赐教。

上海师范学院中文系文艺理论教研室编

一九八三年一月

目 录

邓小平	在中国文学艺术工作者第四次代表大会上的祝辞·····	1
-----	----------------------------	---

一、关于文学的上层建筑性质

马克思	《政治经济学批判》序言（节选）·····	11
恩格斯	致康·施米特（节选）·····	12
恩格斯	致康·施米特（节选）·····	13
斯大林	马克思主义和语言学问题（节选）·····	15
毛泽东	新民主主义论（节选）·····	17
朱光潜	上层建筑和意识形态之间关系的质疑·····	18
吴元迈	也谈上层建筑与意识形态的关系·····	25
梅 林	文艺和政治是上层建筑范畴内的关系（节选）·····	42
张薪泽	《也谈上层建筑与意识形态的关系》一文质疑·····	46
刘让言	论文学艺术的社会本质（节选）·····	55

二、关于文学的阶级性

高尔基	《俄国文学史》序言·····	71
高尔基	本刊的宗旨（论现实）（节选）·····	77
梁实秋	文学是有阶级性的吗？（节选）·····	80
鲁 迅	文学的阶级性（节选）·····	89

鲁 迅	“硬译”与“文学的阶级性”（节选）	91
蒋孔阳	文学的基本知识（节选）	96
陈育德	关于风景诗、山水花鸟画的阶级性问题（节选）	98
李正平	山水诗景物画的阶级性（节选）	105
叶秀山	山水诗的阶级性问题（节选）	108
罗 方	关于山水诗的阶级性（节选）	112
孙子威	有没有不带阶级性的山水诗？（节选）	118

《上海文学》评论员	为文艺正名（节选）	122
-----------	-----------	-----

张居华	坚持无产阶级的党的文学原则（节选）	133
-----	-------------------	-----

三、关于文学上的人性论、人道主义

马克思	《黑格尔法哲学批判》导言（节选）	143
马克思	1844年经济学哲学手稿（节选）	144
马克思、恩格斯	神圣家族（节选）	145
马克思	关于费尔巴哈的提纲（节选）	146
马克思、恩格斯	共产党宣言（节选）	147
马克思	评阿·瓦格纳的《政治经济学教科书》（节选）	148
马克思	《资本论》第三卷（节选）	149
毛泽东	在延安文艺座谈会上的讲话（节选）	150
巴 人	论人情	151
钱谷融	论“文学是人学”（节选）	156
王淑明	论人情与人性	164
王若水	关于“异化”的概念	173
朱光潜	关于人性、人道主义、人情味和共同美问题	205
汝 信	人道主义就是修正主义吗？	213

陆梅林	马克思主义与人道主义	227
王 蒙	“人性”断想	251

四、关于文学的人民性

别林斯基	文学的幻想 (节选)	263
别林斯基	论俄国的中篇小说和果戈理君的中篇小说 (节选)	270
别林斯基	一八四六年俄国文学一瞥 (节选)	271
杜勃罗留波夫	俄国文学发展中人民性渗透的程度 (节选)	272
白 石	关于古典文学的人民性的几个问题 (节选)	280
徐中玉	论文学的人民性 (节选)	283
吴元迈	略论文艺的人民性 (节选)	296
程代熙	人民性及其他 (节选)	304

五、关于形象思维

毛泽东	和陈毅同志谈诗的一封信	317
别林斯基	《智慧的痛苦》 (节选)	319
别林斯基	艺术的概念 (节选)	320
毛 星	论文学艺术的特性 (节选)	323
李泽厚	试论形象思维	335
郑季翘	文艺领域里必须坚持马克思主义的认识论 (节选)	365
王方名、张帆	从人类思维实际看形象思维	392
朱光潜	形象思维在文艺中的作用和思想性	409

六、关于文学创作中的灵感

H·奥斯本	论灵感	423
毛 星	《论灵感》读后随想	438
蒋孔阳	灵感小议	444
阮国华	论文艺创作灵感	448
朱 狄	灵感概念的历史演变及其他	462

目 录

七、关于艺术典型

恩格斯 致玛·哈克奈斯	503
黑格尔 美学 (节选)	507
[苏]《共产党人》杂志专论 关于文学艺术中的典型问题 (节选)	518
张光年 艺术典型与社会本质	524
林默涵 关于典型问题的初步理解 (节选)	532
蔡 仪 文学艺术中的典型人物问题 (节选)	538
韦 呐 略述关于典型人物的几个问题 (节选)	551
何其芳 《文学艺术的春天》序 (节选)	559
谷 熊 论典型的共性和阶级性的关系 (节选)	564
毛 星 也谈典型 (节选)	573
徐俊西 一个值得重新探讨的定义	584
程代熙 不能如此轻率地批评恩格斯	593

八、关于现实主义与文学的真实性

胡耀邦 在剧本创作座谈会上的讲话 (节选)	603
爱克曼 歌德谈话录 (节选)	610
巴尔扎克 《人间喜剧》前言 (节选)	614

别林斯基	论俄国中篇小说和果戈理君的中篇小说 (节选).....	618
高尔基	给华·谢·格罗斯曼(节选).....	620
卢卡契	叙述与描写(节选).....	622
卢卡契	托尔斯泰和现实主义的发展(节选).....	628
何其芳	现实主义的路,还是反现实主义的路? (节选).....	633
胡 风	关于文艺问题的意见(节选).....	639
冯雪峰	关于社会主义现实主义(节选).....	642
何 直	现实主义——广阔的道路(节选).....	648
陈 涌	为文学艺术的现实主义而斗争的鲁迅 (节选).....	653
周 勃	论现实主义及其在社会主义时代的发展 (节选).....	661
张光年	社会主义现实主义存在着、发展着(节选).....	669
周 扬	文艺战线上的一场大辩论(节选).....	675
吴 晗	谈历史剧(节选).....	679
李希凡	“史实”和“虚构”(节选).....	682
刘宾雁	关于“写阴暗面”和“干预生活”(节选).....	684
周 扬	继往开来,繁荣社会主义新时期的文艺 (节选).....	688
周 扬	解放思想,真实地表现我们的时代(节选).....	691

九、关于革命现实主义和革命浪漫主义相结合

周 扬	新民歌开拓了诗歌的新道路(节选).....	695
郭沫若	浪漫主义和现实主义.....	697
周 扬	我国社会主义文学艺术的道路(节选).....	711

朱恩彬	“两结合”能成为独立的创作方法吗? (节选)……	721
蒋茂礼	略论革命现实主义和革命浪漫主义的辩证结合 (节选)……	731
吕兆康	“两结合”是一种独立的创作方法吗? (节选)……	738
马莹伯	“两结合”与社会主义现实主义 (节选) ……	742
杨 柄	革命的现实主义与革命的浪漫主义相结合 (节选)……	750

十、关于题材与主题

高尔基	和青年作家谈话 (节选) ……	761
鲁 迅	关于小说题材的通信 (节选) ……	762
鲁 迅	半夏小集 (节选) ……	763
巴 人	“题材”杂谈 (节选) ……	764
以 群	新现实和新主题 (节选) ……	767
《文艺报》	专论 题材问题 (节选) ……	769
田 汉	题材的处理 (节选) ……	779
夏 衍	题材、主题……	788
老 舍	题材与生活……	792
林默涵	关于题材……	795
牧 原	题材问题浅谈……	799
梁仲华	“永恒主题”论异议……	812

十一、关于文学遗产的批判继承

恩格斯	反杜林论 (节选) ……	819
列 宁	青年团的任务 (节选) ……	822
列 宁	论无产阶级文化……	826
毛泽东	新民主主义论 (节选) ……	828

周恩来	中央人民政府政务院关于戏曲改革工作的指示 (节选)	829
鲁迅	拿来主义 (节选)	831
张光年	谁说“托尔斯泰没得用”?	833
邵荃麟	如何对待古典文学, 怎样古为今用 (节选)	844
何其芳	文学史讨论中的几个问题 (节选)	849
何其芳	托尔斯泰的作品仍然活着 (节选)	857
胡念贻	谈谈我国古代文学遗产的批判继承问题 (节选)	862
周扬	继往开来, 繁荣社会主义新时期的文艺 (节选)	875
孙绍振	新的美学原则在崛起	877
敏泽	关于继承和创新	885
柳鸣九	批判人性论者的共鸣说 (节选)	892
闵开德	谈谈文学上的共鸣现象 (节选)	900
陈 桑	为“共鸣”而争鸣 (节选)	906

十二、关于文学批评的标准

恩格斯	致斐迪南·拉萨尔 (节选)	915
毛泽东	在延安文艺座谈会上的讲话 (节选)	916
胡乔木	当前思想战线的若干问题 (节选)	919
陈 辽	关于无产阶级的艺术标准 (节选)	924
蒋孔阳	谈谈文艺批评中的艺术标准 (节选)	938
王文生	真善美——文艺批评的标准 (节选)	944
林兴宅	关于“政治标准第一”的几种论证的商榷	959
程代熙	谈谈马克思主义文艺批评的标准问题	967

在中国文学艺术工作者 第四次代表大会上的祝辞

(一九七九年十月三十日)

邓 小 平

各位代表，各位同志：

今天，我国各民族的文学家、戏剧家、美术家、音乐家、表演艺术家、电影工作者和其他文艺工作者的代表欢聚一堂，共同总结三十年来文艺工作的基本经验，发扬成绩，克服缺点，商讨在新的历史时期如何繁荣文艺事业，这是一件有重要历史意义的事情。我代表中共中央、国务院，向大会表示热烈的祝贺！

参加这次大会的，有“五四”时期就投入新文化运动的老一辈文艺家；有“五四”以后，在我国革命的不同阶段，为人民解放事业做出贡献的文艺家；有建国以后成长起来的文艺家；也有在同林彪、“四人帮”的斗争中涌现出来的文艺家。参加这次大会的，还有台湾同胞、港澳同胞中的文艺家。这次大会，标志着全国文艺工作者的空前团结。

文化大革命前的十七年，我们的文艺路线基本上是正确的，文艺工作的成绩是显著的。所谓“黑线专政”，完全是林彪、“四人帮”的诬蔑。在林彪、“四人帮”猖獗作乱的十年里，大批优秀作品遭到禁锢，广大文艺工作者受到诬陷和迫害。在那个时期，

文艺界的许多同志和朋友，正气凛然地对他们进行了抵制和斗争。在我们党和人民战胜林彪、“四人帮”的斗争中，文艺工作者做出了令人钦佩的、不可磨灭的贡献。我在这里，向大家表示亲切的慰问。

粉碎“四人帮”以后，在党中央的领导下，文艺界已经和正在落实党的知识分子政策，过去受到人民欢迎的一大批文艺作品重新和人民见面。文艺工作者心情舒畅，创作热情高涨。短短几年里，通过清算林彪、“四人帮”的罪行和谬论，已经出现了许多优秀的小说、诗歌、戏剧、电影、曲艺、报告文学以及音乐、舞蹈、摄影、美术等作品。这些作品，对于打破林彪、“四人帮”设置的精神枷锁，肃清他们的流毒和影响，对于解放思想，振奋精神，鼓舞人民同心同德，向四个现代化进军，起了积极的作用。回顾三年来的工作，我认为，文艺界是很有成绩的部门之一。文艺工作者理应受到党和人民的信赖、爱护和尊敬。斗争风雨的严峻考验证明，从总体来看，我们的文艺队伍是好的。有这样一支文艺队伍，我们党和人民是感到十分高兴的。

代表们，同志们！

我们的国家，已经进入社会主义现代化建设的新时期。我们要在大幅度提高社会生产力的同时，改革和完善社会主义的经济制度和政治制度，发展高度的社会主义民主和完备的社会主义法制。我们要在建设高度物质文明的同时，提高全民族的科学文化水平，发展高尚的丰富多彩的文化生活，建设高度的社会主义精神文明。

同心同德地实现四个现代化，是今后一个相当长的时期内全国人民压倒一切的中心任务，是决定祖国命运的千秋大业。各条战线上的群众和干部，都要做解放思想的促进派，安定团结的促进派，维护祖国统一的促进派，实现四个现代化的促进派。对

实现四个现代化是利还是害，应当成为衡量一切工作的最根本的是非标准。文艺工作者，要同教育工作者、理论工作者、新闻工作者、政治工作者以及其他有关同志相互合作，在意识形态领域中，同各种妨害四个现代化的思想习惯进行长期的、有效的斗争。要批判剥削阶级思想和小生产守旧狭隘心理的影响，批判无政府主义、极端个人主义，克服官僚主义。要恢复和发扬我们党和人民的革命传统，培养和树立优良的道德风尚，为建设高度发展的社会主义精神文明，做出积极的贡献。

在这个崇高的事业中，文艺发展的天地十分广阔。不论是对于满足人民精神生活多方面的需要，对于培养社会主义新人，对于提高整个社会的思想、文化、道德水平，文艺工作都负有其他部门所不能代替的重要责任。

我们的文艺属于人民。我们的人民勤劳勇敢，坚韧不拔，有智慧，有理想，热爱祖国，热爱社会主义，顾大局，守纪律。几千年来，特别是五四运动以后的半个多世纪来，他们满怀信心，艰苦奋斗，排除一切阻力，一次又一次地写下了我国历史上光辉灿烂的篇章。任何强大的敌人没有把他们压倒。任何严重的困难都没有把他们挡住。文艺创作必须充分表现我们人民的优秀品质，赞美人民在革命和建设、在同各种敌人和各种困难的斗争中所取得的伟大胜利。

我们的文艺，应当在描写和培养社会主义新人方面付出更大的努力，取得更丰硕的成果。要塑造四个现代化建设的创业者，表现他们那种有革命理想和科学态度、有高尚情操和创造能力、有宽阔眼界和求实精神的崭新面貌。要通过这些新人的形象，来激发广大群众的社会主义积极性，推动他们从事四个现代化建设的历史性创造活动。

我们的社会主义文艺，要通过有血有肉、生动感人的艺术形