

世纪经典工业设计

50 款床

设计与材料的革新

[美] 梅尔·拜厄斯 主编

孙 硕 译



 中国轻工业出版社

世纪经典工业设计

50款床

设计与材料的革新

[美] 梅尔·拜厄斯 主编
孙 硕 译

引言
布里斯·丹塔

调研
辛茜亚·安圭索拉·达奥尔托埃
布里斯·丹塔

技术制图
马尔文·克莱恩

 中国轻工业出版社

图书在版编目 (CIP)数据

50款床/(美)拜厄斯主编;孙硕译. —北京:中国轻工业出版社, 2001.6
(世纪经典工业设计)
ISBN 7-5019-3234-4

I. 5… II. ①拜… ②孙… III. 床—设计
IV. TS665.1

中国版本图书馆CIP数据核字 (2001) 第029520号

Pro-Design:50 Beds

Copyright © 2000 Mel Byars
All rights reserved.No part of this publication may be reproduced, stored in a retrieval system, or transmitted in any form or by any means electronic, mechanical, photocopying, recording, or otherwise without the permission of the copyright holder.

本书中文简体版版权归中国轻工业出版社所有
未经许可 翻印必究

责任编辑:崔笑梅 张皓颖 责任终审:孟寿萱
美术设计:郎 艳 责任校对:方 敏
责任监印:崔 科

出版发行:中国轻工业出版社
(北京东长安街6号, 邮编:100740)
网 址: <http://www.chlip.com.cn>
联系电话:010-65241695
印 刷:利丰雅高印刷(深圳)有限公司
经 销:各地新华书店
版 次:2001年6月第1版 2001年6月第1次印刷
开 本:889×1194 1/16 印张:8.75
字 数:157千字 印数:1-3000
书 号:ISBN 7-5019-3234-4/J·165
定 价:98.00元
著作权合同登记 图字:01-2000-4196

世纪经典工业设计

50款椅子 设计与材料的革新
主编:梅尔·拜厄斯(Mel Byars)

50款桌子 设计与材料的革新
主编:梅尔·拜厄斯(Mel Byars)

50款灯具 设计与材料的革新
主编:梅尔·拜厄斯(Mel Byars)

50款产品 设计与材料的革新
主编:梅尔·拜厄斯(Mel Byars)

50款体育用品 设计与材料的革新
主编:梅尔·拜厄斯(Mel Byars)

50款床 设计与材料的革新
主编:梅尔·拜厄斯(Mel Byars)

· 如发现图书残缺请直接与我社发行部联系调换 ·

50款床 设计与材料的革新



目 录



引言
床具：温馨共享
布里斯·丹塔 9



前言
甜美的梦境
梅尔·拜厄斯 11



普通造型床具 15



活动床 31

躺椅 47



睡垫 65



折叠床 95

摇篮与床童 117



犬用床具 135

引言

床具：温馨共享

床具是当代人亲密关系发展到终极的殿堂。在过去十年中，床具与曾赋予它社会甚至文化意义的众多属性分离开来，被设计成单人或夫妇二人休息的场所。如今的床具摒弃了华盖、垂饰、木制床杆，看起来更像装了头靠的长沙发。床具演变成当今的形式，然而其制作技术却得以保留。其象征地位的标志仍然刻画细致，但床具却因为极少装饰、结构简洁而变得更安全。然而把床具变成仅供睡眠和做爱之用的平行六面体或床板未免有失端庄。

梅尔·拜厄斯是设计心理分析家，他对于床具非常感兴趣，认为机能主义规则其实更多地限制了床具的设计，而不是使之获得了解放。这里所选取的50款床具表现了关于床具的种种想象，极富美感。这些想象既有技术上的，也有形式上的，有些夸张，有些诙谐，有些甚至是对性爱的想象，而这些在现代设计中多受到清教的压抑。

与过去的几个世纪不同，卧室和床具都剔除了象征社会地位的部分。权力不再如18世纪那样贯穿于君王的晨起与夜寝、政治联姻仪式。卧室也不再是文人争论的地方了。现在个人的要求代替了群体或公认的行为守则的需要。床具不再为在公众面前展现姿态而存在，而是为了使身体感到舒适。西方社会的进步建立在满足个人需要的基础上，这个社会里形成的亲密的概念是任何其他社会都不够完善的。这个现象已经成为我们这个时代的最为主要的长处之一。一排关得紧紧的门保护着当今公民——消费者的床具，有人说这是使床与街道隔开。尽管床已经从公众形象的束缚中解放出来，亲密的关系却没有使床具上那些体现集体行为规则的标志消失。床具有重大的文化意义，这里不仅是爱与生死的重要场所，也是梦（包括噩梦）的所在。正因如此，床具才不会退化为纯功能的东西，或仅仅是个可以平卧休息的地方。

床具的形状反映了群体对于个人行为的约束，这种约束不断由社会提出来，个人则非常愿意接受。人们处在温馨时刻，仍然需要有安全感，需要感觉自己是某个群体的组成部分，而这是通过分享群体的价值观念来实现的，尽管其中不乏压抑其个人行为的观念。床具的形象对于整个社会都很重要。

新生儿的小床总是选用蓝色和粉色等轻淡柔和的颜色

或白色来反映天真纯洁，而且总是通过使用大量的弧线，装饰亚麻、花边和褶皱等刻意的装饰来体现人们的感情。彼特·凯勒1922年在包豪斯设计的童床采用原色为色调，完全由圆形、三角形和方形结构组成，一直被公认为设计界一个纯洁美丽的神话。对于婴儿来说，最为基本的生理需要，如进食和排泄等则被忽略了。尽管床具有必要保证婴儿的健康，这些满足生理需要的最基本设施却掩藏了起来，目的是为了最佳地展现当代的象征符号及婴儿本身。

而十几岁的男孩子则睡在单人床里，床具上几乎没有什么令人赏心悦目的装饰，因为他正处在学习生活中男性法则的时候。他基本上都是独处的，床具不能刺激更不能张扬他的性意识。在装饰学校、军营和牢房等公用设施的时候，人们会遇到同样的矛盾，成人的情感和性欲需被淡化。

婚床却有所不同，它表现的是夫妇对于婚姻的承诺和这种关系的稳定性。一张简单的床和铺在地上的床垫是为年轻人或那些尚未在社会上立足的人预备的，它只是休息或娱乐的地方，而不代表与某个特定群体相联系的社会责任。婚床都由床腿支撑，这样的形态使其看似长形御座，象征着婚姻的恒久与价值观念的传承。在这种床具的设计制作中，人们忌讳使用脚轮，即便用了，也要将其遮蔽起来。尽管有人尝试过使用脚轮，然而在婚床上安装轮子始终被认为有悖于婚姻稳定的概念。头靠（床头），主要起装饰作用，使婚床具有了某种正直的象征意义，平添了几分庄重与高贵。床头是继华盖退出床具的设计之后出现的，向人们述说着床具的源远流长。

梅尔·拜厄斯带着昆虫学家般的好奇心，在本书中幽默诙谐地探索着床具的现代世界。他在这里所展示的颇具独创性的床具，令我们不禁对我们的社会行为以及我们与技术和快乐之间的关系产生疑问，然而他却没有为我们提供答案。他是一位未来学家，他使人们对于今天世界的轮廓有了全新的认识，从而描画出明日世界的焦点。

法国兰斯艺术与设计高级学校
布里斯·丹塔教授

前言 甜美的梦境

椅子、灯具和运动器材等题材基本上都属于工业设计的范畴，而床具则完全不同。世界上众生芸芸，床具经常要满足不同的功用，其中有些您可能从未想到过，而绝不仅仅用来睡觉、休息、看电视或者做爱。例如，在家里，所有无需使用计算机处理的工作我都是在床上完成的，我的每一顿美餐也都是在床上享用的。

在本书中，您将发现多款功能多样的床具，例如，有些床可以变成书桌或沙发。有一个沙发打开后居然变成了双层床，当然您必须看到打开的步骤才能相信这是真的。这就如同观看蝶蛹变化为蝴蝶一样神奇。还有其他的一些款式，您买回来的时候只是一些组件，您需亲自动手组装。

在普通造型床具（床腿支撑着床板的造型）中，有些款式具有一定的可调节性。另外一种普通类型的床具则通过具有记忆功能的遥控型电动机来调节变换床板平面的角度，而且不用的时候还可以将节能电动机关闭。

当然，在这本书中，的确有些床具不太符合“床”或“躺椅”的概念，也就是说，它们实在超乎常规，甚至有些怪诞。其中的一款床具将电动机装扮成一个看似巨大蓝色舌头的物体，这个“舌头”能够模仿海浪的效果。另外一款床具是塑料的，看似破晓时分的波浪，与其说是实用的物品，倒不如说它是艺术品。然而，它又的确是一款躺椅。

本书专辟一章展示躺椅，因为它们与床有些相似，但又确有不同之处，人们可以在上面躺躺，与床相比，躺椅仅供人们短暂休憩之用。

书中收录的50款床具为我们展示了床具的各种形态，既有床板上的普通床垫和可充气的床具，也有折叠床以及机械构造复杂的款型。其中很多款式的床具都选用了我们现在已经习以为常的高科技材料，制作工艺也不再是众多小型生产商所难以企及的了。

论述床具的专著如果没有论及童床、摇篮和至少一款

犬用床肯定是不完整的，而本书则没有这方面的缺憾。

这里有新木材、旧木材、纸板、毛毡甚至叫做“玛德弘”的合成材料、用杏核制成的塑料等各种材料制作的童床。而书中展示的一款日本犬用床具显然是为爱犬准备的，因为垫子的套面是丝制的。从这种奢华中得到满足的无疑是狗的主人，而不是狗。

在本书的编辑过程中所遇到的问题是：需要补充示意图、拆卸部件的图片以及生产过程中拍摄的图片——而不仅仅是由专业摄影师所拍摄的优美的成品图片。由于设计师和生产商有的懒散懈怠，有的不予合作，有的缺乏兴趣，有的丢三忘四，这些足以令人却步的因素使得获得这些图片的努力经常受挫。

幸运的是，在我编辑的过程中，巴黎的布里斯·丹塔、米兰的辛茜亚·安圭索拉·达奥尔托埃一直都是不知疲倦、慷慨无私地予以帮助。有了他们，《50款床设计与材料的革新》才得以完成。他们所做的工作帮助我实现了从世界各地选取样品的目的。最后，我要说的是，书中所选的样例——尽管不能说来自真正意义上的世界各地——确实是由多个国家的设计师提供给我们的。他们来自阿根廷、捷克、丹麦、德国、荷兰、俄罗斯、西班牙、瑞典、瑞士、英国、美国以及大部分设计师和生产商聚居的法国和意大利。

在此，我要对参与本书的编辑、出版印刷人员、各位设计师、生产商、摄影师、布里斯、辛茜亚，以及所有帮助《50款床设计与材料的革新》成书的其他人士表示衷心的感谢，祝愿你们拥有甜美的梦。

梅尔·拜厄斯
于纽约市

普通造型床具

床头书柜

设计者：艾里克·邦凯（法国）

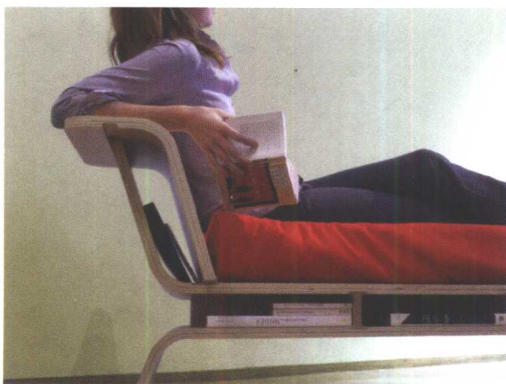
制造商：法国，巴黎，新图

设计时间：1999年

该床的弯形层压木板床基既是床基又是床腿。放置床垫的床板和床基之间的空间可以搁置书籍，易于拿取（因为我们中的很多人都在床上阅读）。双层结构的床头内也有空间，可以放置报纸杂志。

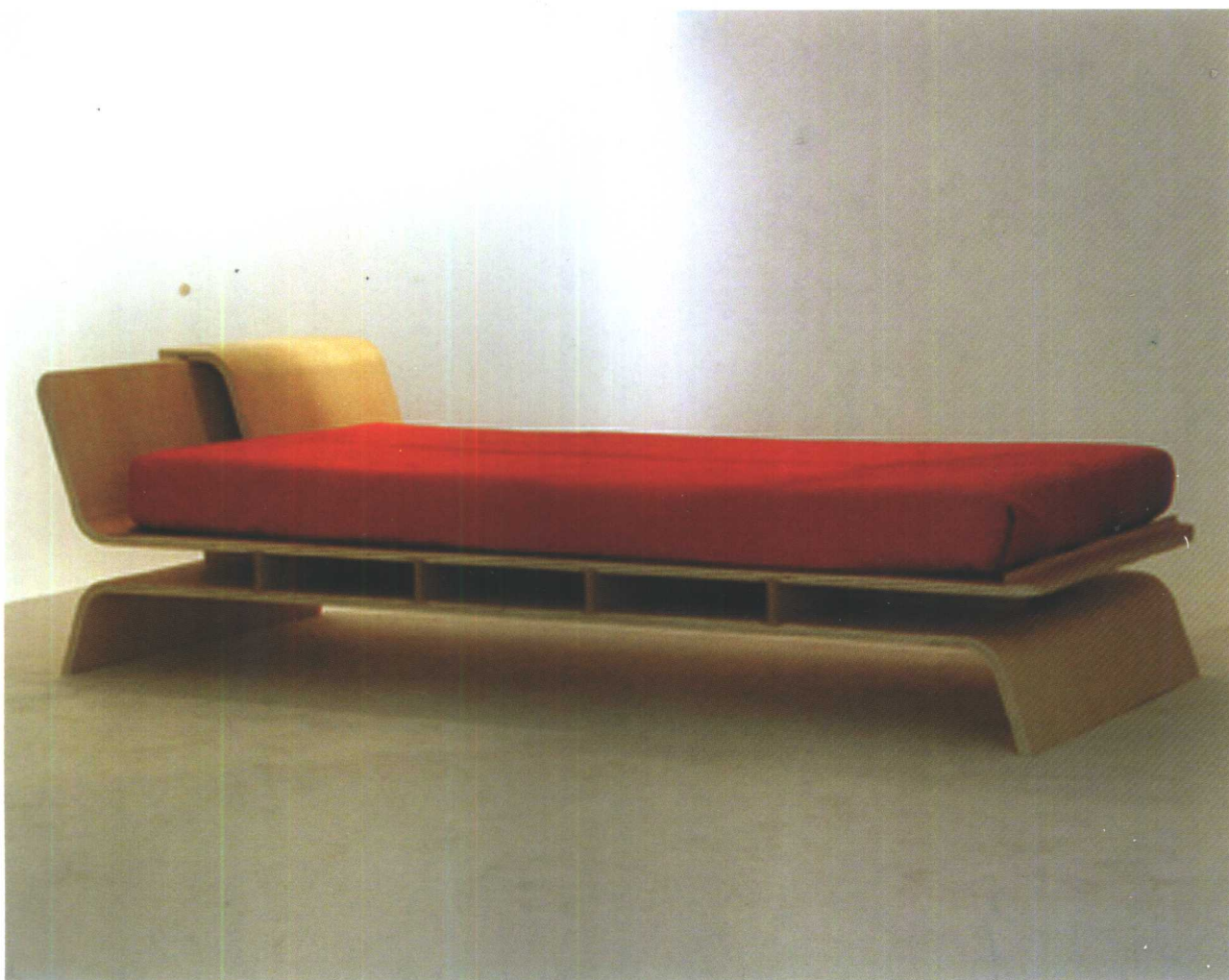
坚固的美国梧桐隔板，垂直地与床板和床基以槽口接合方式嵌接。

五层木板（中间各层为杨木，表层为桉木）。



活动式双层床头中间的空间可以放置报纸杂志。

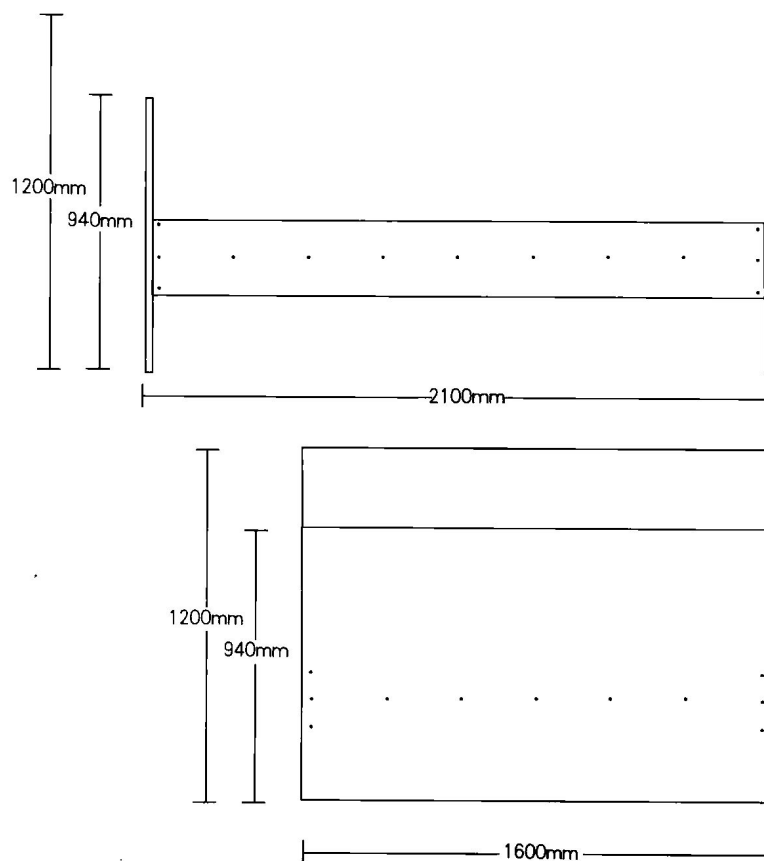
床垫下放置的书籍拿取方便。



床

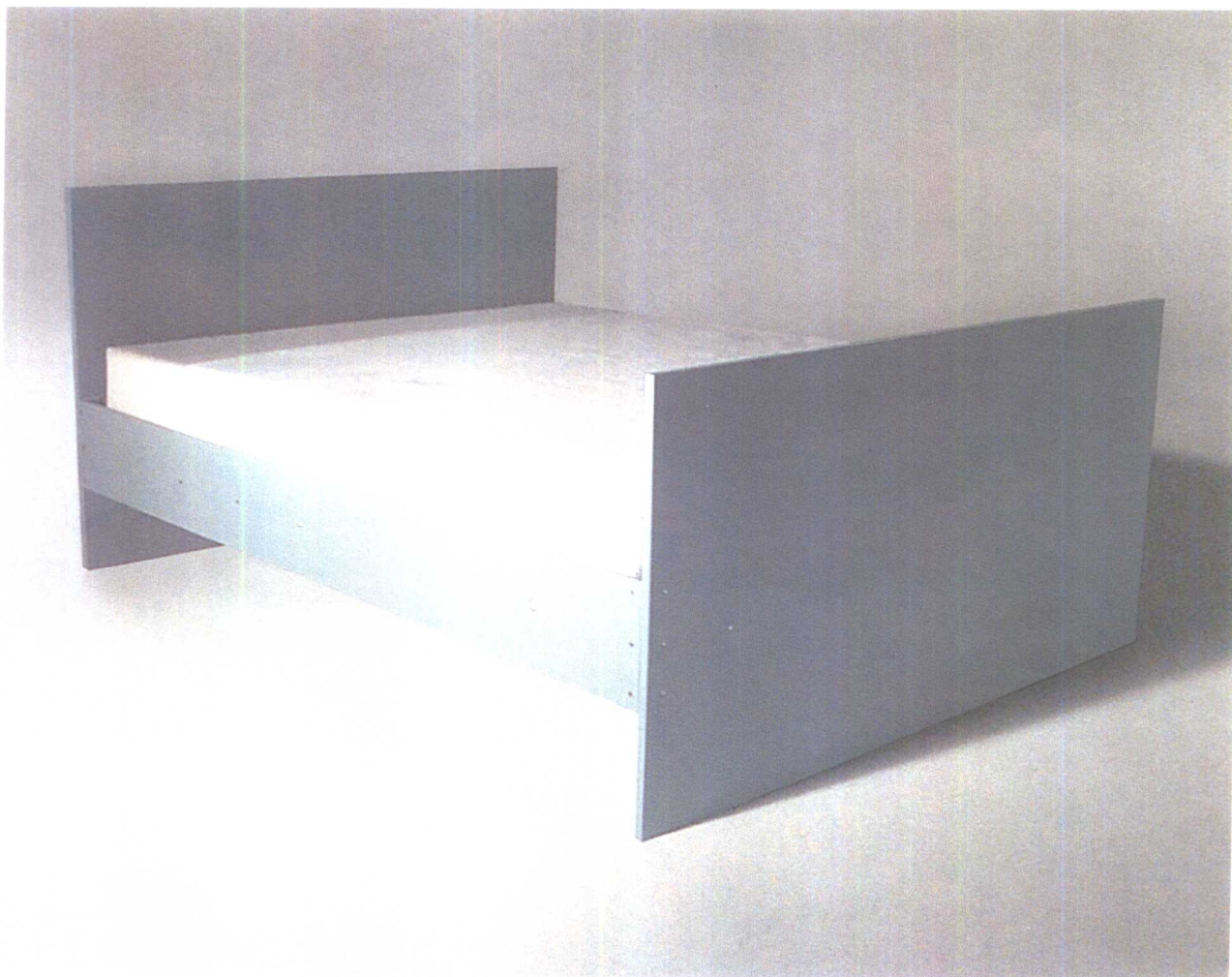
设计者：杰弗里·博奈特（美国）
 制造商：意大利，阿洛西奥，卡贝里尼
 S.p.A.
 设计时间：1997年

这款以铝板制作的床具与设计师为同一个生产商设计的系列座椅风格协调，它与该设计师的大部分作品一样都少有装饰。该床有两种款型，分别以磨砂（打磨）铝板和喷涂铝板制成。由于使用了裸露在外的螺钉，组装简便。



铝板：磨砂（打磨）铝板（下图）或色彩亮丽的喷涂铝板（右图）。





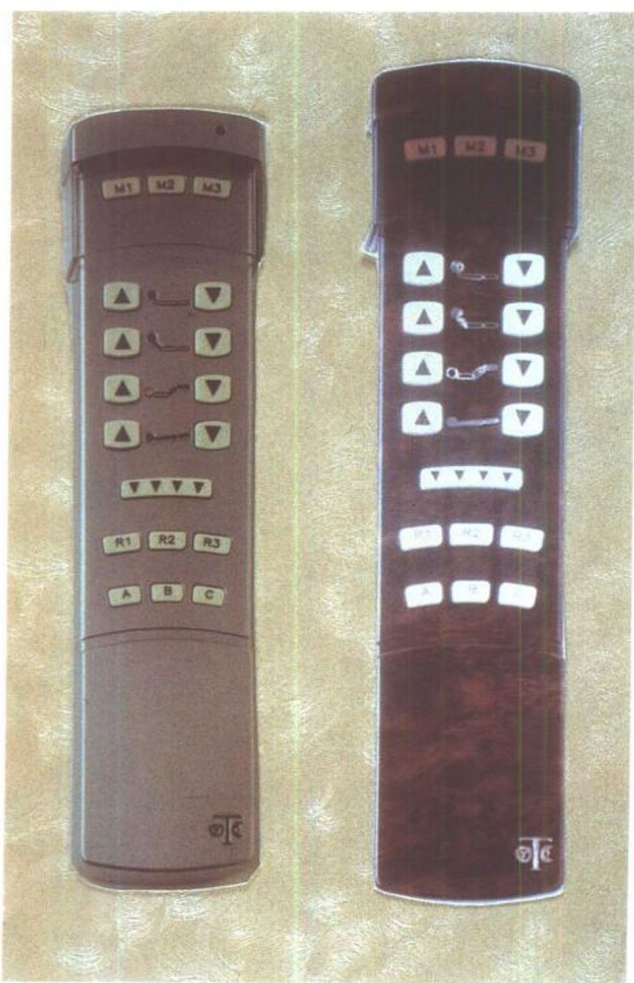
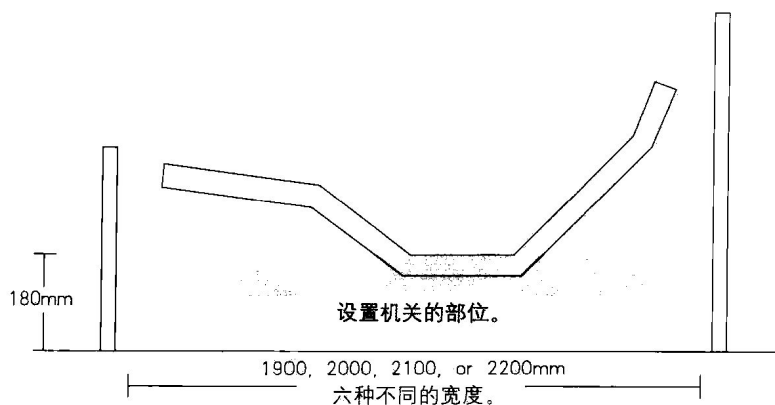
“超级享受”床具

设计者：翠卡公司设计人员

制造商：法国，依西-雷-穆里诺，翠卡

设计时间：1996年

“超级享受”床可以调节至五个不同的位置，每个位置都是根据人体的结构形态而设计的。该床的所有功能都是分别控制的。不用的时候，四个独立的电机都自动回复到“关”的状态。

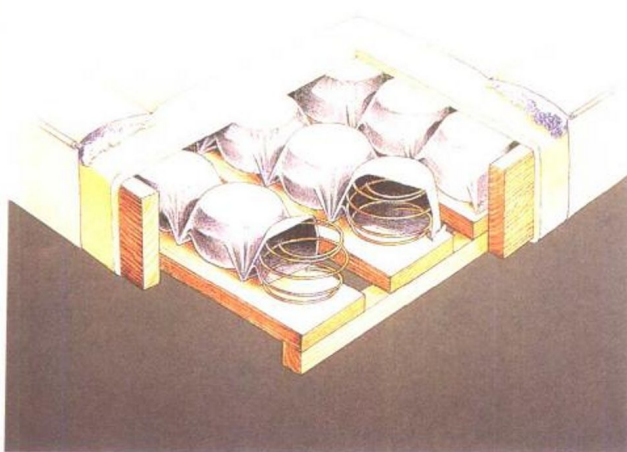


磨砂铝或仿木表面的高频遥控器可以执行下列命令：

提升头靠高度。	提升床腿高度。	回复水平状态。
降低头靠高度。	降低腿部高度。	回复记忆状态。
提升躯干部高度。	提高倾斜度。	其他各项功能。
降低躯干部高度。	降低倾斜度。	



头靠和躯干部的高度提升起来的时候，整个床表面都向后倾斜，可以与床头保持比较近的距离。



套式弹簧可以支持不同的功能，而且令人舒适。优质钢材则使其具有良好的弹性。