

2002 高考学科能力 测试卷

语文

主 编 缪建新
副主编 徐 宾
许建平

紧跟新大纲

同步新教材

突出解题思路

点拨解题关键

命题规律透析

今年高考预测

东南大学出版社

2002 年高考学科能力测试卷

语 文

主 编 缪建新
副主编 徐 宾 许建平
参 编 姚 明 徐 杲 徐大林
秦树芝 钱明华 陈祝华

东南大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

2002 年高考学科能力测试卷(语文)/缪建新主编. —南京:东南大学出版社,2002

ISBN 7-81050-801-6

I. 2… II. 缪… III. 课程-高中-试题-升学参考资料 IV. G632.479

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 095997 号

东南大学出版社出版发行

(南京四牌楼 2 号 邮编 210096)

出版人:宋增民

江苏省新华书店经销 溧阳市印刷厂印刷

开本:787 mm × 1092 mm 1/16 印张:5.25 字数:137 千字

2002 年 1 月第 1 版 2002 年 1 月第 1 次印刷

全套(5 本)总定价:30.00 元

(凡因印装质量问题,可直接向我社发行科调换。电话:025-3792327)

前 言

2002年,“3+X”的高考模式将在全国范围内推开,为了帮助广大考生正确地认识这种新的考试模式,掌握科学的复习方法,提高复习质量和考试得分率,我们觉得,采用传统的模拟试卷的形式,为师生编一套质量可靠又使用方便的实战演练资料十分必要。

近年来,江苏的一批重点中学在应对高考改革、把握“3+X”考试的精神实质上积累了丰富的经验,特别是在指导学生梳理学科知识、强化各科知识的交叉渗透与融合创新的应试策略上,总结出一套行之有效的做法。我们组织了江苏名校的一批特级教师和高级教师,将自己多年来的研究成果提炼加工,凝聚在本丛书中,奉献给将参加2002年高考的全国考生。

本套试卷针对近年来高考的重点、难点及热点问题,根据高考走向,认真选择材料编写题目,力求以少胜多,让考生掌握重点,突出难点,学会分析、解答疑难问题的思路和方法,起到举一反三的效果。同时,还依据各科《考试说明》的精神,尤其是综合科目的考查取向,紧扣考点,精选题例,注重题型的情境创设,注重学生的思维创新,注重与现代科技、社会热点、生活现象等紧密联系,突出了试卷的针对性和实用性。相信本丛书会给广大使用者以切实的帮助,收到事半功倍的效果。

编者

2001年10月

目 录

2002 年高考学科能力测试卷——一、基础知识部分	(1)
2002 年高考学科能力测试卷——二、现代文阅读客观题部分	(8)
2002 年高考学科能力测试卷——三、文言文阅读练习	(14)
2002 年高考学科能力测试卷——四、现代文阅读(主观题)	(24)
2002 年高考学科能力测试卷——五、语言表达练习	(31)
2002 年高考学科能力测试卷——六、作文	(36)
2002 年高考学科能力测试卷——七、高考语文模拟试卷(一)	(41)
2002 年高考学科能力测试卷——八、高考语文模拟试卷(二)	(49)
2002 年高考学科能力测试卷——九、高考语文模拟试卷(三)	(57)
2002 年高考学科能力测试卷——十、高考语文模拟试卷(四)	(67)
参考答案	(75)

2002 年高考学科能力测试卷

一、基础知识部分

1. 下列加点的字读音全都不同的一项是()
- A. 军帖 碑帖 喜帖
B. 劳累 牵累 累赘
C. 夹道 夹杂 夹肢窝
D. 落款 落脚 丢三落四
2. 下列各组词语中加点的字的读音,与所给注音都相同的一项是()
- A. 供 gòng 供销 供职 供奉 供认不讳
B. 勾 gōu 勾画 勾连 勾当 勾心斗角
C. 载 zài 载体 记载 装载 载歌载舞
D. 强 qióng 强占 强攻 强制 强弩之末
3. 下列各组词语中加点字注音全部正确的一项是()
- A. 殷(yīn)红 包庇(bì) 弦(xián)外之音 不省(xǐng)人事
B. 混淆(xiáo) 肋(lè)骨 稳操胜券(quàn) 一叶扁(piān)舟
C. 棱(léng)角 埋(mán)怨 不假(jiǎ)思索 生杀予(yǔ)夺
D. 拓(tà)片 恪(kè)守 自怨自艾(yì) 心宽体胖(pàn)
4. 下列各组词语中有错别字的一项是()
- A. 退化 蜕化变质 连翩 连篇累牍
B. 行销 形销骨立 直立 仗义执言
C. 长谈 老生常谈 密语 甜言蜜语
D. 深山 名落孙山 身手 大显生身
5. 下列各组词语中,只有一个错别字的一项是()
- A. 闲情逸致 融汇贯通 言不由衷 明查秋毫
B. 既往不究 余音绕梁 昭然若揭 顶礼膜拜
C. 流言飞语 巧舌如簧 禁若寒蝉 要言不烦
D. 杳如黄鹤 正本清原 满腹经伦 含垢忍辱
6. 下列各句中没有错别字的一项是()
- A. 改革开放的 20 年是中国立法的春天,形成了涵盖刑事、民事、行政法律在内的基本法律框架。
B. 这次成功是他事业辉煌的顶点,也是他由铺满鲜花的道路走向堕落深渊的歧路。
C. 学习是一个积累的过程,没有捷径,不可急工近利,只能循序渐进,积跬步以成千里。
D. 这篇通讯刊出后在社会上引起了强列的反映,大家都为他的悲惨遭遇唏嘘不已。
7. 下列句中加点的词语运用恰当的一项是()
- A. 进入 21 世纪,尽管在前进的道路上有多少艰难险阻,我们都要克难排险,把改革

开放进行下去。

B. 对于他们来说,首先需要的还不是“锦上添花”,而是“雪中送炭”。

C. 经过他长达三年的苦心研究,终于在新品种的研制开发方面取得了突破性进展。

D. 你们有没有过这种当飞行员的想法呢?

8. 依次填入下面一段文字中横线处的关联词语,最恰当的一项是()

中国文化的同化力和融合力,是在历史中形成的。因此它____简单的偶然的文化现象,____一种文化生命力的表现。这种强健的生命力的成因是多方面的。东亚大陆特殊地理环境提供了相对隔绝的状态,是其缘由之一。____中国文化长期以来明显的先进性多次“同化”以武力入主中原的北方游牧民族,反复演出“征服者被征服”的戏剧,____是一个重要原因。

A. 不是 而是 而 更

B. 既是 也是 而 更

C. 不是 而是 但 也

D. 既是 也是 但 也

9. 下列句子中,加点的词语使用正确的一项是()

A. 班长与团支部书记一起核计着新学期的计划,不知不觉天已经黑了。

B. 在晴朗的夏天,西边天上最亮的那颗星斗叫做金星。

C. 读了几本金庸的小说,就自诩为武侠小说评论家,简直令人不耻。

D. 作文必须独立完成,如果总是要别人捉刀,就很难有所提高。

10. 下列句子中加点词语,使用恰当的一项是()

A. 在今天下午的400米决赛中,我班同学陈东有实力染指金牌。

B. 经过一年多的辛勤笔耕,这部作品终于完成,即将付梓了。

C. 这家书店店堂不大,书种不多,但品位甚高,所以我经常光顾。

D. 如今人们都在惊叹人才“高消费”:文学硕士当迎宾小姐,副教授当殡仪馆领班……难道我们真的是人才过剩了吗?

11. 依次填入下列各句横线处的词语,恰当的一项是()

① 广告是一种宣传方式,商业广告的目的是_____。

② 大学毕业走上工作岗位,并不意味着学习的_____。为了适应社会的发展,学习是没有止境的。

③ 1934年2月,我利用寒假,专程由北平到上海,去_____阔别已久、殷切怀念的鲁迅先生。

A. 营利 中止 看望

B. 盈利 终止 看望

C. 盈利 中止 探望

D. 营利 终止 探望

12. 依次填入下列各句横线上的词语,恰当的一项是()

① 通过合理调配和技术改造,_____提高了,大伙的干劲更大了。

② 中国足协_____王俊生发表声明,决定不再聘用英国人霍顿为中国男足主教练。

③ 中纪委今天召开新闻发布会,决定开除成克杰党籍。鉴于成涉嫌触犯刑律,建议

移交司法机关_____处理。

④ 公安机关认为免于起诉的决定有错误的时候,可以要求_____。

- A. 功效 授权 侦察 附议
- B. 工效 受权 侦察 复议
- C. 工效 授权 侦查 复议
- D. 功效 受权 侦查 附议

13. 下列各句中,加点的成语使用恰当的一项是()

- A. 这篇论文观点新颖,论据有力,材料丰富,文字精当,堪称不刊之论。
- B. 桃李争艳,春意阑珊,在翠柳轻拂的湖堤上,一队红领巾掩映在丛绿之间,显得格外娇艳可爱。
- C. 我这个人心直口快,刚才对你说的话也是想到就说,言不由衷,请你千万不要介意。
- D. 湖北船厂承担了修复中山舰的光荣任务,大家决心把中山舰整旧如新,使其一展沉没前的雄姿。

14. 下列各句中,加点的成语使用不恰当的一项是()

- A. 你初学写作,还没有真正入门,离登堂入室更是差着十万八千里呢,希望你抓紧时间勤学苦练。
- B. 《水浒传》英译本名为《在河边发生的故事》,《西游记》西方通行文本名为《猴》,《红楼梦》的俄译本名称是《红色阁楼里的梦》,中国读者对此简直不可理喻。
- C. 这篇文章内容浅显,未必有什么值得大家反复推敲的微言大义。
- D. 这一首译诗,把中华文明和希腊文明紧紧联系起来了,联系在同病相怜般的衰败中。

15. 下列各句中,句意不明确的一项是()

- A. 游击队对敌人的袭击有充分的准备,这时,只等敌人钻进“口袋”。
- B. 明天就要上新课了,我得赶快回去预习一下。
- C. 这个观点,最近有些文章提出批评,我认为是对的。
- D. 星期六或星期天的下午,我们花半天时间把这个问题再讨论一下。

16. 下面分句与分句的搭配都正确的一项是()

- ①《周恩来外交风云》我看过,
- ②不但《周恩来外交风云》我看过,
- ③《周恩来外交风云》不但我看过,
- ④《周恩来外交风云》我不但看过,
- ⑤它使我深受教育。
- ⑥而且还为它写过一篇影评。
- ⑦其他同学也看过。
- ⑧《周恩来在上海》我也看过。

- A. ②⑧、④⑥
- B. ①⑤、③⑥
- C. ③⑦、④⑧
- D. ②⑦、③⑤

17. 下列句子,没有语病的一项是()

- A. 那重量级的“幸福 250 型”摩托车,跑得快,载力强,马力大,能驮粮,能运菜,真是农家的好帮手。
- B. 大家主动对无故迟到、在楼道中喧哗和各种不遵守纪律的行为作了自我批评。
- C. 熟悉王华的人都称他是年轻的“老”共产党员,大概是年轻气盛的缘故,他给人的感觉总是在拼搏、在开拓。
- D. 这次评选先进班级,标准非常高,我们班差一点没评上。
18. 下列各句括号内的两种表述分别编为四组,表述全部恰当的一项是()
- ① 在篱笆里边,有一排枸橘,抽出了许多绿色的嫩枝,枝上生着长针似的刺(a.长叶柄生在每根刺旁,b.每根刺旁生着一个长叶柄,)柄顶缀着三片绿色的卵形小叶。
- ② 山上有了小屋,好比(a.一望无际的水面飘过一片风帆,辽阔无边的天空掠过一只飞雁,b.一片风帆飘过一望无际的水面,一只飞雁掠过辽阔无边的天空,)是单纯的底色上一点灵动的色彩,是山川美景中的一点生气,一点情调。
- A. ① a ② b B. ① a ② a
- C. ① b ② a D. ① b ② b

19. 填入下面横线处的句子,与上下文衔接最恰当的一项是()

北大人说到校园,潜意识中并不单指眼下的西郊燕园,他们大都无意间扩展了北大特有的校园的观念:从未名湖到红楼,从蔡元培先生铜像到民主广场。或者说,北大人的校园观念_____ ,他们似乎更乐于承认象征性的校园的精髓。

- A. 既是历史的和精神的,也是现实的存在。在北大人的心目中,校园既抽象又具体。
- B. 既是现实的存在,也是历史的和精神的。在北大人的心目中,校园既具体又抽象。
- C. 既是现实的存在,也是历史的和精神的。在北大人的心目中,校园既抽象又具体。
- D. 既是历史的和精神的,也是现实的存在。在北大人的心目中,校园既具体又抽象。
20. 下列关于文学常识的表述,正确的一项是()
- A. “郊寒岛瘦”中的“郊”和“岛”,分别指唐代诗人孟郊和贾岛,“寒”和“瘦”分别指的是二人诗歌的风格特点。
- B. 《茶花女》《基督山伯爵》分别是法国大仲马、小仲马父子的作品,《简爱》《呼啸山庄》分别是英国夏绿蒂·勃朗特、艾米丽·勃朗特姐妹的作品。
- C. 《左传》《史记》《资治通鉴》是我国历史散文的三座里程碑,《史记》《资治通鉴》的体例也是相同的。
- D. 《伊利亚特》和《奥赛罗》合称为荷马史诗,是欧洲文学史上最优美的作品,被誉为欧洲史诗典范。
21. 下列作品、作家、时代(国别)及体裁对应正确的一项是()
- A. 《秦中吟》——杜甫——唐代——诗歌
- B. 《华威先生》——张天翼——现代——戏剧

- C.《猎人笔记》——屠格涅夫——俄国——小说
D.《少年维特之烦恼》——狄更斯——英国——小说

22. 对下面这首宋诗的赏析,不恰当的一项是()

江上秋夜 道潜

雨暗苍江晚未晴,井梧翻叶动秋声。

楼头夜半风吹断,月在浮云浅处明。

- A. 首句写阴雨笼罩的苍江到晚还没见晴。“暗”字既写出天低云暗、秋水苍茫的江景,又使浓重的雨意和渐渐来临的暗夜自然连成一气。
B. 二、三句全从江楼上人的听觉落笔,虽只是写风的一起一止,却概括了风声由大而小,吹了半夜才停的全过程,真切地写出了江上秋夜静谧、安详的气氛。
C. 最后一句写将晴时分,作者准确地抓住了浮云将散的这一瞬间,表现出月亮将要钻出云层的动态,烘托出半夜风雨后天色初晴时那种特有的清新和宁静气氛。
D. 本诗写景真切而细致,构思巧妙而精致,层次分明地展现出景色随天色阴晴而转换的过程,并形成浑然的意境。

23. 对下面这首宋诗的赏析,不恰当的一项是()

宿云梦馆 欧阳修

北雁来时岁欲昏,私书归梦杳难分。

井桐叶落池荷尽,一夜西窗雨不闻。

- A. 第一句写季候、时节,也暗点思归之情。“岁欲昏”即岁月将暮之意。岁暮团圆时节,诗人却客处异地,怎不引起悠悠愁绪。
B. 第二句是对思归之情的具体刻画。“私书”表示接到家书,“杳难分”三字,逼真地显示了诗人梦归后将醒未醒的情态和心理。
C. 三、四句想像因夫妻团聚,而不见桐叶满地,池荷谢尽,不闻一夜秋雨的欢乐情景。
D. 这首诗是诗人夜宿云梦馆而思念妻室的诗作。诗中妙用李商隐《夜雨寄北》的诗意,亲切而自然。

阅读下面一首元曲,完成 24~25 题

[双调] 得胜令 四月一日喜雨 张养浩

万象欲焦枯,一雨足沾濡。天地回生意,风去起壮图。农夫,舞破蓑衣绿;和余,欢喜的无是处。

24. 对这首元曲的赏析,不恰当的一项是()

- A. 首句写旱情之严重,二句立即转入喜雨,表达了作者由极忧至极喜的心情的突变。
B. 三、四句大笔勾勒了雨后天地间的巨大变化,字里行间洋溢着强烈的喜雨之情。
C. “农夫,舞破蓑衣绿”描绘了农夫雨中狂欢的情景;一个“破”字,写出了干旱给农民生活造成的贫困。
D. “和余,欢喜的无是处”一句,用老百姓的语言,表达了自己高兴得不知道怎么表达才好的极喜的心情。

25. 下面四组诗句都写到了雨,与本曲表达感情一致的一项是()

- A. 黑云翻墨未遮山,白雨跳珠乱入船;卷地风来忽吹散,望湖楼下水如天。
 B. 好雨知时节,当春乃发生,随风潜入夜,润物细无声。
 C. 郊原初雨后,见败叶零乱,风定犹舞。
 D. 数年空盼望,一旦遂沾濡,唤醒焦枯,喜万象春如故。

26. 对下面一首小诗的赏析,不恰当的一项是()

痕迹 [美]约翰·罗斯金

把每一个黎明看作你生命的开始
 把每一个黄昏看作你生命的小结
 让每一个这样短短的生命
 都能为自己留下一点儿可爱的事业的脚印
 和你心灵得到充实的痕迹

- A. 全诗写得艳丽含蓄,深刻诚挚,堪称青春警句。
 B. 诗题“痕迹”,意即生命的轨迹,生命的意义。
 C. 诗中包含作者成功的经验:不懂得利用小小的时间单位,就不懂得生命的意义。
 D. 此诗还启示我们:没有一步步坚实的生活脚印,生命的天空就不会出现绚丽的长虹。

阅读下面这首诗,完成第 27~28 题

老马 臧克家

总得叫大车装个够,
 它横竖不说一句话,
 背上的压力往肉里扣,
 它把头沉重地垂下!
 这刻不知道下刻的命,
 它有泪只往心里咽,
 眼里飘来一道鞭影,
 它抬起头望望前面。

(1932.4)

27. 选出语句分析不当的一项是()

- A. “背上的压力往肉里扣”,形象地展现了老马的负重与悲苦。
 B. 老马“把头沉重地垂下”、“有泪只往心里咽”,看出了老马逆来顺受、不思反抗、心胸狭窄的情态。
 C. 表面上是写马,而实际上是写人。写旧中国倍受奴役的劳苦大众。
 D. 作家善于用动词,“扣”、“垂”、“咽”等词语,都浓重地烙上了作者深深的感情。

28. 选出对本诗评点不当的一项是()

- A. 这首诗只截取了装车那一刻的情景,画面也只突现了老马头部的动作,却表现出老马凄惨的处境和悲苦的命运。
 B. 诗中的老马肉体和精神上都承受着重大的压力,它在苦难的生活中挣扎、企盼,它的性格中有善良,有坚韧,更有不屈的反抗。
 C. 这首诗语言朴素而传神,像“横竖”、“扣”本是极平常的口语,用于诗中却能真切

地反映出老马的命运及诗人对它的深切同情。

- D. 这首诗,有人认为表现了旧中国的劳苦大众,有人认为有诗人的影子,有人认为诗人要表现的就是一匹可怜的老马。读者如何理解,自可见仁见智。

(钱明华)

2002 年高考学科能力测试卷

二、现代文阅读客观题部分

李白思想以儒家学术为体,道家、纵横家学术为用,杂糅名、墨、法、兵诸家思想。其思想体系之博杂,实属少见。然浸透其骨髓,主宰其一生的,无疑是儒家“亚圣”孟子的修、齐、治、平思想及其调和儒道两家的“达则兼济天下,穷则独善其身”学说,故与先秦至盛唐众多知识分子先入世、后出世的人生选择如出一辙。李白终其一生,均对博取高官、建功立业表现出极大的政治热情。①李白一生都在为实现自己的远大理想和美好愿望而奋斗,但结果既未能自布衣直取卿相、兼济天下,也未能从宦途从容隐退、独善其身,而是栖栖惶惶、终生与失意和挫折为伍。②冷静地审视历史事实,李白之所以“怀才不遇”,成为政治上的悲剧人物,除了政治黑暗和各种不利的客观因素的制约外,更为重要的恐怕还在于李白本人政治才能和政治素质的匮乏。③首先李白对政治幼稚无知,其大言不切于实际和虚名不适于用。④因此,在人生的几次大好机遇中,他均未能把握住,以致坐失良机,徒成悔恨。⑤其次李白志行的游移不定与情绪的瞬息多变,显然有悖于政治家所应具备的精神素质。⑥在他短暂的一生中,既有雄心壮志,也有颓唐潦倒;既有进取精神,也有消沉意态;既有张扬自我、不卑不亢,也有曲意逢迎、自责自怜;既有爱国赤诚、民本良愿,也有狎妓解闷、泄愤恶念。⑦总之,李白的情绪多变与放浪形骸,早已注定了他在政治上碌碌无为、含恨而终的必然命运。也许正是因为政治上惨遭失败,反过来又促使诗人“不平则鸣”,在文学领域中获得了巨大的成功。当李白从复杂的政治斗争中转移到他所热爱的诗歌创作时,诗人的爱国赤诚、善良人性、潇洒风神、天赋才情和主体精神则如大江奔海、熔岩乍喷、挥洒自如,并幻成无数扣人心弦的千古绝唱。

(选自《新华文摘》2001.2《李白的政治悲剧与文学成就》)

1. 对“李白思想”的理解,正确的一项是()
- A. 李白思想以儒家思想和道家思想为主,兼有纵横、名、墨、法、兵等家的思想。
- B. 李白的思想体现了儒家学说,运用了道家、纵横家学说,兼有名、墨、法、兵等家的思想。
- C. 李白的思想体现了儒家学说,运用了道家、纵横家学说,使名、墨、法、兵等家的思想得到了有机糅合。
- D. 李白的思想以儒家思想和道家思想为主,使纵横、名、墨、法、兵等家的思想得到有机糅合。
2. 对标有序号的 7 句话之间的关系,标注正确的一项是()

- A. ①② $\left\{ \begin{array}{l} \textcircled{3}\textcircled{4} \\ \textcircled{5}\textcircled{6} \end{array} \right\}$ ⑦
- B. ①② $\left\{ \begin{array}{l} \textcircled{3} \\ \textcircled{4}\textcircled{5}\textcircled{6} \end{array} \right\}$ ⑦
- C. ①—② $\left\{ \begin{array}{l} \textcircled{3}\textcircled{4} \\ \textcircled{5}\textcircled{6}\textcircled{7} \end{array} \right\}$
- D. ①—② $\left\{ \begin{array}{l} \textcircled{3}\textcircled{4}\textcircled{5} \\ \textcircled{6}\textcircled{7} \end{array} \right\}$

3. 李白在文学上取得了巨大成功,对其直接原因分析正确的一项是()

- A. 思想体系过于博杂。
- B. 政治上碌碌无为、惨遭失败。
- C. 爱国赤诚、善良人性、潇洒风神。
- D. 热爱诗歌创作且具有天赋才情。

4. 对全文内容的理解分析,不正确的一项是()

- A. 政治才能和政治素质的匮乏是造成李白政治悲剧的全部原因。
- B. 李白试图走一条先入世、后出世的人生道路。
- C. 李白在政治上失败后,热情有所转移,写出了无数扣人心弦的千古绝唱。
- D. 本文的重点在于阐述李白的政治悲剧对其文学创作的作用。

二

梵高的作品在商人那儿已经化为金子,或者是远比金子还要昂贵十倍的珍奇。但是像他那样的心灵不仅用金钱无法沟通,就是用一般的艺术精神也无法接近。他始终拒绝那些流行的艺术热望者、大知音和中产阶级的高雅情调。因为他只是最平凡的人群中的一个灵魂,一个底层的感受者和传达者,一个不屈服者和抗争者。他是贫民的儿子,是他们痛苦而尖锐的眼睛。在这样的一双眼睛面前,我们往往只有在无可奈何的沉默中压住心底的惊叹才行。他的境界是高不可攀的。

我走在曼哈顿、巴黎等最著名的艺术博物馆里,在不同时代、不同流派的大荟萃面前,常常有一种无可逃匿的眩晕感。在跨越时空而来的多角度、多波次、频繁急促和陡然有力的各种撞击之下,那本来敏感的神经已经麻木疲萎。可是,几乎是无一例外,只要一走近梵高,一走近他的展出单元,立刻就会感到一片辉煌之光扑面而来。

这是怎样神秘的力量,这力量又从何而来?

当然,一切只能源于他的这个生命。他的生命仍然在持续不断地发散,从他执笔一刻的怦怦心跳开始震动我们。他眼中的一切原来与我们有极大的区别,这区别来自他的目光,它有强大的剥落和穿凿的力量:蒙上我们的眼睛的一层庸常的布幔被刺破或抽揭一空。世界裸露了,本真显现了,所以他让我们看到的就是强烈的光,是逼人的颜色……

梵高做过教师、画店营业员、传教士、书店店员、画家。这些职业在梵高那儿并没有如人们想像的那么大的差异。因为他在以同样的心情去做,同样用力,同样真实。他赋予任何工作的,都仅仅是一份生命的虔诚。也正是由于这种对于工作的非同常人的理解,他差不多把每一样工作都做“砸”了。最后是作画——他现在被公认为最伟大的画家之一,可是当时却被看成是最不成功的画家,几乎没有卖出过一幅作品。他没有一般专业人士看好的技法,简直没有受到什么正规的、更不要说是深入独到的专业训练了。他的画被看成可笑的涂抹,形式上一塌糊涂。那些直接而强悍的笔触、生猛可怖的画面,能够毫不费力地逼退那些艺术沙龙的宠儿。其实比起梵高而言,许多人等于生活在温室中,他们没有经历真实的风雨阳光,没有接受过起码的人生打击。他们怎么具有理解梵高的能力呢?

(节选自《文汇报》2000.11.25《笔会·不屈的灵魂》)

1. 文章第一段指出梵高的“心灵不仅用金钱无法沟通,就是用一般的艺术和精神也无

法接近”，为什么？选出理解最准确的一项（ ）

- A. 因为他拒绝那些流行的高雅情调。
- B. 因为他是平凡人群中的一个灵魂。
- C. 因为他的作品或许远比金子还要昂贵十倍。
- D. 因为他的境界是高不可攀的。

2. 选出对文中划线句子理解不正确的一项（ ）

- A. “是他们痛苦而尖锐的眼睛”是指梵高敏锐地感受和传达了社会底层的真实。
- B. “无可逃匿的眩晕感”是指其他流派的艺术作品虽手法各异，但趋于雷同，而让作者陡生麻木疲萎。
- C. “这是怎样神秘的力量”，这里的“这”指代的具体内容是“只要一走近梵高，一走近他的展出单元，立刻就会感到一片辉煌之光扑面而来”。
- D. “艺术沙龙的宠儿”指的是那些受到正规甚至独到的专业训练的画家，使用为一般专业人士看好的技法所创作的作品。

3. 文章第三段问“这是怎样的神秘力量”，选出回答不正确的一项（ ）

- A. 源于他的这个生命。
- B. 梵高的目光有强大的剥落和穿凿的力量。
- C. 梵高没有受到正规的、独到的专业训练。
- D. 梵高经历了底层人们的真实的生活。

4. 选出下列对文章理解不正确的一项（ ）

- A. 梵高的作品现在已经成为商人们以高价竞相购买的收藏品，而且成了商人们心中的无价之宝。
- B. 梵高让我们明白了不屈的灵魂可以使人在面对无情的外部世界时，迸溅出火花，以至成为熊熊燃烧的烈焰。
- C. 梵高现在已是被公认为最伟大的画家之一，但在梵高的一生中做过教师、画店营业员、传教士、书店店员，均未成功，虽然他如同作画那样以同样的心情去同样用力，同样真实。
- D. 梵高的画以逼真的颜色、强烈的光、强悍的笔触、生猛可怖的画面，裸露、显现了世界的真实面目，逼退了当时艺术沙龙的宠儿，因而遭到当时人们的否定。

三

美国文艺理论家布斯认为，主观论是对文学作品的道德批评（指对文学作品内容的伦理道德评价）构成的一种严重威胁。这种主观论否认文学作品自身有任何真实的价值。这种观点或是认为一切美学价值全是主观的，文学作品的任何价值都是读者眼中的价值；或是认为即使有个别评价能超出个别主观范围，也只是为特定文化或文化机制，通常是在权利结构的影响下所决定的，实质上仍不能说明作品本身有何真实的价值可言。

布斯反复论证了文学作品本身的内在价值，他批驳了当前流行的种种观点，即作品的价值完全取决于读者的反应和再创造。布斯承认文学作品的功能的发挥取决于作家、作品和读者的相互交流，但片面否定任何一方都是错误的。他在书中提出“潜能”这一概念，认为作

品自身的内在价值构成作品潜在的能量。尽管这种潜能必须通过与读者的交流才能实现,但没有这种潜能也就不可能产生读者的反应或再创造。

主观论者否认文学作品的内在价值的一个根据是他们认为对作品的看法因人而异,对同一作品的不同看法常常互相抵消,难以找到一个共同的客观的评价价值。对此,布斯一针见血地指出,很多时候对同一作家同一作品的不同看法是从不同角度提出的,相互间并不构成直接的矛盾对立。如有人提出托尔斯泰对莎士比亚的贬抑,并以此作为即使对文学史上巨匠也难取得共同评价的根据。布斯指出,托尔斯泰是从一种特定的角度提出问题的。托尔斯泰在《什么是艺术》中提出两种标准:一是作品“对适合的观众的感染力”,他承认,在这方面莎士比亚的确是最强大的;另一标准实际上是一种“大众化”的标准。“一方面,我们时代最好的艺术作品传播了促进人类团结和兄弟之谊的宗教情感(如狄更斯、雨果、陀思妥耶夫斯基等的作品);另一方面,他们致力于传播的不仅是适合于上层阶级人们的情感,也是能使人人毫无例外地团结起来的那种情感。”以这双重标准来衡量,不少按第一种标准不失为伟大的艺术家,就第二标准来说就很危险了。按照托尔斯泰的说法,虽然莎士比亚和贝多芬的“部分”作品能服务于用基督的兄弟之谊使人们团结起来,但他们“最受推崇的”作品按照高标准来衡量就难免要受到贬抑了。姑且不论托尔斯泰的这一看法的得失,显然,这种看法本身和莎士比亚戏剧成就的一致公认的评价并非直接对立,而只是提出问题的角度不同而已。因此,布斯认为,不少经过认真区分的评价是可以成为人们共同拥有的知识的。

1. 对布斯和主观论者的分歧,理解最准确的一项是()
 - A. 文学作品本身是否有真实价值。
 - B. 评价文学作品是否有不同标准。
 - C. 不同标准的评价是否可以成为人们共同拥有的知识。
 - D. 文学作品的价值是否取决于读者的反应和再创造。
2. 对文中划线的概念理解不正确的一项是()
 - A. “道德批评”指对文学作品内容的伦理道德评价。
 - B. “潜能”,在文中指的是作品的内在价值。
 - C. “一种特定的角度”指的是“对适合的观众的感染力”的标准。
 - D. “高标准”指的是“作品能服务于用基督的兄弟之谊使人们团结起来”的“大众化”的标准。
3. 对主观论者对道德批评的看法理解正确全面的一项是()
 - A. 作品的美学价值是读者眼中的价值。
 - B. 作品的价值是权利结构影响下的价值。
 - C. 作品的价值是特定文化或文化机制下的价值。
 - D. 作品本身没有任何真实的价值,因为不同的人有不同的看法,难以形成共识。
4. 下列说法中,符合原文意思的一项是()
 - A. 布斯认为,作品的价值是客观的,与读者的反应和再创造无关。
 - B. 布斯认为,不同的人对同一作品有不同看法是正常的,他们之间完全不构成直接对立。
 - C. 托尔斯泰在《什么是艺术》中提出两种标准,一种是艺术标准,一种是内容标准;他认为,从艺术标准看莎士比亚的戏剧的确是最强大的。

D. 托尔斯泰认为,狄更斯、雨果、陀思妥耶夫斯基的作品比莎士比亚的作品更具意义。

四

先读的散文,一本《流言》,一本《张看》。天下的文章谁敢这样起名,又能起出这样的名,恐怕只有个张爱玲。女人的散文现在是极其地多,细细密密的碎步儿如戏台上的旦角,性急的人看不得,喜欢的又只有一班只看颜色的看客,嗅儿嗅儿叫好,且不论了那些油头粉面,单是正经的角儿,秦香莲、白素贞、七仙女……哪一个又能比得崔莺莺?张的散文短可以不足几百字,长则万言,你难以揣度她的那些怪念头从哪儿来的,连续性的感觉不停地闪,组成了石片在水里的一连串地飘过去,溅一连串的水花。一些很著名的散文家,也是这般贯通了天地,看似胡乱说,其实骨子里尽是道教的写法——散文家到了大家,往往文体不纯而类如杂说——但大多如在晴朗的日子,窗明几净,一边茗茶一边瞧着外边;总是隔了一层,有学者气或佛道气。张是一个俗女人的心性和口气,嘟嘟嘟地唠叨不已,又风趣,又刻薄,要离开又招听,是会说是非的女狐子。

看了张的散文,就寻张的小说,但到处寻不着。那一年到香港,什么书也没买,只买了她的几本,先看过一个长篇,有些失望,待看到《倾城之恋》、《金锁记》、《沉香屑》那一系列,中她的毒已经日深。——世上的毒品不一定是鸦片,茶是毒品,酒是毒品,大凡嗜好上瘾的东西都是毒品。张的性情和素质,离我很远,明明知道读她只乱我心,但偏是要读。古今中外的一些大作家,有的人的作品读得多了,可以探出其思维规律,循法可学,有的则不能,这就是真正的天才。张的天才是发展得好者之一。我往往读她的一部书,读完了如逛大的园子,弄不清从哪儿进门的,又如何穿径过桥走到这里?又像是醒来回忆梦,一部分清楚,一部分无法理会,恍恍惚惚。她明显地有曹雪芹的才情,又有现今人的思考,就和曹氏有了距离,她没有曹氏的气势,浑厚也不及沈从文,但她的作品的切入角度,行文的诡谲以及弥漫的一层神气,又是旁人无以类比。

天才的长处特长、短处极短,孔雀开屏最美丽的时候也暴露了屁股,何况张又是个执著的人。时下的人,尤其是也稍要弄些文的人,已经有了毛病,读作品不是浸淫作品,不是学人家的精华,启迪自家的智慧,而是卖石灰就见不得卖面粉,还没看原著,只听别人说着好了,就来气,带气入读,就只有横挑鼻子竖挑眼,这无损于天才,却害了自家。张的书是可以收藏了长读的。

与许多人来谈张的作品,都感觉离我们很远,这不是指所描叙的内容,而是那种才气如云,以为她是很古的人,当知道张现在还活着,还和我们同在一个时候,这多少让我们感到形秽和丧气。

《西厢记》上说:“不会相思,学会相思,就害相思!”《西厢记》上又说:“好思量,不思量,怎不思量?”嗨,与张爱玲同活在一个世上,也是幸运,有她的书读,这就够了。

(选自贾平凹《读张爱玲》)

1. 下列对张爱玲散文的评说符合文意的一项是()

A. 张爱玲的散文思想独特,文体不纯,语言风趣刻薄。

B. 张爱玲的散文和一些很著名的散文家一样,有学者气或佛道气。