

中國古典文學基本叢書

陸雲集



中國古典文學基本叢書

陸雲集

〔晉〕陸雲撰
黃葵點校

責任編輯：江寶章

中國古典文學基本叢書

陸 雲 集

〔晉〕陸 雲 撰

黃 葵 點 校

•

中 華 書 局 出 版

（北京王府井大街36號）

新華書店北京發行所發行

北京冠中印刷廠印刷

•

850×1168毫米 1/32·7印張·119千字

1988年8月第1版 1988年8月北京第1次印刷

印數 0001—4000 冊

統一書號：10018·597 定價：2.05 元

ISBN 7—101—00249—8/I·37

前言

一

陸雲（公元二六二——三〇三年），字士龍，吳郡華亭（今上海市松江縣）人，出身大地主階級家庭。祖父陸遜，爲三國吳丞相；父陸抗，爲吳大司馬。吳亡後，與兄陸機入晉。雲曾爲清河（今河北省清河縣）內史，故世稱「陸清河」。機、雲兄弟在當時文壇齊名，時號「二陸」。

陸雲十九歲時（公元二八〇年），吳爲晉所滅，雲與兄機退居舊里，閉門勤學，遊學詠思，頗負盛名。公元二八八年，晉武帝司馬炎頒詔內外羣官舉清能，拔寒素，次年機、雲兄弟便遵命入洛。在洛中，二陸又與吳人顧榮號爲「三俊」，頗得太常張華賞識。不久雲便以公府掾爲太子舍人，出補浚儀（今河南省開封縣）令，在任有惠政。吳王司馬晏出鎮淮南，機、雲兄弟同拜郎中令，雲多次進諫。後入爲尚書郎、侍御史、太子中舍人、中書侍郎。在晉朝統治集團互相搶奪政權的「八王之亂」中，機、雲兄弟依附成都王司馬穎，穎任雲爲清河內

史。穎征討齊王司馬冏時，以雲爲前鋒都督。公元三〇三年，河間王顥、成都王穎舉兵向洛陽，討伐長沙王乂，以陸機爲前將軍前鋒都督，與長沙王乂戰於鹿苑，機大敗。穎怒，收捕陸機，夷其三族。雲因此同時被害，時年四十二歲。

二

「二陸」是吳末晉初著名的文學家。陸雲「六歲能屬文」，頗有才華。他現存的作品，入晉前所作的甚少，大量的入洛後的作品。總的說來，陸雲文章雖然不及陸機，但他長於四言詩及賦，在當時文壇上享有盛名，有着一定的影響。劉勰評價他的作品時說：「士龍朗練，以識檢亂，故能布采鮮淨，敏於短篇。」（《文心雕龍·才略篇》）對陸雲還是相當肯定的。

西晉初年，晉武帝統一全國後，採取了一些措施，穩定局面，恢復經濟，並籠絡人才，鞏固統治，因此出現了太康年間的小康局面。這便使得一些豪族地主階級的知識分子有些得意，看不到社會的複雜矛盾。但陸雲不這樣，他在吳王司馬晏手下做郎中令時，就屢次進諫，「厚戒豐奢」，要吳王「居豐行儉，在富能貧」；又反對吳王任用「軍旅小人」、「士卒厮賤」來

「覆校大臣」，使「大道凌替」；又反對對吳王部下「放橫，多行非法」，有憂國之心。在「八王之亂」的混亂局面中，當時依附一部分統治者的文士，以「三張（載、協、亢）」、「二陸（機、雲）」、「二潘（岳、尼）」、「一左（思）」爲代表，他們的創作缺乏現實內容，只是在文采辭藻上下功夫，走上了偏重形式的道路，陸雲也不能自拔。在他們的作品中，雖也有過少數較好的詩文，但總的說來，詩文思想內容比較貧乏。陸雲自己就曾說過：「往日論文，先辭而後情，尚繁而不取悅澤。」（《與平原書》，見本集卷八）他們作文、論文，都是先形式、後內容，重文采、輕思想的。陸雲創作的詩文，四言偏多，駢文不少，大都竭力追求辭藻的華美與雕飾，也有模倣前人的，例如《贈顧驃騎後二首》（卷二）、《贈鄭曼季往返八首》（卷三）是講究辭藻的，《九愍》（卷七）是模倣《楚辭》的。也有歌功頌德，應酬贈答，敷衍成篇的。

陸雲詩文創作成就不高，但有一些賦和文，雖然內容並不深厚，但較有自己的感觸與體會，寫得也還清新自然。如《寒蟬賦》（卷一），引喻恰切，淒惋動人；如《嘲褚常侍》（卷六），文字平易，風趣生動；如《答車茂安書》（卷十），筆勢縱放，文字流暢。這表現了他具有駕馭駢儷文章的熟練技巧，在語言文字上有一定的素養。劉勰《文心雕龍·鎔裁篇》稱：「士龍思劣，而雅好清省。」雖認爲他文思差些，但贊美他行文的清新簡練。

陸雲在文學創作上成就，不如在文學理論上引人注意，其文學主張尚有可取之處。他

主張爲文當貴「清省」，推崇「清新相接」，批評「作文唯尚多，而家多豬羊之徒」（均見本集卷八《與平原書》）。在當時文壇籠罩着濃厚的追求辭藻的文風下，是有一定的積極意義的。

三

《陸雲集》的傳本，現存最早的是宋慶元六年（一二〇〇年）華亭縣學刻《陸士龍文集》十卷本，有項元汴跋。此本現存北京圖書館，尚完整。我們現在整理《陸雲集》，就是用這個本子作底本進行整理的。校勘時，採用了以下諸本：

《四部叢刊》影印明正德己卯（一五一九）七月陸元大刻、都穆跋本《晉二俊文集》（簡稱「叢刊本」），長沙寄生草堂重刻明汪士賢校本（簡稱「汪本」）。

清影宋鈔本《晉二俊文集二十卷》，乾隆丙午（一七八六）趙懷玉、翁同書校並跋，乾隆五十九年（一七九四）嚴元照校、跋並錄盧文弨部分校語。此書現藏北京圖書館（簡稱「影宋本」）。

明人抄本，有孫原湘跋，今藏北京圖書館（簡稱「抄本」）。

明天啓、崇禎間張燮刻《七十二家集》本，今藏北京圖書館。明張溥以張燮本爲據，又取

馮惟訥《詩紀》、梅影祚《文紀》兩書中詩文較多的，編成《漢魏六朝一百三家集》。其中《陸清河集》勝於張燮本，這次校勘簡稱「張本」，即指張溥本。

此外，在校勘中，還參校了中華書局影宋本《藝文類聚》（簡稱「藝文」）、《四部叢刊》影宋本《太平御覽》（簡稱「御覽」）、中華書局影印胡刻本《文選》、清光緒孔廣陶校刊本《北堂書鈔》（簡稱「書鈔」）、古香齋本《初學記》、明刻本《詩紀》以及《困學紀聞》、《六朝詩彙》、《六朝詩集》等。清初嚴可均校輯《全上古三代秦漢三國六朝文》（中華書局影印本）中有關校勘成果，也部分地吸收了。

這次整理的《陸雲集》，仍依宋刻本分爲十卷，只是把每卷目錄全部放置於全書之前。每篇用新式標點符號分段標點。魯迅先生說：「標點古文，確是一種小小的難事，往往無從下筆；有許多處，我常疑心即使請作者自己來標點，怕也不免於遲疑。」（《魯迅全集》三《馬上下日記》）這一點，校點者在校點《陸雲集》過程中頗有體會。本書衍脫訛誤甚多，有的無從校正；加之校點者水平有限，對於書中許多地方，雖然加了標點，仍在疑似之間。因此，校點上存在的錯誤或不當之處，必定不少，祈望有識者指正。

此外，本集附錄了張燮本所收的文章，並輯補了遺文斷句，又附錄了一些有關資料，供研究者參考。

在本書校點過程中，曾得到中華書局編輯部同志的幫助，又承啓功先生爲本書封面題
簽，謹此一併致以謝忱！

黃葵

一九八一年五月初稿

一九八二年十二月修改於渝州大學

目錄

卷第一 賦 箴

逸民賦并序 一

逸民箴并序 五

歲暮賦并序 六

愁霖賦并序 九

喜霽賦并序 三

登臺賦并序 五

南征賦并序 一七

寒蟬賦并序 二二

卷第二 詩

四言失題前八章 後六章 二六

征西太將軍京陵王公會射堂皇太子

見命作此詩六章 二九

大將軍宴會被命作此詩六章 三〇

大尉王公以九錫命大將軍讓公將還

京邑祖餞贈此詩六章 三三

大安二年夏四月大將軍出祖王羊二公

於城南堂皇被命作此詩六章 三四

贈顧驃騎後二首

有皇八章有序 三五

思文八章有序 三七

從事中郎張彥明爲中護軍奚世都爲

汲郡太守各將之官大將軍崇賢之

德既遠而厚下之恩又隆悲此離析

有感聖皇既蒙引見又宴於後園感

鹿鳴之宴樂詠魚藻之凱歌而作是

詩六章……………四〇

贈汲郡太守八章……………三一

卷第三 詩

兄平原贈十章并序……………四四

答兄平原……………四七

贈鄭曼季往返八首

谷風五章有序……………五五

鄭答

駕鸞六章有序……………五七

陸贈

鳴鶴四章有序……………五八

鄭答

蘭林五章有序……………六〇

陸贈

南衡五章有序……………六一

鄭答

南山五章有序……………六三

陸贈

高岡四章……………六四

鄭答

中陵四章……………六五

贈顧尚書……………七〇

贈顧彥先五章……………七二

答顧秀才五章……………七四

答大將軍祭酒顧令文五章……………七五

答吳王上將軍顧處微九章……………七六

贈鄱陽府君張仲膺五章……………七八

孫顯世贈十章……………九

答孫顯世十章……………八二

失題二首……………八七

卷第四 詩

答兄平原……………八九

陸機贈弟士龍……………八九

爲顧彥先贈婦往返四首……………九〇

答張士然一首……………九一

芙蕖……………九二

嘯……………九二

卷第五 誄

吳故丞相陸公誄……………九四

晉故散騎常侍陸府君誄……………九八

晉故豫章內史夏府君誄……………一〇二

卷第六 頌 讀 嘲

登遐頌……………一〇六

盛德頌……………一二一

祖考頌……………一二五

張二侯頌……………一二七

榮啓期讀……………一二九

嘲褚常侍……………一三二

牛賁季友……………一三三

卷第七 騷

九啓……………一三四

卷第八 書

與兄平原書……………一三四

卷第九 啓

國起西園第表啓宜遵節儉制……………一五一

西園第既成有司啓觀疏諫不可……………一五四

王卽位未見賓客羣臣又未講啓宜饗宴通

客及引師友文學觀書問道……………一五六

輿駕比出啓宜當人朝……………一五八

言事者啓使部曲將司馬給事覆校諸

官財用出入啓宜信君子而遠小人……………一五九

國人兵多不法啓宜峻其防以整之……………一六一

卷第十 書集

與朱光祿書……………一六三

與張光祿書三首……………一六三

與嚴宛陵書……………一六四

嚴宛陵答……………一六四

與戴季甫書七首……………一六五

與楊彥明書七首……………一六七

與陸典書書十首……………一七〇

車茂安書……………一七四

答車茂安書……………一七四

車茂安又答書……………一七六

弔陳永長書五首……………一七八

弔陳伯華書二首……………一七八

移書太常府薦張贍……………一七九

補遺……………一八二

附錄

一、陸雲傳記資料……………一八七

二、主要版本序跋……………二〇四

陸雲集卷第一

賦 箴

逸民賦 并序

富與貴，人之所欲也。而古之逸民，或輕天下^(一)，細萬物，而欲專一丘之歡^(二)，擅一壑之美，豈不以身聖於宇宙^(三)，而恬貴於紛華者哉^(四)！故天地不易其樂，萬物不干其心^(五)，然後可以妙有生之極，享無疆之休也^(六)。乃爲賦云：

世有逸民兮，栖遲乎於一丘^(七)。委天刑之外心兮^(八)，淡浩然其何求？陋此世之險隘兮，又安足以盤遊？杖短策而遂往兮，乃枕石而漱流。載營抱魄，懷元執一。傲物思寧，妙世自逸。靜芬響於永言，滅絕景於無質。相荒土而卜居^(九)，度山河而考室^(一〇)。

曾丘翳蒼^(一一)，穹谷重深。叢木振穎^(一二)，葛藟垂蔭。潛魚泳沚^(一三)，嚶鳥來吟。仍疏圃於芝薄兮^(一四)，卽蘭堂於芳林。靡炎飈以赴節兮^(一五)，揮天籟而興音。假樂器於神造兮^(一六)，詠幽人於鳴琴。挹迴源於別沼兮^(一七)，餐秋菊於高岑^(一八)。蒙玉泉以濯髮兮^(一九)，臨潛谷而投簪^(二〇)。

寂然尸居，儼焉山立。遵渚龍見，在林鳳戢。遁綿野以宅心，望空巖而凱入〔三〕。明發悟歌，有懷在昔。賓濮水之清淵兮，儀礪溪之一壑。毒萬物之誼譁兮，聊漁釣於此澤。

爾乃薄言容與，式宴盤桓。朝挹芳露，夕玩幽蘭。眇區外而放志兮，眷天路而怡顏。望靈嶽之清景兮，想佳人於雲端。悲滄浪之濁波兮，詠芳池之清瀾。鄙終南之辱節兮，黷伯陽之考槃。眄清霄以寄傲兮，泝凌風而頽歎。

玄微載晏，何思何欲？漂若行雲之浮，泊若窮林之木。咨有得之必喪兮，蓋居寵之召辱〔三〕。彼貪夫之死權兮，固遺生以要祿。竦戰兢而履冰兮，祇肅懷以臨谷。亮據鼎之無慄兮，在顛沛其必渥。

是故夫形瑰者徵咎，體壯者爲犧。雖明文而龍藻兮，終俛首而受羈。立修名於禍始兮，登全生於戾階。資朝華之促節兮，抱千載之長懷。擠考終於遠期兮，顛靈根而自摧。殉有喪之假樂兮〔三〕，方無身其孰哀〔三〕？美達人之玄覽兮，邈藏器於無爲。

物有自遺，道無不可；萬殊有同，齊物無寡。並家於國，等朝于野。榮在此而貴身兮，神居形而忘我。欽妙古之達言兮，信懷莊而悅賈。曾既明於天爵兮〔三〕，何憊悲於人禍〔三〕？陋國風之皇恤，同明哲於大雅。

亂曰：乘白駒兮皎皎，遊穹谷兮藹藹。尋峻路兮崢嶸，臨芳水兮悠裔。槃丘園兮暇豫，

翳翠葉兮重蓋。瞻洪崖兮清輝，紛容與兮雲際。欲凌霄兮從之，恨穹天兮未泰。詠歡友兮清唱，和爾音兮此世。

校勘記

〔一〕《藝文》三六、《御覽》五一〇「輕」上無「或」字。

〔二〕「歡」，《御覽》五一〇作「忻」，同「欣」。

〔三〕「聖」，《藝文》三六、《御覽》五六作「重」，汪本、張本作「勝」。

〔四〕「恬貴」，張本作「心恬」。《藝文》三六「紛」作「芬」。

〔五〕「心」，《御覽》五一〇作「志」。

〔六〕「享」，《藝文》三六作「固」。

〔七〕「乎」，汪本作「足」。

〔八〕「刑」，汪本作「形」。「委天刑之外心兮」，《藝文》作「委天形以外心」。

〔九〕「而卜」，《御覽》五一〇作「以爲」。

〔一〇〕「河」，《御覽》五一〇作「阿」。

〔一一〕「蒼」，原作「蒼」，據張本、《藝文》三六、《御覽》五一〇改。叢刊本、汪本作「莽」。

〔三〕「叢」，《藝文》三六、《御覽》五一〇作「巖」。

〔三〕「泳」，《御覽》五一〇作「潦」。

〔四〕「仍疏圃」，《御覽》五一〇作「顧疏圃」。「芝」，《藝文》三六作「茲」，《御覽》五一〇作「滋」。

〔五〕「炎颺」，《藝文》三六、《御覽》五一〇作「飛颺」。

〔六〕「器」，《藝文》三六作「之」。

〔七〕「挹迴源」，《御覽》五一〇作「抱迴流」。

〔八〕「餐」，叢刊本、注本作「食」。「菊」，《御覽》五一〇作「華」。

〔九〕「蒙」，《御覽》五一〇作「濛」。

〔十〕「臨潄谷」，《御覽》五一〇作「浚金谷」。

〔三〕「空巖」，《御覽》五一〇作「巖穴」。

〔三〕「居」，張本作「怙」。「召」，原作「名」，據張本改。

〔三〕「兮」字原脫，據張本補。

〔四〕「方」，張本作「彼」。

〔五〕「曾」，原作「憎」，據張本改。

〔六〕「悲」字原脫，據張本補。