

田家骅
编著

快速作文法及实例



中国国际广播出版社



快速作文法及实例

田家骅 编著

中国国际广播出版社

1988年3月 北京

责任编辑：李紫林

封面设计：李士英

快速作文法及实例

田家骅 编著

●
中国国际广播出版社出版
(北京复兴门外广播电影电视部内)

新城县书刊商标印刷厂印刷

新华书店总店北京发行所发行

本开787×1092 1/32 185千字 8.625印张

1988年3月第一版 1988年3月第一次印刷

印数1—180000册

●
ISBN 7—80035—069—X/G·20

定价：2.00元

前 言

新颁《语文教学大纲》规定，培养写作能力，要“有一定的写作速度”。这就要求学生在练就写作基本功的同时，又要突出一个“快”字。

为什么要快？怎样才能快？这是目前作文教学中急需探讨、摸索、实验并亟待解决的问题。

因为快，是时代精神的表现；快，是高效率的起点；快，可加速迈向现代化的步伐；快，可把理想迅速变成现实；……在当代，特别是快速事物与日俱增的今天，深受青少年欢迎和习作者喜闻乐见的“快速作文法”，跻身于“快”的行列，应运而生，也就成了历史的必然。

这里所研究的“快速作文法”，~~原一科在~~作者在掌握了大量信息后，写作时从文章的基本结构入手，同时借助于坐标图象，进而提高选题、构思成文速度的新型作文法。此法的理论根据是“信息交合论”（俗称“魔球理论”）（注）。即，信息与信息之间互相交合，可产生新信息；联系与联系之间互相交合，可产生新联系的一种方法论。“快速作文法”也就是古文论与信息论交合的产物，也是数学坐标与写作技法交合的结果。五年来的实验表明，“快速作文法”，不仅可提高学生的写作速度，还可较快地提高其写作水平。

在作文教学中，除大幅度提高学生的表达能力外，还培养了一批写作“尖子”。据不完全统计，他们的习作已有近百篇（首）在各种报刊发表，有的并获奖。仅1986年7月至1987年7月的一年间，共发表十五篇作品，其中有十二人次获奖。最近在我所教的班上调查表明，认为运用“快速作文法”

“很好、很快、有效、易学”的，占全班人数的94%。学生称赞说：“心中有‘魔球’，作文不发愁。”又说：“图象在心头，考试不发愁。”初、高中考生，凡用“快速作文法”选题、构思，均能收到快速实效，并能获取高分。

为更好、更快地帮助青少年朋友学习、掌握作文的规律与方法，提高写作能力与运用作文快写法应考，现将散见于报刊的十余篇短文结集出版，以满足读者急需。除理论外，还编选了七十余篇已发表的我校学生习作及教师“下水文章”，作为实例，以佐证“快速作文法”的实效。取名为《快速作文法及实例》。

象所有事物都有一定的局限性一样，“快速作文法”也有一定的不足和缺陷。虽然运用得法，可收到“速度快、产量多、发表率高”的效果，但必须经过一定的训练方可运用自如，“快速作文法”决不是作文中包医百病的灵丹妙药。

对于这种新的作文方法的研讨，仅是刚刚起步，有待于在实践中进一步完善、充实，使其更具科学性、系统性，形成体系。水平有限，错谬之处，恳请广大读者、专家，多加指正。

田家骅

1987年7月于南开中学校园

目 录

专家的评价

- 几句话……………端木蕻良 (1)
- 韦君宜谈“快速构思法”…………… (2)
- 题家骅的《快速作文法及实例》……………陈东生 (3)
- 涩·酸·甜(代序)
- 写给用“信息交合论”作文的朋友
- ……………许国泰 (4)

(一) 方法篇

- 一 作文可以快速吗?…………… (9)
- 二 快速作文是怎么回事?…………… (11)
- 三 快·多·好——快速选题的方法…………… (14)
- 四 点·线·篇——快速构思的方法…………… (18)
- 五 从基本结构入手…………… (22)
- 六 加强“五觉”训练…………… (28)
- 七 注重“五度”训练…………… (31)
- 八 明确时空顺序…………… (35)
- 九 记叙文快写法…………… (39)
- 十 议论文快写法…………… (41)
- 十一 说明文快写法…………… (45)
- 十二 应考作文快写法…………… (49)

十三 理论例话…………… (53)

二) 实例篇

- 一 石榴·葡萄·桑葚……………高二朱 韬 (69)
- 二 快速构思法实验报告
——答远方友人……………高二 朱 韬 (72)
- 三 童年, 在鸭绿江边……………高二 吴 蕾 (75)
- 四 鸭绿江边雪花飘
——童年拾零……………高二 吴 蕾 (77)
- 五 野花·蝴蝶·蓖麻籽
——童年拾趣……………高二 吴 蕾 (79)
- 六 一种独特的构思方法
——快速构思法简介……………高二 吴 蕾 (82)
- 七 美·情·趣……………
——简评吴蕾的三篇散文……………田家骅 (85)
- 八 南开之晨……………高一 何 荔 (87)
- 九 校园生活漫记二则……………初一 祁 媛 (90)
- 十 校园抒情……………高一 陈 平 (94)
- 十一 母校, 我爱你……………初三 李 晶 (98)
- 十二 我们的校园……………初二 李富兰 (100)
- 十三 心中的丰碑
——参观周恩来同志青年时代
在津革命活动纪念馆……………初三 孟 璘 (103)
- 十四 童年趣事
——记我的第一只风筝……………初一 宁 可 (105)
- 十五 海河之滨忆童年……………高一 刘 利 (108)

十六	蹒跚学步处·····	刘 利 (111)
十七	灯光·····	高二 苏 颖 (114)
十八	蜡烛赞·····	高一 陈 平 (116)
十九	藕·····	高一 王绍宏 (117)
二〇	夏日黎明·····	高一 王 琛 (119)
二一	樱花开, 友人来 ——记中日学生联欢会·····	高一 傅 丽 (121)
二二	晨雾·····	高一 王云山 (122)
二三	雾·····	高二 安 晖 (124)
二四	小路·····	高二 李晓为 (128)
二五	曲曲弯弯的山路·····	高二 杨海燕 (130)
二六	老树啊, 老树·····	高二 辛千波 (133)
二七	游龙门·····	高二 蔡怀宇 (135)
二八	可贵的抗争精神 ——读《不朽的音乐大师贝多芬》 ·····	高二 杨 清 (138)
二九	我是怎样学习语文的·····	高二 李 杰 (141)
三〇	消息二则 开展多种多样的暑期文体活动 ·····	高二 王绍宏 (144)
	第一次站柜台·····	高一 刘欣联 (145)
三一	母爱·····	高二 吕玉玲 (146)
三二	我是怎样写《母爱》的·····	高二 吕玉玲 (149)
三三	文以情动人——《母爱》述评·····	田家骅 (152)
三四	我的姥爷·····	高二 赵零卿 (154)
三五	落叶·····	高二 逯 宁 (158)

三六	谈《落叶》一文的构思……高二	逯 宁 (161)
三七	落叶和奶奶……………高二	刘 稚 (163)
三八	落叶赞……………高二	赵雪卿 (167)
三九	我最满意的一堂课……………高二	张忠红 (169)
四〇	我最满意的一节课……………高二	毕 博 (171)
四一	我最满意的一堂作文课……高二	牛国华 (174)
四二	神奇的快速构思 ——获奖文章的写作体会 ……………高二	牛国华 (177)
四三	我的欢欣和苦恼……………高二	陈 钢 (179)
四四	新的立意, 新的构思 ——获奖习作《我的欢欣和苦恼》 的写作经过……………高二	陈 钢 (182)
四五	漫谈作文评改……………高三	陈 钢 (186)
四六	知识·能力·分数……………高二	吴怀军 (189)
四七	从一整天到十分钟——获奖 作文的写作过程……………高二	吴怀军 (193)
四八	知识·能力·分数……………高二	王凤长 (197)
四九	我是怎样构思《知识·能力·分数》 一文的……………高二	王凤长 (199)
五〇	我们需要理解……………高二	吕 毅 (202)
五一	条理清楚思路明 ——获奖日记快速构思谈 ……………高二	吕 毅 (206)
五二	亲情……………	刘 利 (209)
五三	《自选集·路》序言……………高二	李振鹏 (214)

- 五四 《攀登》自序……………高二 沈 涛 (216)
- 五五 信息·坐标·选题·构思
——学习“快速作文法”心得
(《自选集》代序)……………高二 贯柱军 (218)
- 五六 “魔球”理论
——新鲜有效的作文法
(《摇篮集》序)……………高二 吕工一 (220)
- 五七 《自选集·帆》序言……………高二 赵 勇 (221²)
- 五八 《扬帆集》序……………高二 钱 奕 (223)
- 五九 《童心集》序……………高二 徐 梅 (226)
- 六〇 指导学生编《自选集》
……………田家骅 梁中秋 (228)
- 六一 我爱祖国山和水——瑶琳游
……………高二 向 斌 (230)
- 六二 周恩来，南开人心中的明灯
……………高三 林大鹏 (233)
- 六三 春风常来您常来……………高三 曹海陵 (237)
- 六四 周总理，您在看着我……………高一 哈 悦 (239)
- 六五 周总理对南开中学的关怀
——回校，来信，谈话……………高二 曹 申 (241)
- 六六 爸爸的泪……………高三 刘 利 (244)

附录

- 一 当自己不如别人时……………田家骅 (247)
- 二 历史的启示……………田家骅 (249)
- 三 关于审题……………田家骅 (255)
- 四 教师节——崇高而神圣的节日…田家骅 (260)

专家的评介

几句话

端木蕻良

教学方法需要改进，需要探索。语文教学更应该提到议程上来。

田家骅同志，总结多年教学经验，提供了一种快速作文的方法，培养学生作文的能力，这是值得重视的。

作文，这门课程是生活的基础课，不是某些人要作，某些人可以不作。一个人总不能不写信，信也就是作文的一种。现代化需要表达、交流、储存……，这都要通过文字这种符号。运用和组织包括时间和空间，因此，我们就需要“快速”。我国古代作文，对“才思敏捷”、“倚马可待”的作文，是十分赞赏的。

但是，不要使作文顺序过于繁复，否则就会和快速抵触了。

一九八七年十月初西坝河

韦君宜谈“快速构思法”

对于初学写作不能成篇的同志，这么办，倒也说不定能帮助他写成一篇基本象样的文章。……

我把这篇文章给一个搞经济学的青年看。他看了之后说：“我写论文老是愁自己的材料纷繁，想到的头绪太多，组织不好。看他这办法，倒有点用，……”

我的看法就是这样，在中小学教师教那些不会作文的学生作文的时候，似乎不妨参照这种办法，以教他们学会把自己杂乱的感觉理顺为主。……

（《我对“散文快速构思法”的意见》

原载《青春》1983年第4期）

题家骅的《快速作文法及实例》

陈生东

培养学生作文能力，是语文教学的重要任务。随着现代化建设事业的发展和改革开放的深入，对培养学生的作文能力提出了更高的要求。因此，改进语文教学，改进作文教学指导，已成为当务之急。

作文练习是综合能力的练习，是观察、思维、分析、想象、概括、组材、表达等能力的综合练习。提高作文水平，除引导学生深入生活外，需要培养这几种能力的综合运用。家骅的“快速作文法”，就是从这几种能力的运用上，启发、指导写作者，以提高其作文速度的。“快速作文法”是符合写作规律、是符合教学的规律的，所以是值得研究、值得推广的。

1987年9月7日

涩·酸·甜 （代序）

——写给用“信息交合论”作文的朋友

许国泰

酸、甜、苦、涩。

这是食物的味道，是生活的味道，也是求学、做学问的味道。

当天津市南开中学田家骅老师把他的学生朱韬的散文《石榴·葡萄·桑葚》送给我看时，我心头便交替涌来涩、酸、甜几种味道。

这篇散文在南开中学《大江报》上登载后，被新蕾出版社的《作文通讯》——全国十三所重点中学学生作文选（1985年第11期）选为领头文章。老师的探索，学生的进步，使我喜悦，令我回味，催我沉思。

“信息交合论”用于作文，追忆起来是1981年11月的事了。《青春》杂志加了十位编辑的意见，首次发表了我那篇《散文快速构思的方法》，引起了文学界好一场争论。这怎能不使我心里象吃了桑葚那么甜。一个全新的理论之被实践，对于我是希冀，是追求，是奢望。

我心里还有另一种味道，就象吃了第一个葡萄的那种“酸楚”。一个新的理论问世，经过漫长的八年，这中间多

少坎坷，几起几落，不被理解，不被认识，不被接受，冷嘲热讽。这曾使我乏力，使我衰足，使我叹息。

我心里的第三种味道，就如啃了一个没熟透的石榴产生的“涩”。我的“信息交合论”还不完善，还不系统，还不成熟，我怕误人子弟，心里常常自责。但我不满陈旧繁杂而效率低的教学方法，我心里充满矛盾。尽管我的另一本书《产品构思畅想曲》在上海人民出版社出版后，得到读者肯定，而对于散文构思，我还担忧着，实验着，期待着，涩味时时在心头涌溢。

我又一遍读了朱韬同学的散文，涩、酸、甜。其果甜，其味涩，其感觉酸也。但还是敢有“第一个吃螃蟹”的人，田老师便是其中的一位。他不仅“吃”，还研究，并用到教学实践中，在学生身上结出一批类似《石榴·葡萄·桑葚》这样具有酸涩甜多种味道的范文。（田家骅老师还由此生发，在建国后首先提出定9月10日为教师节的建议，被中央采纳——见1982年7月20日《光明日报》，把古诗与扑克牌“交合”，发明古诗扑克牌，已获国家发明专利权。）

涩、酸、甜。

我喜悦，我回味，我沉思。

朱韬的散文以石榴、葡萄、桑葚为线索，写了人物，写了童年的生活，写了石榴的涩，葡萄的酸，桑葚的甜。正象田老师在评语中说的，“读来思路流畅，条理清楚，中有曲折，过渡自然。呈一波稍平一波又起之状，错落有致，详略相宜”。而朱韬同学的《快速构思法实验报告——答远方友人》一文又详细介绍了使用多维信息标整理素材结构此文的过程与方法。我知道，一个年仅十七岁的中学生，已基本

掌握了“信息交合论”（俗称“魔球”）这套相当深奥的方法。甜的味道又一次生在心头，溢在舌下……

朱韬的文章主题还不够鲜明，田老师说还“不够紧凑”，或者说他还不会象凸透镜那样，使信息“聚焦”。文章开头第一句提到“苹果”，就与全文无关。打个比喻，是他还不会使所有探照灯向一点照，把那一点照得雪亮，而把无意义信息删除或换成有用的“向量信息”（意义信息）等等。

感谢田老师那么认真地思考并把它用于教学中，感谢朱韬同学，用实践给了我继续追求的新的力量与勇气。

任何理论都不能包办一切。

教学相长。我愿虚心向田老师与朱韬同学学习。找出理论的不足，使之完善。

生活与追求本来就有酸、涩、甜，《石榴·葡萄·桑葚》的结尾多么有味：“就象石榴、葡萄和桑葚那样余味无穷……”

哦！

酸、涩、甜。

.....

1985年12月26日于津

(一) 方 法 篇