

SPIRIT OF POTTERY

吴达如 编著

陶魂

获奖作品经典 Selections of Awarded Pottery Artwork



福建美术出版社

陶 魂

費孝通題



福建美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

陶魂：获奖作品经典/吴达如编. — 福州：福建美术出版社，
2001.9

ISBN 7-5393-1075-8

I. 陶... II. 吴... III. 紫砂陶—工艺美术—作品集—中国—现代
IV. J527

中国版本图书馆CIP数据核字(2001) 第068947号

陶 魂——获奖作品经典

吴达如 编 著

策 划：乐 如 谈 耘

责任编辑：王敬之

装帧设计：吴 烈

出 版：福建美术出版社

(福州市东水路76号 邮编：350001)

发 行：福建美术出版社发行部

(电话：7520545 传真：7535294)

制 版：深圳市黑白彩印刷设计有限公司

印 刷：深圳市德信美印刷有限公司

开 本：889mm×1194mm 1/16

印 张：20印张

版 次：2001年10月第一版第一次印刷

印 数：0001—2000册

书 号：ISBN 7-5393-1075-8/J·1052

定 价：498.00元

(如有印刷、装订质量问题，请寄印刷厂调换。)

版权所有·翻印必究



费孝通

著名社会学家和文化人类学家、
教授

全国人大常委会原副委员长



序

秦
锡
麟

宜兴，这座太湖之滨的美丽城市素以物阜民丰，人杰地灵著称于世，尤其是陶瓷。据考证，远在五千年前的新石器时代，宜兴的先民就在这一带从事农业，并能烧制陶器了。其境内还发现多处古遗址和古窑址，如西晋均山青瓷古窑、唐代涧众古窑和宋代蠡墅羊角山紫砂窑等，这些具有极高的学术研究价值。从古至今，宜兴陶业从未中断，且不断发展，蔚为规模，而丁蜀镇早在明清时代就是“家家捶泥，户户业陶”的著名窑场了，所谓“白甄家家哀玉响，青窑处处画溪烟”便是真实的写照。

于明朝中期，先后出现了供春、时鹏、董翰、赵良、元畅、时大彬等著名紫砂陶艺大师，在这些大师的推动下，紫砂陶器升华到了一个新的境界。紫砂壶不仅只具备饮茶实用功能，而且形成了高品位的艺术品，具备了深厚的审美内涵，广为流传于世。清朝，宜兴陶艺家中更是名人辈出。经他们创作的紫砂壶，在材质、工艺、造型等多方位有着更高的追求、探索、创新，并形成了集诗、书、画、印等于一体的特定陶艺体系。

通过一代又一代紫砂陶艺家辛勤的耕耘，紫砂陶艺以她独有魅力向世人展现了自身博大的文化内涵和高雅质朴的艺术境界，赢得了极高声誉。20世纪初，曾荣获巴拿马国际博览会头等奖；芝加哥博览会、伦敦艺术展览会荣获优秀奖和金质奖等；美国费城世界艺术博览会获优秀奖状和金质奖章。新中国成立后，尤其是1980年至今，宜兴的艺术作品又屡屡在国内外大奖赛中荣获多种奖项。老一辈陶艺家焕发青春，雄风犹健，作品内涵更厚重，更丰富；中青年陶艺家开拓进取，力追前贤，勇于创新，精品迭出。使宜兴这一陶瓷苑圃呈现出一派百花齐放、繁荣兴旺的景象。

毋须置疑，陶艺家应清醒地认识到，在今后创作历程中，如何经过转折、撕裂、磨合等解决好继承与创新、古今文化和东西文化交融与弥合、形式与内容、实用与观赏等矛盾。使陶艺作品具有世界性、民族性、地域性和作者个性。

《陶魂》的出版是件非常有意义的事，宜兴的陶艺有得天独厚的自然环境和人文环境的支撑，并集中了众多的优秀人才，加之当地政府大力扶持和陶艺爱好者殷切关注，将会涌现出更多的优秀作品。

秦锡麟

景德镇陶瓷学院院长、教授，中国工艺美术大师，《中国陶艺》和《陶瓷学报》杂志主编，中国陶瓷协会副理事长，中国工艺美术学会副理事长，中国工艺美术大师评审委员会评委，中国陶瓷艺术评审委员会主任委员，联合国教科文组织国际陶艺学会会员，韩国京畿大学荣誉博士等。

Foreword

Qin Xilin

Yixing, a picturesque city, is located on the Taihu Lake. The city is famous for its plentiful products, fertile land, rich resources and outstanding talents. Of the products, the most charming is ceramics. Based on the textual and archaeological researches in Neolithic Age as far as 5000 years ago, the forefathers of Yixing were engaged in the farming and the pottery making. Recent years have often found some ruins of ancient pottery workshops and kilns in its territory, for example, a celadon kiln on Junshan Hill (West Jin Dynasty), a dragon kiln in Jianzhong (Tang Dynasty) and a kiln for zisha potteries on Yangjiao Hill in Lishu (Song Dynasty). These findings are very valuable for archaeological studies. From the very ancient times up to now, the pottery making, which has never been stopped, has been continuously developed in larger and larger scales in Yixing, to be specific, in Dingshu Town thereof. Even in Ming and Qing Dynasties, present-day Dingshu Town was a well-known pottery production centre, with every house resounding with clay patting and each family engaged in pottery business. A then poet wrote a poem, of which two sentences described the production centre as "Pottery wares sound like jade in every house, while black smoke rises from kilns on Huaxi River."

In mid Ming Dynasty, there appeared some famous zisha pottery masters early or late, such as Gong Chun, Shi Peng, Dong Han, Zhao Liang, Yuan Chang and Shi Dabin. Because of the promotion made by these masters, Yixing' s zisha pottery wares reached a higher level. From then on, zisha pottery wares, especially zisha pottery teapots, were regarded not only as functional daily necessities, but also as art treasures full of aesthetic value which were handed down to later generations. In Qing Dynasty, pottery masters came forth in larger numbers. They made new artistic pursuit, exploration and creation in materials, craftsmanship and designs in the zisha teapot making, and so the teapots became special pottery artworks with poems, calligraphy, paintings and seal marks carved on them.

Through the hardwork by zisha pottery artists and masters of different generations, the zisha pottery wares present their rich culture and artistic quality to the world and gain very great prestige by showing their special charm. For example, at the beginning of the 20th century, they were awarded first prize at Panama International Exposition, and excellence and gold prizes at Chicago Exposition, London Arts Exhibition and Philadelphia International Arts Exposition. Since the founding of the People' s Republic of China, especially from 1980 up to now, Yixing' s pottery arts have time and again won various prizes at different national and international art competitions. In Yixing, the artists of older generation, with the vigor of their youth still existing, make their artworks still richer in substances and forms, while the young and mid-aged artists never stop making exploration and creation in styles and shapes, and this presents one vast panorama of prosperity in Yixing' s ceramic business, like a hundred flowers blossoming in a garden.

To be frank, the artists should clearly realize that their current task is how to settle the contradictions between the traditional inheritance and the modern exploration, the ancient and the present cultures, the western and the oriental cultures, the forms and the substances, and the utilization and the decoration through their efforts in the future art creation by transiting, breaking and combining the differences. We believe that the effective settlements can fill the artwork with internationality, nationality, locality and artists' personality.

The publishing of this book is of much significance. The prosperity of Yixing' s pottery arts depends on the special favours of its natural environment and human environment, the myriad of excellent talents, the support of the local government and the close attention of pottery arts fans and collectors. We hope that many more excellent pottery arts will be created and presented to the world.

Introduction of Qi Xilin

Mr. Qin Xilin is the principal of Jingdezhen Ceramics Institute and a professor thereof, China' s arts and crafts master, the editor-in-chief of "China Ceramic Arts" and "Ceramics Journal", vice chairman of executive council of China Arts & Crafts Society, member of the review committee for China arts & crafts masters, chairman of the review committee for China ceramic arts, member of the International Ceramic Arts Society of the United Nations Educational, Scientific & Cultural Organization, and honorary doctor of Kyonggi University of South Korea.

陶魂

王琦

陶

丁

芒

芒

芒

魂

王 琦
著名版画家
中国美协顾问、
中国美协原副主席

丁 芒
著名诗人
中国散文诗学会副主席

賀《陶魂》出版成功

博覽取精

庚子仲夏月
書於古陽溪山樓

朱海





谭泉海

高级工艺美术师
中国工艺美术大师
全国人大代表

鲍志强

高级工艺美术师
江苏省工艺美术大师
宜兴紫砂工艺厂副厂长

编著个人档案



姓氏：吴 Wu，如果按拼音字母顺序排队，则必须站在后排。

名字：达如Daru，由祖父起名，原为达儒，即希望通达儒学，二十世纪50年代后，孔夫子渐渐离读书人而去，加上这个字笔划较多，上初中时干脆写成了“如”；一直沿用至今，通达如意……也不错嘛。

笔名：郁和、育禾，年轻时喜爱诗歌，由劳动的号子声“哟嗬”演变而来，意为文学艺术必须源于生活，高于生活。

出身年月：公元1941年12月8日，（农历辛巳年十月二十日），这一天日军偷袭珍珠港，太平洋战争爆发。

籍贯：中国江苏宜兴。

婚姻状况：已婚，妻原为医务工作者，退休后以绘画自娱，膝下有一子一女。

血型：B型。

性格：做人刚正率直，为人诚恳热情，办事认真负责，倡真善美，疾假丑恶。

崇尚物：石头，坚硬不屈，即使粉身碎骨也会冒出火花，故书斋名曰：顽石楼。

座右铭：人到无求品自高，一生只求精气神。

兴趣爱好：书画、音乐、戏曲（尤其是京剧）、旅游。

学历：扬州大学中文系毕业。

也算业绩：当教师，留给学生的印象起码不会在背后被骂娘；做干部，不吹牛、不拍马、不贪不占，清清白白、方方正正；编历史，尊重事实，秉笔直书；退休后，心境更平，研究书画和陶瓷文化，虽谈不上卓著也算没有白活。发表论文近百篇，刊于国内外报刊，写作、编辑的文字超过千万。出版专著十余部，主要有：诗歌集《陶都小夜曲》、散文集《画溪寻梦》、美学论丛《亲近紫砂》、大型资料典籍《世界华人艺术家博览成就大典》、《当代宜兴陶艺名家集》、《跨世纪知名陶艺家集》、《陶艺群星》系列丛书，以及编辑、主编《宜兴县志》、《宜兴年鉴》等。

笼头套：主任编辑、中国水墨画研究会理事、江苏省诗词协会理事、江苏省语言学会会员、洛阳大学美术系客座教授、荆溪诗社副社长。

编辑说明

- 一、本书所刊资料包括艺术简历、艺术成就、作品图片、获奖资料等均由入编者本人提供，其文责自负。
- 二、对部分作品的评介分析，为编者个人见解，仅供参考。
- 三、全书共收录278名当代陶艺家的一千余件作品，一些作品虽然没有获奖，却较优秀，则作为附录刊登，为体现陶瓷艺术历史的延续与发展，本书还收录明代至当代已故名家34人，作品34件，作简要介绍与评析，为读者鉴赏起抛砖引玉之作用。
- 四、本书辟“大师作品风采”一栏置获奖作品前。附录之一按国际惯例，依姓氏拼音的第一个字母顺序排列，相同者按后面字的次序排列，顺此类推，少数因版面需要作适当调整。

紫砂文化的美学情韵三探

——兼及市场经济下的思考

吴达如

- 1、论“热”
- 2、论大师
- 3、论情趣
- 4、论距离



The Third Study of Aesthetic Values of Zisha Pottery Culture —— On Zisha Pottery Business in Market-Oriented Economy

Based on "Primary Study of Aesthetic Values of Zisha Pottery Culture" and "A Second Study of Aesthetic Values of Zisha Pottery Culture", this article is to furtherly study the connotation and the denotation of Yixing' s zisha pottery wares, and to reveal the ways of how to learn, understand and appreciate them. And at the same time, it is to analyze the reason why Yixing's zisha pottery wares are very popular in China's mainland in politic, social and economic perspectives. This article is divided into four parts, i.e. "On Popularity of Zisha Pottery Wares", "On Zisha Pottery Masters", "On Appeal and Charm of Zisha Pottery Wares" and "On Distance between Pottery Arts and People".

紫砂文化的美学情韵三探

——兼及市场经济下的思考

吴达如

我的《紫砂文化的美学情韵初探》及《紫砂文化的美学情韵再探》发表以后，引起了陶艺界和陶艺爱好者的关注。记不清是哪位西方哲人曾经说过这样一句话，任何一个细胞都是一个宇宙^①。中国古代哲学家老子也说：“无，名天地之始；有，名万物之母^②。故常无，欲以观其妙；常有，欲以观其徼。”意思是说宇宙的法则是不断在变化之中的，因此要从“无”中观察领悟“道”的奥妙；也要从“有”去观察体会“道”的端倪。

小小的紫砂载体，自古至今，引起多少人的兴趣，每一件紫砂作品就是一个宇宙天地，它所表达反映出来的理念、情趣、思想都是作者对宇宙的一种冲击力。

本文除了继续对紫砂文化的美学情韵作些探讨之外，还想就目前社会主义市场经济下，所出现的一些紫砂现象，作一些层面的剖析，以拓展紫砂文化研究的思路。

一、论“热”

先讲一个极普通的现象，菜场上，同样一种菜，一左一右两个菜农在吆喝，一老妇来至左摊，挑拣选择，而后你也来，他也来，将左菜农摊子围得水泄不通，而右面的那摊却无人问津，这种一窝蜂现象是“小热”。

还有“中热”，譬如30多年前，我亲眼看见这样的场面：几十个人一溜烟，排成长队，男的、女的、老的、少的，每人怀抱一只大公鸡，等候医生将针尖插进鸡翅血管，然后抽出一管血来再注射到体内，当时被称为“鸡血疗法”据说能治百病。



后来又时兴“饮水疗法”（每天清晨喝三大碗冷水），“甩手疗法”、“跺脚疗法”等

等。还有什么“呼啦圈”，一夜之间，大街小巷，脖子腰间，你也转我也旋。可在一夜之间，又突然销声匿迹。

前些年，国门一打开，上面号召发展经济，于是处处开发，村村招商，成片的土地被一堵堵墙圈了起来，至今有的还荒芜着，这是“大热”。

至于“大跃进”，是在指挥棒的起舞下，妄图一夜之间甩掉贫穷帽子，而跨入共产主义的美好理想的图腾式的集体舞蹈，这是一种“狂热”。当然“文化大革命”更是疯狂思维，热能燃放到炸开锅的程度。

上面的这些“热”都违背了事物发展的客观规律，人为地将个人意志强加于别人的缺乏理性的热。那种“小热”无关紧要，“中热”不外乎给人的身心造成一点损害，但“大热”、“狂热”却给我们的社会，乃至人的意识、观念带来难以弥补的损失。因此，冷眼看“热”绝对不是一件

小事，必须认真加以研究。

紫砂热于上个世纪的八十年代中期到九十年代初，由于台湾经济的迅猛发展，外汇储备的充盈，加上台湾本土民众一向盛行饮茶风气，一些有钱的人为了从物质到精神两个方面寻找出路，把触角伸向大陆，尤其是那些文物、古董，其中以紫砂壶为他们寻猎的重要目标之一。再一个原因就是台湾与大陆隔绝封闭了30多年，如果没有这么多年的互不往来，绝对不会出现如同原子弹爆炸式的升温。其中还有商业行为作为一种强烈的催化剂，促使紫砂浪潮出现一种可以说绝无仅有的怪现象。因为在这以前，宜兴的紫砂是被香港“四大公司”长期垄断经营，跨国跨地区销售，其差价利润十分可观，而这“四大公司”正是这股热潮的急先锋。开始是一些台湾商人和大陆的壶贩到民间以高价收购老壶（即解放以前的），逐渐到“解放壶”（即新中国建立初期的）进而“文革壶”。一些当代名人的作品也被炒卖得价位很高，一时在台湾形成了一种风气，比谁家拥有的宜兴茶壶多，又是谁家的名人名作多，而台湾居民中间真正懂得紫砂壶的人又比较少，所以宜兴紫壶随一些壶商的操作、炒作、运作，价位扶摇直上，有的甚至达到天价，真是应了清代艺人陈鸣远《陶器行》诗里的一句话“人间珠玉安足取，岂如阳羡溪头一丸土”。“五六十年代，顾景舟的艺壶也只价在10元以内；几年前美国运通在台北展售的顾景舟‘仿鼓壶’则标价台币674000元。”^③

紫砂热给宜兴，特别是给陶瓷产区丁蜀镇带来了一时繁荣，紫砂艺人不分昼夜，赶制产品，一些已歇手多年的老艺人重操旧业，还有些其它行业或从事别种陶瓷门类的工人转而做起紫壶，弹丸之地的丁蜀镇一下冒出了数以万计的壶手，那些壶商、壶贩穿梭于城乡阡陌。至于商铺店肆更是林立街衢通道两旁，小小的紫砂壶犹如一只秤砣，支起了当地经济的杠杆。

但是，这种热也带来了负面效应：仿冒名家名作的赝品时时出现；用各种方法诸如红茶煮

烧，新壶埋入地下，壶上擦拭鞋油等等假冒行为的肆虐；有的甚至冒着弑身的危险偷盗名壶；有的名人以自己的印章盖在别人制作的茶壶上以牟巨利；还有的为了获取高额利润施尽坑蒙拐骗等手段，使宜兴紫壶的声誉受到极大影响。其间当地政府虽然也组织有关部门进行打击、疏导，力图使紫砂市场步入正常轨道，无奈由于方法不尽科学加之水中葫芦实在太多，按下这头、冒出那头，因此也只能望壶兴叹。

热了一阵之后，随着台湾经济的衰退，岛上的紫砂市场一落千丈，人们开始学会了思考，那种畸形的经济现象终究会走到尽头。一些有识之士，特别是执著于紫砂艺术的聪明人，他们在水中潜游，偶尔抬眼探路。若干年后国内市场悄然兴起，他们抓住了机遇，但国人生活水平普遍较低，对壶艺的要求却甚高，于是这批艺术家，特别是一部分中青年陶艺家，他们不再捆绑在集体经济的树桩上，而是另辟蹊径，他们意识到不搞创新，只是翻翻抄抄前人的作品做个“克隆手”是没有出息的。这些人的可贵之处，在于既要制作一般的商品壶，以保障物质生活的基本需要，又要研制、创新突出个人的风格、特点的作品以卓领于壶坛。他们还要参加各种展览、评比、展销等等活动，以便让世人更多地了解他们。有的为适应市场需求将店面作坊结合起来，既要创作又要经营，还有的闯进上海等大城市，以求得生存发展的更大空间。对于这批人，我是由衷地钦佩。从来就没有救世主，也不靠神仙皇帝，而是靠自己的智慧和双手，让紫砂阵地百卉长盛。

应当说，通过十多年来热→冷的思考，陶艺家的见识更广了，应变能力更强了，随着市场经济秩序逐渐规范，紫砂行业也开始基本步入正常，大浪淘沙，那



些一时赶浪头的渐次被刷，剩下的中坚会顶起大梁，撑起天地。不是吗？一批批紫砂新秀的涌现，一件件优秀作品的产生，一本本评述推介紫砂著作的问世，都证实了紫砂又在热起来了，这种热是合乎市场发展节拍的，正常有序的热，其性质完全不同于上面所讲的热。还有一点值得一书的是地方政府的介入支持，一些群众学术团体组织的活动都给古老的紫砂带来新的生机，那种杞人忧天，“紫砂下去不知怎么弄法”的悲观论调是没有根据的。

当然，话又要说回来，中国的任何一次改革总是十分艰难痛苦的，近读许向阳先生《中国的道路》一书，其引用甲午战败后，李鸿章和伊藤博文之间的一段对话，好在话不长，且引用如下：

伊藤：“十年前，我在天津时曾同大臣（李

鸿章）说过改革问题，为什么直到现在还没有一件事情得到改变或改进呢？为此我深感遗憾。”

李：“先生，当时听到你说论此事，不胜钦佩，而且，我对先生您在日本有力地改变你们的习俗，以致达到现在的水平，也十分羡慕。可是我们的事情受传统束缚太深，我们简直不能按照自己的愿望行事。”^④

也许中华民族历史太长的缘故，象一个老者背着许多担子，而只有这些担子统统压在肩上时，老者才会感觉到力的平衡，尽管有时连站都站不起来，一旦要其抛却其中某一担子，他会感到脚不正，肩歪斜，而大惊大呼起来。

古老的紫砂工艺不需要热，也不容其冷，需要的是理智地认识自身，改造自身，以优秀的作品去迎合世人的审美需求，老老实实在地按其轨迹运行，才会永葆艺术之树常青。

二、论大师

何谓大师，查《辞海》条目“有巨大成就而为人所宗仰的学者或艺术家。”^⑤这里有两个层面：一是其本身必须具备的条件，大师往往在自己从事的某种领域有独到的建树，其创作的作品语言可以影响几代或几十代人，紫砂艺苑中的时大彬、邵大亨等属于此类。另一种就是其善于集大之成，把多种知识成就经过熔炼、化解，成为属于自己的东西；二是必须受到群众的爱戴崇敬和信仰，二者缺一不可。自古至今，东西方社会被公众推为大师者为数也并不多。为什么，因为大师的学识和人品这两座高峰耸峙，人们往往可望而难以企及。戏剧大师梅兰芳先生创立了世界戏剧三大体系之一的东方表演体系，其舞台表演的技艺之娴熟曾倾倒无数观众。抗日战争期间，蓄发明志，拒绝为日军演出，仅这一点就足以证明他的爱国之心可昭日月。书画大师齐白石先生，虽然是木匠出身，但靠着勤奋、悟性，特别是“衰年变法”，融通古今，将金石书画，“似与不似”之间的艺术奥妙在一幅幅作品中显示其艺术

天才和人格力量，有谁不承认他是艺术大师？

再来举一例子，当今北京大学有位教授名季羨林，季先生可称得上国学大师，他的头脑简直抵得上半个国立图书馆，精通数国语言文字，对深奥玄妙无比的梵

文、巴利文和叶火罗文也有精深研究，是个不可多得的学者。他的品德修养更是有口皆碑，一年新生到校报名，季先生也在校门口忙于接待，一新生见他穿著平常，皱纹满脸，以为是工友，招呼季先生帮其拎行李，季先生一直帮这学生拎到宿舍。第二天该学生见季先生坐在开学典礼的主



席台上，主持人请季羨林副校长讲话时，几乎惊叫起来，原来帮自己拎行李的是赫赫有名的大学问家。

大师因为其德行高尚，成就非凡，总有一批批学生追随其后，孔老夫子有弟子三千，七十二贤人，他的弟子个个出众，而孔先生本人又是谦虚异常“三人行，必有吾师矣”，人问其种田，他说我不如农夫，请教其造屋，他云我不及木工，就是这一言一行起到了表率楷模作用。《瑜伽师地论》：“能善教诫声闻弟子一切就作不应作事，故名大师”。“民国期间有一高僧弘一法师，他原名李叔同，通音律，晓诗词，能书画，会表演，后遁入空门，对佛经旨要又作深入细微之研究，可谓成就超凡，他的学生弟子没有一个不敬佩不崇拜他。

大师，是一面旗帜，一面能呼唤同道在前行路上一起跋涉险滩，登临危峰的旗帜，同时又能为自己的弟子时时鼓气加油的啦啦队员。大师，视艺术为生命。大家熟知的荷兰画家凡高，他并非为金钱所折腰，生前创作的800幅油画只卖出一幅，死后声誉隆盛，仅一幅《向日葵》曾创下世界绘画售价的最高纪录。再举例中国的黄宾虹，从十岁前开始习画，一直到93岁逝世，几乎无一日不作画，即使在89岁患严重目疾时，仍精勤不辍。他虽有才但仍很勤；他因勤又有寿；他有寿，又因遍览古人名作，博取广众，且游历名山大川，行万里路，师古人更师造化、天赋、学养、精力、机缘造就了一代巨匠。

中国工艺美术门类众多，虽然历史悠久，由于解放后，经历多次政治运动，有的甚至濒于倒退衰败以至绝灭的境地。中共十一届三中全会后，百业待兴，为了尽快适应改革开放，经济发展和对外交流的需要，同时为了推动工艺美术行业培养接班人的需要，从中央到省市自治区先后批准了一批艺人为工艺美术大师。这在当时的政治环境、历史条件下是一种策略，因为有了这批人起到了学科带头人的作用，通过他们的作品去影响社会，打开市场，启迪后人。

历史变革至今，社会主义市场经济的血液已经开始渗透到各行各业的脉管里，经过一二十年的修炼、锤打，部分中青年从学识修养到作品已全面逼近甚至超过了他们的前辈，这是件大好事，后继有人，长江后浪推前浪，大师们看到这兴旺景象也会从心底里感到高兴。事实也是如此，过去所谓江山代有人才出，各领风骚数百年，艺术之事，如今是各领风骚三、五年甚至一两年，这就是百花齐放，物竞天择的竞争局面，唯有这样陶艺园地才会生命常青。

大师，这个荣誉称号，在广大群众心里是有杆称的，黄宾虹、徐悲鸿、傅抱石、李可染谁任命他为大师的，但是他们是确实实的不折不扣的大师，所以大师用不着评，也用不到上级批准，只是在多年的学术、艺术实践中自然形成的，我估计今后政府再也不会下达谁是大师这样的文件了，据说新闻媒体已披露这一信息。

作为大师最首要的是德要可鉴，爱因斯坦曾这样评价居里夫人“第一流人物对于时代和历史进程意义，其在道德方面，也许比单纯的才智成就方面进程意义要大。即使是后者，它们取决于品格的程度，也远超过通常所认为的那样。”（见王尧《潇洒无尘，耿介绝俗，崎岖历尽，书生面目——贺费孝通老师九十大寿》）其次是不断有新的作品问鼎于世，把自己放在与前人，如紫砂大师则与时大彬、陈鸣远、陈曼生等等作比较，将来是否会在历史上被放在基本同一高度，这是一种压力、动力，逼迫自己时时有创新。因为权利和义务，荣誉与奉献永远是孪生子。此外，还要善于总结，随着年龄的增长，目力的衰退，不可能要求大师们都会件件是精品，则就要静下心来，将自己的艺术生涯、创作体会、经验教训



好好总结出来，以供后人借鉴，还要有甘当无名英雄的气量，在背后为中青年陶艺家推波助澜，点拨指路。已故大师顾景舟先生生前创作了许多优秀作品，对紫砂语言有不少独到的见地，因为到晚年，苦于频繁的社会政治活动等等诸方面原因，其本人没有一份完整翔实的图片文字资料供后世借鉴，这是非常遗憾的一件事。

三、论情趣

笔者在《再探》中曾论述到紫砂文化以追求韵律为崇高目标，究竟达到一种什么样的韵律标准比较好，看来还要从更深的层次上去挖掘，因此，有必要来探索一下情趣这一课题。为了将情趣与韵律融通起来，我想还是从东方文化所常见的神韵一词先谈起。神韵常常被用在文艺批评理论中，有时还用来评论人物，比如《宋书·王敬弘传》：“敬弘神韵冲简，识寓标峻。”譬如汉语中有“不著一字，尽得风流。”字是说出来的东西，不著一字就是没有说出来，因此才尽得风流。“羚羊挂角，无迹可求。”羚羊挂角，地上没有痕迹，意味着什么也没有说出。“空中之音，相中之色，水中之月，镜中之象。”每一句包含两种东西，前者是具体的，说出来的，后者是抽象的，没有说出来的，捉摸不完的，后者美于前者，后者是神韵之所在。当一件紫砂作品出现在你面前时，你看到它的是形，是状，可是没有看到的是什么呢？好的作品应该是有神韵所在。如杨彭年制，陈曼生铭的《笠荫壶》，形状犹如箬笠，壶身上刻有“笠荫喝，茶去渴，是二是一，我佛无

当然，大师也不是圣人，他们身上也有那样那样的欠缺，艺术创作中不存在好坏之分，更不应有门户之见，每个人身上都会有闪光点，每位艺术家都是一盏灯，让艺术火花照亮陶瓷艺苑是陶艺家、评论家、一切陶瓷爱好者义不容辞的职责。

说，”等字。此壶凜凜然，彪射出一种精神，农夫在烈日下劳作之余，坐于田头树荫下，手捧大碗，鼓咚鼓咚，喝下肚去，那种舒快之意，连佛都难以体会。这是从形状演绎到内韵，从外观演绎到精神，这个演绎过程，同属东方文化体系的印度与中国相类，例如印度佛教上的书名有《诗镜》、《舞镜》、《情光》、《味河》等等，与中国的《杜诗镜诠》、《文苑英集》、《艺舟双楫》何乃相似，镜、光、河、味、苑、珠、林、楫都是说出来的东西，实际上与这些东西无关，而只是利用它们所暗示的东西，也就是没有说出来的东西。镜、光喻明亮，河、海喻深广，苑喻辽阔，珠喻光彩，林喻深邃。这一点西方民族就很难理解，举个极简单的例子，中国人从0到9，用一只手完全可以表达，竖起大拇指与小指则为6，捏紧大拇指、食指、中指则为7，伸开大拇指与食指则是8，将食指伸出，微微弯曲就为9，西方人随你怎样比划，他不理解，必定要将左右手加在一道才会表达出所要的6~9的数字。据专家研究，这是东西方民族的大脑结构有差异，形成了思维方法也不一样。所以与西方人交流谈国画中的空白为空灵，京剧中的龙套为千军万马，其总是不可思议，正象西方陶艺家将“恐怖主义”带到壶艺上，中国人也难以接受一样。

下面就想从美国陶艺家理查德·诺金的《骷髅壶》转入到审美情趣一题上来。

弄清了神韵以及东西方民族审美情结上的差异，对《骷髅壶》就不难理解了。这把壶是理查

