

中國文學史

復旦大學中文系古典文學組學生集體編著

中華書局

中國文學史

申 冊

復旦大學中文系古典文學組學生集體編著

申 華 書 局

中国文学史
中 册

复旦大学中文系古典文学组学生集体编著

*

中華書局上海編輯所編輯

(上海绍兴路7号)

中華書局出版

(北京东总布胡同10号)

北京市书刊出版业营业登记证出字第17号

中華書局上海印刷厂印刷 新華書店总經售

*

850×1168 耗 1/32·13 15/16 印张·361,000 字

1959年4月第1版

1959年4月上海第1次印刷

印数：1—32,000 定价：(6) 1.30元

统一书号：10018·171 59.4.加型

目 次

第四編 隋唐五代文学

| | | |
|-----|----------------|-----|
| 第一章 | 緒論 | 3 |
| 第二章 | 唐代民間文学 | 9 |
| 第一节 | 变文 | 10 |
| 第二节 | 敦煌民間詞 | 18 |
| 第三节 | 民間歌謠 | 23 |
| 第三章 | 隋至初盛唐文学 | 27 |
| 第一节 | 隋代文学 | 27 |
| 第二节 | 唐初詩风和四傑 | 28 |
| 第三节 | 陈子昂和詩歌革新 | 32 |
| 第四节 | 边塞詩人 | 36 |
| 第五节 | 田園詩人 | 47 |
| 第四章 | 偉大的积极浪漫主义詩人李白 | 59 |
| 第一节 | 李白的生平和思想 | 59 |
| 第二节 | 李白詩歌的思想性 | 62 |
| 第三节 | 李白詩歌的艺术性 | 73 |
| 第五章 | 偉大的现实主义詩人杜甫 | 80 |
| 第一节 | 杜甫的生平和思想 | 80 |
| 第二节 | 杜甫詩歌的思想性 | 85 |
| 第三节 | 杜甫詩歌的艺术性 | 93 |
| 第四节 | 杜甫詩歌对中国文学发展的影响 | 97 |
| 第六章 | 白居易和新乐府运动 | 100 |

| | | |
|-----|--------------------|-----|
| 第一节 | 新乐府运动的先驱者 | 100 |
| 第二节 | 新乐府运动及其理论 | 104 |
| 第三节 | 白居易的生平和思想 | 110 |
| 第四节 | 白居易的諷諭詩 | 114 |
| 第五节 | 白居易的閑适詩、感伤詩、杂律詩 | 127 |
| 第六节 | 新乐府运动的其他参加者 | 133 |
| 第七节 | 新乐府运动的尾声 | 137 |
| 第七章 | 中唐到五代文人詩詞中的反现实主义流派 | 142 |
| 第一节 | 中晚唐的反现实主义詩派 | 142 |
| 第二节 | 唐五代的文人詞 | 148 |
| 第八章 | 古文运动 | 152 |
| 第一节 | 唐代古文运动的发展 | 152 |
| 第二节 | 韓愈 | 155 |
| 第三节 | 柳宗元 | 159 |
| 第九章 | 唐代傳奇 | 164 |
| 第一节 | 傳奇产生和发展的原因 | 164 |
| 第二节 | 傳奇文学的思想性和艺术性 | 166 |
| 第三节 | 傳奇文学的影响 | 182 |
| | 簡短的結論 | 185 |

第五編 宋元文学

| | | |
|-----|------------|-----|
| 第一章 | 緒論 | 193 |
| 第二章 | 宋元民間文学 | 201 |
| 第一节 | 宋元民間歌謠 | 201 |
| 第二节 | 宋元話本 | 206 |
| 第三节 | 戏剧的演进和南宋残文 | 223 |
| 第三章 | 北宋前期文坛上的斗争 | 231 |

| | | |
|-----|-----------------|-----|
| 第一节 | 北宋初期的士大夫詞人和西崑詩派 | 231 |
| 第二节 | 詩文革新运动和詞风的轉变 | 234 |
| 第四章 | 北宋文学的高潮和反现实主义逆流 | 245 |
| 第一节 | 王安石和王令 | 245 |
| 第二节 | 苏轼 | 253 |
| 第三节 | 北宋末期的文坛 | 267 |
| 第五章 | 南宋文学中的两种傾向 | 272 |
| 第一节 | 反现实主义的潮流 | 272 |
| 第二节 | 爱国作家和爱国作品 | 277 |
| 第六章 | 偉大的爱国主义作家陆游和辛弃疾 | 290 |
| 第一节 | 陆游 | 290 |
| 第二节 | 辛弃疾 | 303 |
| 第七章 | 金国文学 | 318 |
| 第一节 | 董解元《西厢記諸宮調》 | 318 |
| 第二节 | 元好問 | 327 |
| 第八章 | 偉大的戏剧家关汉卿 | 331 |
| 第一节 | 元杂剧概述 | 331 |
| 第二节 | 关汉卿的生平、思想和創作 | 335 |
| 第三节 | 关汉卿代表作品的分析 | 338 |
| 第四节 | 关汉卿杂剧的思想性与艺术性 | 352 |
| 第五节 | 关汉卿在文学史上的地位和影响 | 353 |
| 第六节 | 王实甫和他的《西厢記》 | 360 |
| 第九章 | 元代杂剧发展的两种傾向 | 367 |
| 第一节 | 元代前期的杂剧 | 367 |
| 第二节 | 元代后期的杂剧 | 393 |
| 第十章 | 元代散曲 | 400 |
| 第一节 | 散曲概述 | 400 |

| | |
|-------------------------|-----|
| 第二节 重要的散曲作家和作品..... | 401 |
| 第十一章 《琵琶記》和荆、刘、拜、杀..... | 411 |
| 第一节 《琵琶記》..... | 411 |
| 第二节 荆、刘、拜、杀..... | 418 |
| 簡短的結論..... | 429 |

第四編

隋唐五代文学



第一章 緒 論

隋代的統一結束了長期的南北分裂，使生產力得到了恢復和發展，在經濟上出現了短期的繁榮現象。但由於統治者的奢侈極欲，對農民進行了殘酷的奴役和剝削，階級矛盾又趨向尖銳，終於爆發了大規模的農民起義，結束了隋王朝的統治。

隋帝國統一中國後，少數人士對南北朝時代的形式主義文風表示很大不滿，企圖改變；在隋代少數作家的部分作品里，也出現了比較剛健的風格。但總的情況是舊勢力依然十分強大，形式主義文風仍然在文壇占統治地位。

唐初的統治者接受了隋末農民起義的教訓，對農民利益作了一定程度的讓步。由於統治者推行了均田制，農民一般都得到了耕地，農業生產從恢復逐漸趨向發展，階級矛盾開始和緩。隨着封建秩序的穩定和封建經濟的繁榮，統治者便大力向外擴展勢力，一方面解除外族對帝國的威脅，一方面進行封建武力擴張。隨着國勢的不斷擴張，與外族的經濟、文化等各方面的接觸也日漸頻繁，當時的長安成了國際貿易和文化交流的中心。西域和印度的文學、藝術不斷傳入中國，使中國的文學藝術得到一定的启发。

在唐帝國由統一天下到安史之亂爆發這一階段中，唐代文學（主要是詩歌）徹底摧毀了六朝形式主義文學的枷鎖，呈現出健康明朗的特色。唐代繼承並發展隋制，用科舉考試制度代替

魏晉以來的九品中正制，大大壓抑了貴族門閥的勢力。出身於統治階級中下層的知識分子，通過科舉制度，大量登上政治舞臺，獲得較高的社會地位和表現才能的機會。比起上層貴族來，他們的生活經驗比較豐富，思想感情比較接近人民，加上生活在國家強大的時代，胸襟開闊，精神爽朗，對六朝的柔靡文風，自會愈來愈感到不滿，要求革新。這種革新在武后時代初唐四傑的詩歌中獲得了初步的成績。與四傑同時的陳子昂，更有意識地提出了革命性的主張，要求作家關心政治社會，注意人民生活。他的創作也有力地實踐了自己的理論。

盛唐詩歌在前時的基礎上有了很大發展。偉大詩人李白的創作，具有豐富的社會內容。當時唐王朝表面雖然很強大，但政治日趨黑暗，統治階級生活荒淫無恥，社會矛盾日益尖銳，隱伏着嚴重的危機。李白的創作不但反映了當時社會的繁榮，更重要的在於鞭撻政治黑暗，同情人民痛苦，對腐朽的統治階級投出高度的蔑視。

由於當時對外戰爭頻繁，不少詩人投身軍幕，遠赴邊疆，塞上雄偉的風光和艱苦的物質生活，兵士奮勇殺敵的氣概和思念家鄉的哀愁，長期行軍征戰的辛苦，他們都親歷目擊，體會較深。這種體驗大量寫入詩歌，便成所謂邊塞詩。同時，另一部分詩人在國內社會秩序相當安定的條件下，过着優游林下的隱居生活。他們或是以隱居為抬高身價獵取功名的手段，或是因仕宦不得意而歸返田園，或是因告老還鄉到山林來享受清福，總之都在風景幽美的大自然懷抱中找到自己的樂園。對於這種生活的贊美，也大量反映在詩歌中，便成所謂田園詩或山水詩。

隨着社會經濟的恢復與發展，社會財產占有關係日益分化。豪強地主盛行兼併，許多農民被迫喪失土地，淪為佃客和流民。

玄宗天宝年間，均田制宣告全部破坏，庄园制代之迅速发展，贫富日益悬殊，阶级矛盾日趋尖锐。统治阶级不注意这种恶化情况，过着荒淫的生活，政治因而日益腐败。在府兵制破坏，军事力量外强中弱的情况下，终于爆发了长达八年的“安史之乱”。这次变乱使唐代社会和唐王朝受到严重的影响，是唐朝由盛到衰的转折点。以后内乱外患频仍，唐帝国势力大大削弱，社会秩序很不安定。伟大诗人杜甫的诗篇是这个苦难时代的镜子。他的创作在揭露社会黑暗、关心人民痛苦，表现爱国热情等方面，在屈原之后，达到了古典诗歌的空前高度。

中唐时代，“安史之乱”虽然平定下来，但地方藩镇的威胁并没有解除，形成割据局面，与地方常常发生战争。同时，由于军事力量的削弱，外族不断侵略边疆，甚至进入内地。其中尤以吐蕃、回纥和南诏的入侵更为频繁，威胁非常严重。

统治阶级在这种情况下并没有能够发愤图强，改变险恶的局势。他们加强对人民的剥削，增加财政收入，使人民生活愈益痛苦。初时他们对藩镇进行讨伐，但不能削平叛乱，以后就只能采取姑息放任政策，使割据的局面长期延续下去。中央政府的统治阶级大都目光短浅，自私自利，在内部展开了激烈的斗争，盛唐时已抬头的宦官，这时势力愈来愈大，逐渐把持了中央大权，横行不法。在中央朝廷，宦官与官僚集团展开了剧烈的斗争，宦官和官僚内部各自又有小集团的勾心斗角的斗争，形成了错综复杂的局面。政治的腐败与混乱，日益严重。

另一方面，比起“安史之乱”时期，中唐社会毕竟要相对安定一些。工商业比较过去有进一步的发展，长安、扬州、成都、广州等少数大城市，由于交通畅达，贸易频繁，呈现出很繁荣的景象。在大城市中，人口众多，市民阶层作为一种社会力量，较之过去

更要强大。一些富裕的大商人，交通官府，很有社会地位。商賈在各地做生意，往来頻繁。在城市中，人們的物质生活呈现出繁华富裕的面貌，歌楼妓館，所在都有。上层統治階級和某些文人，生活在大城市里，过着荒淫放誕的生活。

中唐时期的历史社会特点，在文学方面广泛地获得了反映。一些正視現實的优秀詩人，用通俗的乐府詩体来反映統治階級的荒淫无耻和殘酷剝削，人民的深重苦难，外族的侵凌，形成有力的新乐府运动。其中最特出的詩人是白居易。与此同时，另外一些詩人却在創作上向另一个方向发展。在中唐社会相对安定的情况下，不少詩人过着閒适的生活，歌唱个人小天地的情逸致，形成柔弱的詩风。之后另一批詩人孟郊、李賀等注意矯正这种詩风，追求奇特，追求形式的瘦硬或艳丽。尽管道路不同，都走着脱离現實的道路。

韓愈、柳宗元领导的古文运动在这时期获得很大的成就。正象在詩界一样，唐代前期不少作家对南北朝的駢文表示很大不滿，进行了初步的改革。安史乱后，不少人士認為駢文风格的淫靡使士人傾向辞藻，不注意现实是导致禍乱的一个重要原因。这种認識的广泛性和韓愈、柳宗元卓越的艺术成就，使古文运动順利开展，完成大功。魏晉南北朝时代，駢文昌盛。韓愈、柳宗元以他們的創作理論和實踐，有力地打击了駢文，推倒了駢文在文坛的长期統治地位，影响很大。

这时期小說(傳奇)也有很大的发展。唐代前期的小說，还沿襲魏晉六朝志怪小說的傳統，比較缺乏創造性。但民間文学方面已出現了新鮮动人的小說。在工商业发达的大城市中，适应广大市民的需要，民間的說故事人常以通俗生动的故事形式来反映丰富的社会生活。这时期的文人在民間文学影响下也較

多地运用细致生动的语言来表现社会生活，使传奇在内容形式上都面目一新，使我国短篇小说达到一个前所未有的阶段。可惜这样的成绩并没有能够在晚唐时期继续保持下去。

在民间新歌曲和西域音乐相互溶合的基础上，唐代产生了一种新形式的配合音乐的歌曲——词。它在中唐开始广泛地被歌妓们歌唱，在城市中普遍流行，往往作为宴会时娱乐人们的工具。中唐时期的文人受到新风气影响，有较多的人开始写词。初期的民间词内容是相当广阔的，但流入城市后，在这种环境中发展起来的文人词，就偏于谈情说爱、悲欢离合，内容非常狭窄。

《资治通鉴》的作者司马光在评述文宗太和年间的政局时说：“于斯之时，阉寺专权，胁君子于内；藩镇阻兵，陵慢于外；士卒杀逐主帅，拒命自立；军旅岁兴，赋敛日急；骨肉纵横于原野，杼柚空竭于里閭。”（《资治通鉴》卷244 唐纪30）文宗太和年间正是前人认为由中唐进入晚唐的时期。《通鉴》所说的当时政治黑暗、社会混乱、民生凋敝的情况，在此后有了进一步的发展。人民不能忍受残酷的剥削和压迫，终于爆发了以黄巢为首的农民大起义。起义军最后虽然被镇压下去，但猛烈地动摇了唐帝国的统治基础，使它不久以后即告灭亡。

这时期的诗人聂夷中、杜荀鹤、皮日休、于濬等，继承了白居易、元稹的传统，继续以诗歌作为战斗武器，尖锐地揭露并抨击了穷凶极恶的统治阶级，对挣扎在死亡线上的广大人民赋予极大的同情。与此同时，另一部分诗人李商隐、杜牧、温庭筠等发展了李贺诗歌的唯美主义，刻意追求语句的艳丽，在内容方面还往往流露出浓厚的迟暮感伤的情调。这表现了大混乱时代中一部分知识分子逃避现实的态度和没落的心理。

文人词这时期在数量上有了发展，形式更趋成熟。但内容

空虛狹窄，形式主義、唯美主義的作風很濃重。代表作家是溫庭筠。

盤踞各地的藩鎮在唐末鎮壓農民起義中不斷充實自己的勢力，擴大自己的地盤，終於造成了唐代末期藩鎮間的兼併戰爭。這種混戰一直延續到唐帝國滅亡以後，有五十多年的時間，這就是歷史上所稱的“五代十國”。當時的西蜀（前蜀、後蜀）和南唐，由於受到戰爭的破壞較少，經濟比較繁榮，社會比較安定，文化也比較發達。

五代文學最發達的是文人詞，作家大都是西蜀和南唐的貴族和上層文人。他們在政治上一般非常短視，過着奢侈淫樂的生活，把晚唐詞的不良傾向推進一步，形成一股反現實主義逆流。

唐代民間文學，過去所知的只有散見在史籍中的一些諺語，雖然具有強烈的戰鬥性，但數量畢竟太少。敦煌千佛洞石窟的開啓，為我們提供了豐富的唐代民間文學的珍寶，并使文學史研究工作展開新的一頁。敦煌民間文學作品主要有兩類：一是變文，一是詞曲。唐代佛教非常昌盛，得到社會各階層人士的廣泛的信仰。民間的通俗文藝形式經常被用來宣揚佛理。現存敦煌變文與詞曲，有不少數量是佛教的宣傳品，充滿了落后反動的內容。但也有不少作品，寫社會現實生活和歷史故事，直接或間接地反映了唐代人民的生活、思想、感情，就有很大的現實意義。這些作品較早的大概產生于盛唐玄宗時代。但以產生于中晚唐時代的居多。因為保存于敦煌，所以反映西陲人民生活的題材也較多。或寫邊疆戰士的征戍，或寫思婦的愁懷，其中寫西陲淪陷于吐蕃地區人民的愛國主義精神的作品，戰鬥性尤為強烈，富有時代氣息。

第二章 唐代民間文學

清光緒三十三年(公元1907年),敦煌石室的發現,給唐代文學特別是民間文學提供了豐富的有價值的材料。自《詩經》以來,民間文學始終是中國文學發展中的主流。民間文學一方面深刻反映社會面貌,反映人民群众的願望與要求,無情地揭露統治者,具有高度的思想性;另一方面形式多種多樣,風格上剛健清新,在藝術上也達到很高的成就。

唐代民間文學也是豐富多采的。變文作為民間文學的一種新興文體出現,它開創了長篇敘事文學的先河,給宋代平話等通俗文學开辟了道路。

敦煌曲子詞是詞的起源,五代詞、宋詞只是在民間詞的基礎上得到發展與提高。

階級鬥爭的尖銳,戰爭的頻繁,社會的動盪不安和人民生活痛苦的深重,這些社會現象在民間的歌謠諺語和俚曲中都得到一定反映。

由於統治階級對民間文學的輕視,也由於主要靠口頭相傳,今天用文字保存下來的民間文學作品已經不多。但從極少的一部分材料中,我們仍然可以看到唐代廣闊的社會面貌和歷史發展的真實進程。

唐代民間文學發揚了我國民間文學的戰鬥傳統,保持並提高了民間文學的特色與風格,成為我們一份珍貴的遺產,值得我

們很好的学习和繼承。

但是在唐代的民間文学中，也并不是沒有缺點的，如变文，它在深刻反映社会生活的同时，也表現出一定的封建的迷信的消极落后思想，而在艺术上也有粗糙和不够成熟的地方。

第一节 变文

变文的产生发展及其体制

变文原是唐代一种俗講佛經的話本，它和佛教有着密切的关系。俗講就是把深奥的佛經义理通俗化，在傳布教义时便于听众接受。早在南北朝时代，佛教徒就有称为唱导的講經方式，以通俗形式，通过“什序因緣，旁引博喻”（慧皎《高僧傳》）来宣傳佛法，引起人們的兴趣。唱导把經文通俗化，扩大化，故事化，以后就发展成为韵散夹杂、講唱并用的变文。

唐代佛教非常盛行，得到各阶层人士的信仰。韓愈在《諫迎佛骨表》中說当时人們对佛教“灼頂燔指，十百为群。解衣散錢，自朝至暮。轉相仿效，惟恐后时。老幼奔波，弃其生业”。佛教徒为了吸引广大的听众，經常通过俗講方法来开講佛法。中晚唐时期，长安城內有許多寺庙中的僧徒經常进行俗講，获得了广大的听众，象戏場一样熱鬧，甚至皇帝也来参加。

俗講发展到后来，内容不限于宣傳佛法，也有一部分演述一般故事的。当时有些僧徒迎合群众要求，摆脱了教义的束縛，以傳教为名，实际講述非宗教的内容。“有文淑僧者，公为聚众談說，假托經論，所言无非淫秽鄙褻之事。”（《因話錄》）便是一个明显的例子。以后，演述历史故事、民間傳說和当代时事而无关佛理的变文便大量产生。民間艺人用变文形式講述历史故事，作为一种卖艺手段。