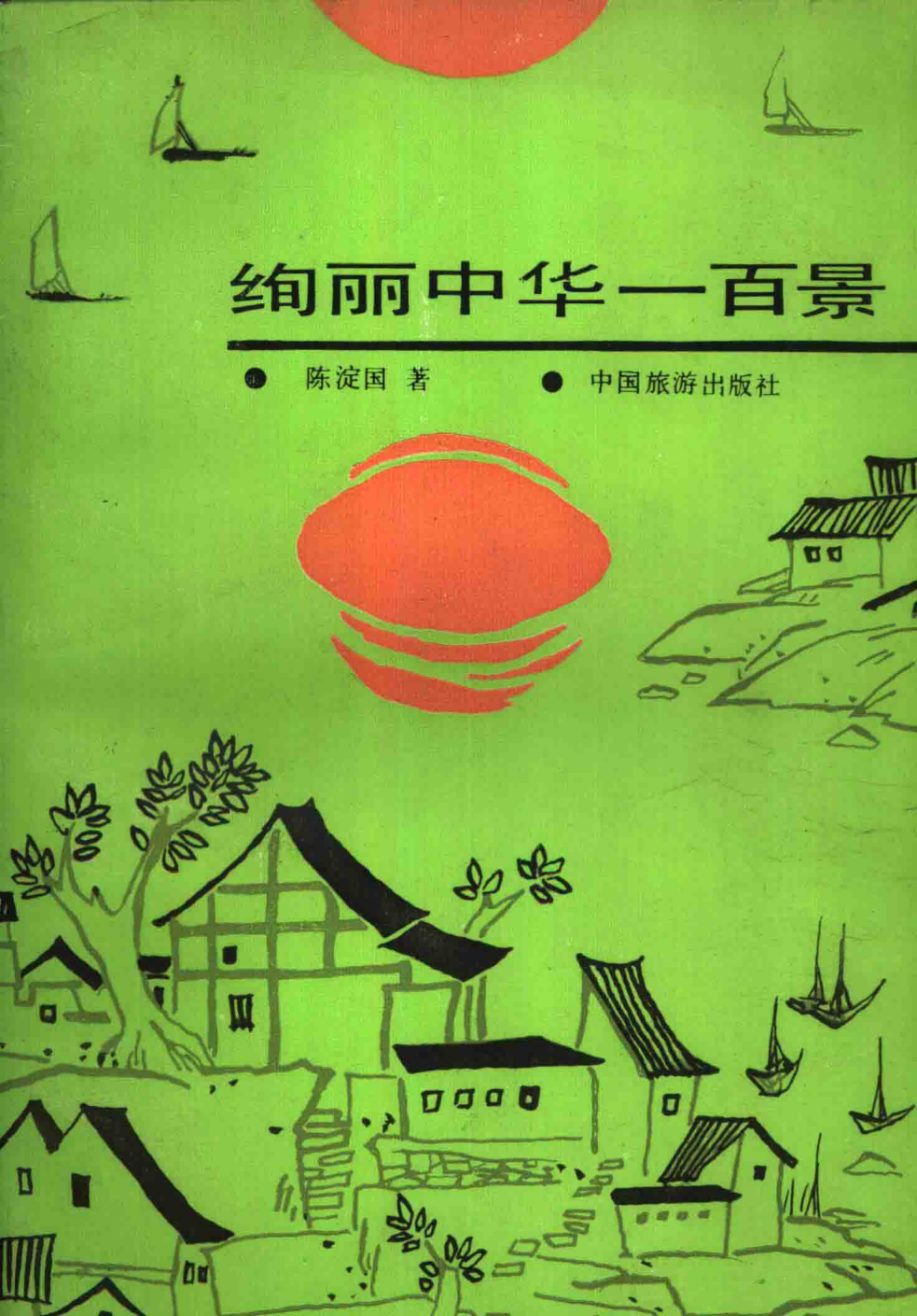




绚丽中华一百景

● 陈淀国 著

● 中国旅游出版社

绚丽中华一百景

陈 淀 国 著

中 国 旅 游 出 版 社

责任编辑：纪 流

美术编辑：江 皓

装 帧：吴子文 那绍姗

绚丽中华一百景

陈淀国 著

*

中国旅游出版社出版

(北京东长安街六号)

新华书店北京发行所发行

海军大都印刷厂印刷

*

开本：787×1092毫米 1/32 印张：10.5 字数：220千

1988年6月第一版 1988年6月第一次印刷

印数：5500册 定价：2.90元

ISBN 7-5032-0095-2/I·11

目 录

霞仙故国情	(1)
雨花台祭	(4)
青藤，凝筋铸骨的	(8)
悠悠鉴湖情	(13)
访柔石故里	(15)
溪口一瞥	(18)
秋白故居拾珍	(20)
美人之乡	(23)
乌镇散记	(26)
沈园怀旧	(29)
唐伯虎故里桃花庵	(32)
泥人情	(35)
香花墩上包公祠	(38)
访吴敬梓故里	(41)
君山揽胜	(44)
古战场漫步	(49)
汨罗江畔	(53)
谒屈子祠	(57)
天岳书院纪实	(59)
武术之乡	(62)
访蔡侯祠	(64)
大围相思鸟	(67)
菊花石	(70)
东坡赤壁散记	(73)

医圣故里行·····	(77)
游秦始皇陵抒怀·····	(80)
乾陵感怀·····	(84)
怒目“贵妃池”·····	(87)
风云“五间厅”·····	(90)
漫游李世民陵·····	(93)
千秋太史公·····	(96)
天池美景·····	(99)
画中天山·····	(103)
沙海新绿·····	(106)
金秋葡萄沟·····	(108)
高昌故城世界殊·····	(110)
火焰山下坎儿井·····	(113)
新疆的“阿娜尔”·····	(116)
赶“巴扎”·····	(118)
和田采美玉·····	(121)
访地毯之乡·····	(126)
边城“香妃墓”·····	(131)
喀什一条街·····	(133)
留在丝路上的神话——千泪泉·····	(136)
智慧花开嘉峪关·····	(138)
古丝路上的明珠·····	(140)
访薛仁贵寒窑·····	(145)
关羽故里关帝庙·····	(148)
苏三监狱纪实·····	(151)
在《西厢记》故事发生的地方·····	(155)
今游永乐宫·····	(158)

王勃故里散记·····	(161)
飞虹塔上藏金经·····	(164)
“蚕神”故里行·····	(167)
霍泉情丝·····	(170)
谒扁鹊祠墓·····	(173)
车过龙门饱眼福·····	(177)
香山诗魂·····	(180)
白马古刹·····	(185)
龙门石窟天下奇·····	(189)
关林一瞥·····	(191)
畅游少林寺·····	(193)
峻极嵩高中岳庙·····	(197)
访杜甫故里·····	(199)
游开封龙亭·····	(202)
登铁塔·····	(205)
千古英魂·····	(207)
吉鸿昌故乡访问记·····	(210)
雨攀鸡公山·····	(213)
钓鱼台散记·····	(217)
红楼眺望·····	(221)
古老壮观的卢沟桥·····	(223)
三国古踪涿县游·····	(225)
夏日北戴河·····	(228)
登临“第一关”·····	(233)
姜女庙古踪·····	(236)
遥远神秘的“不夜城”·····	(240)
鹤乡扎龙·····	(245)

采金胭脂沟.....	(250)
绿满“北极宫”.....	(255)
嘎仙洞，大兴安岭的明珠.....	(258)
山城美如画.....	(260)
嘉陵飞渡.....	(262)
长湖更迷人.....	(266)
美哉，鼓浪屿.....	(269)
疑是红霞从天落.....	(273)
杏花染得春意浓.....	(275)
岳麓明珠爱晚亭.....	(278)
霞涌清水塘.....	(280)
登韶峰.....	(282)
井冈情愫.....	(285)
春满花明楼.....	(287)
心上的金茅.....	(290)
写在董老故乡.....	(292)
红安泥土赞.....	(295)
情满百岁堂.....	(299)
高耸入云的乌石峰.....	(302)
寄语洪家关.....	(305)
访徐老故乡五美.....	(308)
五月楠.....	(313)
梧桐情深.....	(316)
茑萝红.....	(318)
绿豆粑.....	(320)
红安铜锣.....	(322)
大别秋色.....	(325)

霞仙故园情

——访徐霞客故里

早就知道，徐霞客故里在江苏江阴的马镇，其实从无锡乘汽车更近、更方便，只要半个小时便可到达这个风景如画的地方。

下车后，只见路边竖着块带有箭头的牌子：“徐霞客纪念馆”，它像位热情好客的主人，站在那里迎接着来自祖国各地参观、访问的朋友。

我兴致勃勃地走了大约一刻钟，就看到左前方有座古老的石桥。下面的“河”，已经变成了“塘”，水似乎并不流动。这座古老的桥，便是颇为有名的“胜水桥”。两根桥柱上有一副对联：

曾有霞仙居北垞

依然虹影卧南旂

虽然仅仅十四个字，却把徐霞客故居沈塘河畔的南旂村的环境、位置、风光以及乡邻们对他的崇敬之情，写得十分贴切、透彻。

从这里，折向右，一眼就能看到一座具有民族风格的古建筑，这就是徐霞客纪念馆。正门上方，浮雕清秀，兽脊高挑，点染得古香古色。门两侧，双狮伫立，青松挺拔，平添几分威严、肃穆气氛。

跨进院门，如同来到风光绮丽的花园，绿绿的兰草，高

高的棕榈，盛开的秋菊，斗妍的鸡冠花……使人感到格外亲切的是，传说当年霞客每次远游归来，总要带些奇花、异草、野果给母亲，同高堂老母共享经历一番艰险后得来的欢慰。

穿过花间小径，对面就是纪念堂的主体建筑“晴山堂”。“四月晴和雨乍晴，南山当户转分明”，在霞客三十五岁那年，母亲得了重病，身为孝子的霞客四处寻请名医，为其诊治。不久病愈，重盖新房，取下“晴山堂”之名。

厅堂里面，陈列着两尊尚未正式展出的塑像，青色的为“母子情”，霞客跪在母亲跟前，聆听长辈教诲；银色的是霞客壮志远游的立像，风尘仆仆，高瞻远瞩，看后给人以鼓舞、启迪。三面墙壁，共嵌有七十六块完好无损的晴山堂石刻，在八十五位文人墨客的九十四篇诗文中，包括有明代宋濂、倪瓒、董其昌、米万钟、文征明、黄道周、高攀龙等名家之作。无论是在历史、文学还是书法、艺术方面，都是极为珍贵的古迹。有的真切地描绘了徐霞客的家世，有的记述了徐霞客的活动。如，为祝贺老母八十大寿，他从苏州、无锡等地请来不少名人，绘制了一幅《秋圃晨机图》，并题“引”作“赋”，霞客好友高攀龙的题诗这样写道：

吾闻东海有贤母，
不艺春园艺秋圃；
凡木虽阴不耐霜，
独爱离离豆花吐；
菽水由来展孝思，
于今更可添慈谱；
白首晨兴课女工，
勤俭为箴自千古……

徐霞客名弘祖，字振之，霞客是他的号，于明朝万历十四年（公元1587年）出生于一个封建地主家庭里。他一生淡薄功名，不入仕途，却对祖国大山名川游览成癖。“半若痴顽半若颠，搅扰天地年复年。”22岁那年，新婚不久，就毅然告别了妻子，脚踏卫芒鞋，头戴远游冠，肩挑简单行装，投身到秀丽奇特的大自然怀抱中去了。直到56岁逝世，共三十四个春秋，走遍了江苏、安徽、浙江、山东、河北等十六个省，足迹留在大半个中国！他，登天台石梁，攀雁荡绝顶，踏黄山云海，爬西岳华山……七十余万言的不朽之作《徐霞客游记》，就是他一生辛劳、智慧的结晶。

翻开这部巨著，字里行间都凝聚着徐霞客对祖国的大好山河的深沉而炽烈的感情。他笔下的山，既有气势磅礴的高岭雄峰，也有绰约秀丽的岩溶孤岭。他眼中的水，既有“珠帘钩不卷，匹练挂遥峰”的长瀑，也有“一溪悬捣，万练飞空”的涌泉……所有这些，在徐霞客看来，都是有生命和感情的。

“问奇于名山大川”，立志揭示山川真相，决心探索大自然奥秘，这在近五个世纪前的古代，并非是件轻而易举的事。

从晴山堂后门走出，是个幽静的庭院，碧草如毡，绿树成荫。靠近墙畔，矗立着一块石碑，上书“明高士霞客徐公之墓”。

我站立碑前，久久沉思，面对着这令人敬佩的“奇人”、“奇文”、“奇迹”，不由吟起这位大旅行家、地理学家的佳句：“春随香草千年绝，人与梅花一样清。”

雨 花 台 祭

呵，今日又逢清明雨！

出了中华门，过了长干桥，人儿潮水般向雨花台涌去。他们中间，有白发苍苍的长者，有意气风发的青年，有天真烂漫的孩子，也有不远万里来自五大洲的外国朋友，当然还有像我一样出差、旅行到这里的外乡人。尽管互相间并不熟识，但捧在手中的那些花环、花束、花朵，就同一池池清波澄晶的湖水，映照出一颗颗火热、诚挚的心。

我缓步来到青翠葱茏的山脚下，站在巍峨耸立的大型群雕前，抬起头，仰起脸，透过银纱似的濛濛细雨，满怀深情地凝望着、沉思着、遐想着：

雨花台，聚宝山，多么富有诗意的名字呵！这儿不仅到处可见色彩鲜艳、花纹俊丽的圆石子，就像开在漫山遍野的小花般，点缀着茫茫大地，而且还有许许多多优美动听的神话传说，如同这三月春雨，滋润着人们的心田，陶冶着人们的情操，一岁岁、一代代延续不断……

那还是在一千多年前的南朝梁代，有位名叫云光法师的和尚，在这里讲经说法，感动了佛祖，天上纷纷撒下如雨的落花。由此，这带平台样的山丘，就叫做雨花台……

其实，多少年来，这儿一直是历代兵家拚争的古战场。太平天国时，忠王李秀成率领的队伍，在这里抗击过曾国藩的进攻；辛亥革命中，起义部队与清兵，在这里展开过激烈的交锋。战鼓声、厮杀声、呐喊声，此伏彼起，绕耳不绝……

可是，到了1927年，国民党反动派却把它当做了大肆屠杀共产党人、革命烈士的罪恶刑场。在那腥风血雨的二十二个春秋，中国工人运动的杰出领袖邓中夏，牺牲在这里；中国青年运动优秀领导者恽代英，牺牲在这里；数以十万计的中华儿女，也都英勇无畏地牺牲在这里……

此刻，展现在眼前的，这座雄伟挺拔的雕塑群像，不就是留芳千古的忠烈化身！看，那位久经考验的老地下党员，多么从容，多么坚定，充满胜利希望的脸上，显露出中国产业工人的团结力量。他似乎在向战友、向亲人、向广大革命群众，一遍遍重复着恽代英的豪迈誓言：“当我们的理想——社会主义、共产主义实现了，那时世界多么美妙！也许那时的年轻人，不易领会我们走过的令人难以设想的崎岖道路……我们吃尽了苦中苦，而我们后一代则可以享到福中福。为了我们最崇高的理想——共产主义，我们舍得付出一切代价。”再看，那位顶缠头帕的农夫，瞪着两只闪烁着仇恨光芒的大眼，好像刚刚从打土豪、斗恶霸的会上回来，掩饰不住藏在内心的喜悦，在用烈士罗登贤的遗言，激励着大家，鞭策着自己：

“个人死不足惜，全国人民未解放，责任未了，才是千古的遗憾！”还有，那神采焕发的青年学生，那机智果敢的小小交通，那饱经风霜的知识分子……都像一只只熊熊燃烧的火炬，一杆杆迎风招展的大旗，给人力量，发人深思！

而我的目光，最后久久停留在一位梳着短发、穿着旗袍的普通姑娘身上。她，年华似火，理想填胸，在朝着远方、朝着未来，不住地眺望着、期待着，那神态、那表情，该是多么自信、多么自如。

耳畔好像又响起了撼动心弦的悲壮歌声：

磨砺呀，锻炼！

勇敢呀，奋斗！

总有一天那红旗，

会随着红日照遍全球！

这不就是冲出牢笼、冲出铁窗的《囚徒之歌》，大胆领唱的女高音，不就是这位年轻姑娘郭纲琳吗！雄浑的歌声，像春雷，像海啸，立刻在整个“反省院”汇成不可阻挡的洪流。她始终咬着牙、忍着痛，在最难耐的时刻，却又满怀希望地唱起：“走向前去啊！曙光在前，同志们奋斗！……”

我一动不动地站在细雨中，站在绿地上，依然思绪重重地仰望着高高耸立的雕像，心里如同翻腾着万丈巨澜，一刻也不能平静：郭纲琳，多少郭纲琳一样忠贞不渝的革命先烈，用自己的青春，用自己的热血，用自己的生命，换来了今天的胜利、解放、幸福、欢歌，我们怎能忘记这一切、一切！

悼念的泪水，悲恸的泪水，不，是自豪的泪水，欣喜的泪水，不由自主地连连洒下，和许许多多陌生朋友一道，走近群塑，把一枝枝素雅清香的花束，恭恭敬敬地献上……

忽然，一阵嘹亮的军号声和清脆的铜鼓声，从山脚传过，打断我的沉思，扭头望去，只见几百名穿着雪白队服、迈着整齐步伐的“红领巾”，兴致勃勃地朝这里走来。最前边，是星星、火炬的红旗，红旗下，四名男女小朋友，抬着块巨匾，上面是六个醒目耀眼的大字：“死难烈士万岁！”在一片宣誓声中，将它轻轻安放在群雕的青松翠柏、鲜花芳草间。我迫不及待地凑了过去，仔细一看，原来竟是用一粒粒五颜六色的雨花石，精心镶嵌而成，这正是孩子们一颗颗热爱祖国、忠于人民的赤胆红心啊！

雨花石，圣洁，晶莹，令人神往，给人启迪。看到了你，又自然而然地忆起那个美好动情的传说：在这片殉难者的圣地

上，洒着多少革命烈士的鲜血，埋着多少爱国志士的白骨，只要在此捧起把沃土，朝天空扬去，就会化作无数斑斓多采的雨花石，纷纷落下。那是因为忠魂不死，英灵永在……

清明雨，是理解人们心境的，还在轻轻地、慢慢地飘着。肃穆、深沉的雨花台，更增添了一派庄重、凝思的气氛。

我依依不舍地离开了群雕，和许多老年人、孩子们一样，登上岗坡，走进林丛，深山探宝般捡起雨花石来。虽然难得碰到像“潇湘夜雨”“平沙落雁”那样富有诗情画意的珍品，但这朴实无华、款款大方的普通石子，不也是雨花台的精英，不也是烈士鲜血染成！人们不会忘记，即使在乌云压顶的白色恐怖日子里，敬爱的周恩来和邓颖超同志，仍照例把这样的雨花石，摆在梅园新村的会客室，寄托哀思，激励斗志，朝夕相伴，充分显示出“宁静、明朗、无我”的崇高品格！

想到这些，兴致更浓，心情更急，不知不觉已经装了满满一兜，乳白的，鹅黄的，胆紫的，海蓝的……五光十色，千姿百态，简直就像闪烁在茫茫夜空中的点点繁星，美好、热烈，永远给人一种红火向上的鼓舞力量。正在这时，忽然从山顶传来感情奔放的朗诵声，是那么雄浑、那么豁亮，立刻把我深深吸引：

血花有石凝鲜血，

养以清泉岂惮劳？

啊，这是郭老《访南京》中的诗句，我一面重复着，一面循声向上攀去。

雨、清明雨，好像真的要变做雨花石似的，还在淅淅沥沥地下着，下着……。

青藤，凝筋铸骨的……

——访明代著名画家徐渭故居

有一次翻阅大画家齐白石的诗文，无意中发现这样两段记述：

“青藤、雪箇（朱耷）远凡胎，缶老（吴昌硕）衰年别有才；我欲九原为走狗，三家门下转轮来。”“青藤、雪箇、大涤子（石涛）之画，能纵横涂抹，余心极服之。恨不生三百年前，为诸君磨墨理纸。诸君不纳，余于门外饿而不去，亦快事也。”

尽管这里边有许多白石老人自谦的成分，但从字里行间、遣词用句中，也不难领略他对这位取号“青藤”的大艺术家徐渭的崇高评价。

不久，参观美术展览，又在郑板桥的一幅墨竹画上，看到印着“青藤门下走狗”的图章，而且正是以此表达笔者对先辈“同行”徐渭的敬重、仰慕之情的……所有这些，使我由衷地萌发出一种想要熟悉、讴歌徐渭事迹的愿望，并且成了一桩“心事”，牢牢地记下……

盛暑六月，出差温州，有意绕道绍兴小住，终于参观了这位才华横溢的杰出文学家、书画家徐渭的故居。

水乡的早晨，雨脚特别勤快，没等太阳露头呢，它便捷足先登了。顾不得这些，我仍旧撑起布伞，踏着泥泥水水的石板小路，来到一条叫做前观巷的小弄堂。“青藤书屋”就

坐落在这里。

小小庭院，只有篮球场那么大，但这一丛丛笔挺的翠竹，一树树火红的石榴花，一片片肥硕宽厚的芭蕉叶……把它打扮得如同五彩缤纷的花园。尤其是刚刚经过一阵细雨的梳洗，显得更富青春活力。

我沿着地毯似的卵石曲径，信步前行，一眼看到三个醒目大字：“自在岩”，呈半圆形雕嵌在对面墙上，宛若一把鸣奏的琵琶，正在弹拨着一支深沉、委婉的曲调，唤起游人的绵绵思绪。我情不自禁地凝视着“自在岩”。在那样的环境中，在那样的社会里，“自在”岂不像天上的星星一样？真要获得它，不知需付出多大的代价。

走进书屋，光线异常暗淡，开始以为是阴天的缘故，并未介意。可是临窗一望，才真相大白：原来是一棵缆绳般粗壮的青藤，枝干交错，叶茂如盖，好像一条昂首腾飞的巨龙，跃向四方，跃向天际，将大地盖上了一层厚厚的纱罩……徐渭把生己、养己的纪念地冠名“青藤”，可见他对这种倔强孤傲、不贪安逸、专攀山野险崖的植物是何等的敬慕！

书屋分前后两室。前室正中悬挂着明末著名画家陈洪绶题写的“青藤书屋”的匾额，下边是“摹明三不朽图青藤山人像”，笔法娴熟，线条简练，左右还有幅徐渭自题的对联：“一个南腔北调人，几间东倒西歪屋”。

徐渭，字文长，别号“青藤”、“天池”，明代正德十六年（公元1521年）生在山阴县观桥大乘庵东边的观庵内，也就是今日的“青藤书屋”。他擅长书法、绘画、诗文和戏曲，在许多方面都有高深造诣，后世对其书画评价尤为突出、显赫。而他自己却认为，“吾书第一，诗二，文三，画四”。

徐渭的画，自成一家，被推崇为“青藤画派”的始祖。

尤其是花鸟，用笔放纵，水墨淋漓，确实达到了炉火纯青的地步。对后世写意花卉画，有着深刻的影响。历代著名画家如史叔考、陈洪绶、郑板桥、任伯年、齐白石等，都师法他。近代流行的润笔写意的泼墨画法，也应该说是从这“青藤书屋”发展起来的。他的诗文，豪气豁达，才情过人。就在他逝世后不久的一年，当时的散文家、官至吏部郎中的袁宏道，来到陶望龄的书楼，无意中拿起一卷纸粗墨劣、字迹不清的诗文，当发现竟是徐渭之作时，两人扑在灯下，情不自禁地共同朗诵起来，一边读着，一边赞着，以致把已经入梦的书僮、仆人惊醒，心悦诚服地把他列为“明代第一”。他的那首题写在《榴实图》的诗，至今仍被许多人当作佳句而到处传诵：

山深熟石榴，向日便开口；

深山少人收，颗颗明珠走。

书屋后室，面积较大，过去是徐渭润笔泼墨，赋诗作画的“洒翰斋”，如今成了丰富多采的陈列室。我匆匆忙忙走进，真同闯入堆珠砌宝的艺术宫殿一般，让人眼花缭乱，应接不暇。光著作就有古代线装刻印本《徐文长佚书》、《徐文长自著畸谱》、《徐文长集》、《青藤古意》，杂剧《四声猿》、《歌代啸》，论著《南词叙录》以及现代铅印本《徐渭集》多部……在这些珍贵的遗稿中，有《黄甲图》、《驴背吟诗图》、《梅花蕉叶图》等等，这些传世之作，注重写意，反对摹古，用墨奔放，形神兼备，确实是独树一帜，在我国绘画史上，占有重要地位。

在这多姿多彩的画廊里，我却为一幅《黑葡萄图》所打动。那一粒粒、一串串饱满成熟的葡萄，好像刚刚从藤上摘下，有的还挂着霜、带着露呢。更耐人寻味的，还有画