

夏衍电影文学奖获奖剧本集

第二集

夏衍电影文学奖评选委员会办公室 编

中国广播电视出版社

图书在版编目(CIP)数据

夏衍电影文学奖获奖剧本集(第二集) 夏衍电影文学奖评选委员会办公室编. —北京:中国广播电视出版社,1999.5
ISBN 7-5043-3316-6

I. 夏… II. 夏… III. 电影文学剧本—作品集—中国—当代
IV. 1235.17

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 16607 号

I235.1-7
X D 凡

夏衍电影文学奖获奖剧本集(第二集)

中国广播电视出版社出版发行
(北京复兴门外大街2号 邮政编码:100866)
北京汤北胶印厂印刷
全国各地新华书店经销

850×1168毫米 32开 22.2印张 560千字
1999年5月第1版 1999年5月第1次印刷

印数:0001—3000册

定价:38.00元

代 序

(在第二届“夏衍电影文学奖”剧本创作研讨会上的讲话)

赵 实

第二届“夏衍电影文学奖”评选活动已经圆满结束。在此,我谨代表国家广播电影电视总局向各位获奖作者表示热烈的祝贺!向在本届评选工作中付出了辛勤劳动的各位专家和评委,向关心、支持和参与“夏衍电影文学奖”优秀电影剧本征集评选活动,支持电影事业的各级领导同志、社会各界的朋友们,以及广大电影文学工作者和爱好者,表示衷心的感谢!

“夏衍电影文学奖”是中国电影诞生九十多年来唯一专门就鼓励电影文学剧本创作而设立的国家级奖项。它的设立,既是中国电影界承前启后、继往开来,坚持文艺“为人民服务、为社会主义服务”的方向,贯彻“百花齐放,百家争鸣”的方针的具体体现,也是对中国电影先驱——夏衍的深切缅怀,是对以夏衍为代表的中国电影优良传统的继承、发扬和光大。这项由国家广播电影电视总局主办的电影文学创作的最高奖项,是我们落实中央关于繁荣民族电影的指示精神,实施中国电影精品工程的重要措施之一。它旨在进一步调动广大专业作家和业余作者的创作积极性,不断开扩电影剧本稿源,凝聚人才,提高剧本质量,为中国电影事业的繁荣和持续发展打下坚实的电影文学创作基础。

“夏衍电影文学奖”优秀电影剧本征集评选活动已经成功地举办了两届,共收到全国各地寄来的应征剧本 1168 部。两年来,广大专业作家和业余作者对电影剧本的征集评选工作倾注了极大的热情和殷切的关注。许多应征者在来信中表示,他们投稿的目的,不单单是为了获奖,而是为振兴中国电影做出自己的一份贡献;他

们迫切希望自己的创作能得到专家的指教,希望所反映的题材能得到电影制片单位和艺术家们的重视,言辞恳切,情意真挚,令人感动。两届“夏衍电影文学奖”评选活动的成功举办,是对近年来乃至新时期以来中国电影剧本创作成果的一次大检阅。评选活动不单单表彰了34部获奖剧本及其作者,更重要的是充分调动了全国广大专业和业余电影剧本创作者的创作积极性,扩大了“夏衍电影文学奖”的影响,吸引了越来越多的作家、编剧、导演和有志于电影剧本创作的人才参与我们的剧本征集评选活动。重在参与,重在培养,重在发展,重在繁荣,这就是我们举办“夏衍电影文学奖”的初衷和根本目的。通过举办两届评选活动,电影的创作生产积累了一定数量的剧本稿源,发现了一批有培养前途的剧本创作人才,激发了全国广大专业和业余作者的创作热情,增强了电影文学创作队伍的自信心、凝聚力和荣誉感。可以肯定,今后“夏衍电影文学奖”的影响和作用将与日俱增,在中国电影发展进程中将占有愈来愈重要的地位。

今年是改革开放20周年。改革开放以来,我们国家发生了翻天覆地的变化。回顾新时期以来中国电影所走过的道路,我们可以发现,20年来三次大的思想解放,为电影艺术创作开辟了一个更加广阔自由的思想空间;20年来综合国力的日益增长,为大规模地发展电影事业奠定了雄厚的经济基础;建国后特别是改革开放20年来社会主义建设的伟大成就,以及人民群众意气风发、艰苦创业的沸腾现实生活,为电影创作提供了取之不尽、用之不竭的题材资源;新中国电影50年来的建设和发展,已经初步奠定了有中国特色社会主义电影的坚实基础;以上种种因素,都为当前电影剧本创作和中国电影发展的第三次高潮提供了良好的时机和条件。

1999年是建国50周年,也是人类历史世纪交替、千年更迭的重要年份。大庆之年应该拿出具有相应份量的作品。中央将“规划、组织好迎接建国50周年文艺作品的创作和生产”作为1998年

文化工作的重点,同时明确要求电影界进一步增强精品意识,多出优秀作品,在今明两年推出一批站得住、叫得响、传得开,思想、艺术水平俱佳,深受人民群众欢迎的优秀影片,向建国 50 周年献礼,迎接这一盛大的节日。

在这样一个特定的历史时刻,第二届“夏衍电影文学奖”全国优秀电影剧本征集评选活动无疑具有十分重要的意义。自 1997 年 6 月 1 日本届征集活动开始以来,共收到全国各地寄来的应征剧本 454 部。作者的面之广、剧本的量之多,说明本届电影剧本征集评选活动充分体现了目前电影剧本创作的基本格局与总体水平,是当前电影剧本创作繁荣发展的一个缩影。这些应征剧本经过了初评、终评两次严格慎密的评审过程。担任评选工作的专家们本着认真、负责、客观、公正、民主的原则,以对电影负责、对作品负责、对作者负责、对观众负责的严肃态度,认真审读剧本,广泛、深入、坦诚地交换意见,从所有应征剧本中最终评出了 14 部获奖剧本。其中,一等奖 1 部(《马兰草》),二等奖 3 部(《英雄圈》、《兵歌》、《金婚》),三等奖 5 部(《山不转水转》、《高原如梦》、《天月》、《山河交响乐》、《两生花》),评委会奖 5 部(《学院》、《头版新闻》、《特区市府内参》、《戴口罩的小狗》、《唱支山歌给你听》)。在评委会终评会议上,评委们一致认为,本届评选活动是电影界全面学习、深刻领会中共十五大精神和南昌全国电影工作会议精神,进一步贯彻落实 1996 年长沙全国电影工作会议精神的积极实践行动。所有获奖剧本,都是电影文学工作者在正确的创作思想指导下,自由选择电影的题材和主题,自由探索电影的风格和样式,极大地发挥个人的创造性的成果。获奖剧本自觉遵循了“为人民服务,为社会主义服务”的创作方向,坚持了“弘扬主旋律,提倡多样化”的原则,不仅题材内容方面注意突出社会主义、爱国主义和集体主义的时代主旋律,而且努力追求艺术样式、艺术风格的丰富多样,基本实现了内容与形式的有机结合,达到了“思想性、艺术性、观赏性的统一”的标准。获奖剧本题材广泛,内容丰富,样式齐全,风格多

样,是创作者长期深入生活、深入实践、认真思考、潜心创作的艺术结晶。这些剧本大多既有一定的思想内涵,又塑造了一系列鲜活的人物形象,洋溢着鲜明的时代气息和生活韵味。应该肯定,第二届“夏衍电影文学奖”优秀电影剧本征集评选活动,为明年 50 周年国庆的电影献礼,为中国电影的发展繁荣做了实实在在的准备工作。

从本届评选工作情况来看,参评剧本整体质量较好,呈现出以下几个特点:

首先,现实题材的剧本占参评总数的 73% 以上,这说明了电影剧作家们在电影剧本创作的大方向上走的是一条正确之路,他们紧紧地把握住了时代的脉搏,思想感情与社会发展同步,与普通人的喜怒哀乐紧密相连,他们对这个时代充满了创作的激情和表现的欲望。现实题材剧本创作具有如此高的比例,也充分体现了中国电影一脉相承的现实主义创作传统。特别是在获奖剧本中,强烈的社会责任感、鲜明的时代意识和厚实的生活基础成为一个十分鲜明突出的特点。

其次,随着时代的进步,科技成果、技术含量在当今电影的创作生产中正发挥着越来越重要的作用,在正确认识、理解这一前提的基础上,有相当数量的剧本开始重新探索电影艺术表现形式与叙述内容之间的辩证关系,探索电影叙事的本体特性,借鉴技术进步和其它艺术门类变化发展的成果,充分开掘电影表现形式的新方法、新途径和剧本创作的新结构、新节奏。

第三,许多剧本站在辩证唯物主义和历史唯物主义的审美立场,以普通人的视角关注历史、关注时代、关注人的感情和命运,塑造了具有强烈时代精神和鲜明民族特点的艺术形象。如获得一等奖的《马兰草》、二等奖的《英雄圈》和《兵哥》等作品,热情讴歌我们这个时代的普通英雄,故事情节生动,人物形象感人,时代气息浓烈,成功地塑造了典型环境中的典型性格,不愧为电影文学作品中的佳作。

同时,大多数剧作者开始认识到电影的思想艺术价值的体现与市场经济价值的体现是相辅相成、密不可分的,注意到在剧本创作阶段就应充分考虑到未来影片的社会效益和经济效益两个效益兼顾这一电影创作生产的基本原则。在社会主义市场经济条件下,文化娱乐方式日益增多,观众的精神需求和审美取向日趋多样化,电影必须充分满足观众的需要并具有较强的市场竞争力,否则就不能适应市场经济条件下的激烈竞争,无法进入市场或在市场上立足,电影发展的高潮也就无从谈起。从参评剧本的整体来看,市场观念在剧本创作中已初步得到体现,许多剧本在创作中显然已经意识到了如何兼顾拍摄难度、观众兴趣和投资回报之间的关系,市场这支无形的手在剧本创作中开始发挥越来越大的作用。当然,大多数作者还是能够正确区分和把握观赏性和媚俗之间的分寸。

历史经验告诉我们,成绩的取得来自于不断地总结规律。只有善于发现问题、解决问题,才能不断地更新自我。通过本届“夏衍电影文学奖”征集评选活动,从整体上看,我们也发现了一些在电影剧本创作方面值得引起重视的现象和问题:

1. 有的剧本满足于图解当前社会生活中的难点和热点问题,沿着新闻报道提供的线索去寻找创作题材和对象,企图以新闻报道的轰动效应、内部消息的神秘色彩和思想指向的尖锐程度替代艺术的想象和创作上的深入开掘,剧作水平仍停留在“做报告,讲事例,摆现象,拉洋片”的新闻报道的层面,满足于资料的剪裁和改写,缺乏生动感人的情节、细节和鲜活的艺术形象。

2. 有的剧本尽管作者具有一定的创作功力和专业写作技巧,但由于脱离了火热的现实生活,缺乏创作激情和灵感,剧本编造的痕迹比较浓重,明显地缺乏生活气息和底蕴。有的剧本满足于一般化的思想内涵、故事情节和概念化的人物形象,整个作品显得单薄雷同,乏味苍白,在剧本的结构和形式上缺乏创新,也就是人们平常所说的“老一套”。有的剧本则表现出作者满足于书斋内的自

我欣赏,文笔华丽,内容空洞,形式大于内容,拍摄的难度较大,缺乏电影观赏的特性,难以引起观众的共鸣。

3. 有的剧本在如何艺术地表达时代精神方面显得心有余而力不足,阐述的思想内容和选取的情节细节与塑造的人物形象之间是剥离的,观念陈旧、技巧乏善,未能很好地解决如何把时代的变化具体地体现在人物形象上这一艺术创作的基本问题。

4. 有的剧作者不太注意电影剧本的特殊性在于其定语“电影”二字,剧本多采用话剧或电视剧处理故事和人物的方法,对电影特性的认识或利用不够,在这方面最主要的表现就是对话太多,动作太少,缺乏对环境和细节的描述和交代。

此外,还有不少剧本暴露出作者还缺乏基本的写作能力,尤其缺乏电影剧本写作的基本常识,虽然写作者积极性很高,热情可嘉,但作品却乏善可陈,甚至没有修改基础,等等。对于这些问题,我们在今后要采取积极的措施来进行认真改进,同时也希望剧作者们给予充分的重视,尽量避免和杜绝这些问题的产生。

江泽民主席指出:“社会主义现代化建设事业本身,就是亿万群众演出的艰苦创业、威武雄壮的历史活剧。文艺要讴歌英雄的时代,反映波澜壮阔的现实,深刻地生动地表现人民群众改造自然、改造社会的伟大实践和丰富的精神世界。文艺工作者要努力在自己的作品和表演中,贯注爱国主义、集体主义、社会主义的崇高精神,鞭挞拜金主义、享乐主义、个人主义和一切消极腐败现象。希望文艺工作者进一步深入生活、深入群众,向生活学习、向群众学习,认识社会发展的客观进程,认识人民群众的利益所在,认识人民群众的历史创造性和精神生活的进步。……在人民的历史创造中进行艺术的创造,在人民的进步中造就艺术的进步,给人民以信心和向上的力量,才能实现以优秀作品鼓舞人的任务,使人民群众不断提高的精神需求得到满足,使弘扬主旋律与提倡多样化完美地统一起来。”江主席的这段话,集中表达了党和人民对文艺的厚望,是对我们广大文艺工作者的鞭策和激励。

荣誉与勤奋,成就与创造,从来就是密不可分的。树立正确的创作思想和掌握娴熟的写作技巧,在艺术创作中也是须臾不可分离的。艺术的想象力、思维的洞察力和个人的创造力,都来自于创作者个人综合素质的不断提高。因此,电影文学工作者要努力提高自身素质,包括思想素质、道德素质、业务素质等多方面的艺术创作素质,发扬中国电影文学队伍的光荣传统,发掘电影剧本创作的民族特色、时代特色、艺术特色、大众特色,努力创作出更多更好的艺术作品,为迎接中国电影发展的第三次高潮、迎接新世纪做出新的贡献。

我们举办“夏衍电影文学奖”的目的,就是要通过评奖,高扬夏公的旗帜,继承中国电影的光荣传统,坚持正确的导向,团结广大专业和业余作家、编剧,繁荣有中国特色社会主义的电影艺术。随着“夏衍电影文学奖”剧本征集和评奖活动的日趋规范化、制度化,我们将把剧本征集、评选、奖励、投拍、宣传、收效等各个环节进一步机制化、效率化,不断提高“夏衍电影文学奖”的全面性和权威性,使其在今后的电影创作中发挥出更大的作用。为此,希望大家在会上畅所欲言,为提高电影剧作水平和改进“夏衍电影文学奖”的评选工作献计献策,争取把“夏衍电影文学奖”办得更好。

目 录

代序	赵 实(1)
《马兰草》(一等奖)	(1)
彭继超 陈怀国简介	(2)
剧本	(3)
也许是从那个夜晚开始的	陈怀国 彭继超(92)
疾风知劲草	
——评电影文学剧本《马兰草》	高鸿鹤(94)
《英雄圈》(二等奖)	(99)
张卫明简介	(100)
剧本	(101)
等待宣判	张卫明(157)
《英雄圈》里的英雄情结	史东明(159)
《兵哥》(二等奖)	(165)
杨争光简介	(166)
剧本	(167)
关于《兵哥》的创作	杨争光(223)
简洁 丰富 深邃	
——《兵哥》的美学特征	邹士明(225)
《金婚》(二等奖)	(231)
李东东 申健简介	(232)
剧本	(233)
《金婚》赘语	李东东 申健(293)
华年如水 金婚情浓	
——读电影文学剧本《金婚》	秦裕权(295)
《山不转水转》(三等奖)	(299)
郑沂 赵铮邸简介	(300)
剧本	(301)
感悟生活	郑 沂(365)

目 录

乡村新曲谱新人	
——《山不转水转》读后感	丰 邑(366)
《高原如梦》(三等奖)	(373)
尚敬简介	(374)
剧本	(375)
创作随想	尚 敬(448)
高原如梦 军魂壮美	
——读电影剧本《高原如梦》	高尔纯(450)
《天月》(三等奖)	(455)
杜丽鹃简介	(456)
剧本	(457)
保留一方净土	杜丽鹃(523)
《天月》四题	孟犁野(525)
《山河交响乐》(三等奖)	(531)
中杰英简介	(532)
剧本	(533)
电影呼唤音乐	中杰英(611)
余音绕梁 三日不绝	
——读《山河交响乐》	杨恩璞(613)
《两生花》(三等奖)	(619)
马卫军简介	(620)
剧本	(621)
水上的风景	马卫军(679)
逼近现实的《两生花》	任 殷(681)
附录一:第二届夏衍电影文学奖获奖名单	(686)
附录二:第二届夏衍电影文学奖评选委员会名单	(687)
附录三:第二届夏衍电影文学奖优秀电影剧本征集	
评选活动有关事项	(689)
附录四:植根于传统 着眼于未来	滕进贤(691)
附录五:第一届夏衍电影文学奖获奖名单*	(696)



《马兰草》

彭继超 陈怀国

作者简介



彭继超，山东莘县人。一九五二年五月出生，一九六九年二月入伍到核试验基地，一九七七年毕业于南京大学中文系，一九九一年毕业于北京师范大学和鲁迅文学院创作研究生班，现任总装备部政治部创作员。《昨天的太阳》，《祖国不会忘记》，《罗布泊人》，《东方巨师》等小说，报告文学和电视文学作品先后在军队和军家获奖。



陈怀国，湖北谷城人，一九六三年生，一九八〇年入伍至新疆罗布泊，一九九一年毕业于解放军艺术学院文学系，现任总装备部政治部创作员，主要作品有小说集《毛雪》，《黄军装黄土地》，长篇报告文学《泪火风雷》，曾多次获全国和全军大奖。

1 莫斯科 克里姆林宫小礼堂 日

一片空白,寂静无声。

只有钟表“咔咔”地响着,仿佛有一只无形的手在敲打着人们的神经。

随着俄语的倒计时口令,中文翻译的女声也在同步进行着:

“十、九、八、七、六、五、四、三、二、一、零!”

突然,一片刺目的白光划破天空,天地间的一切都似乎变成了曝光过度的定格镜头。

闪光过后,是火球。

火球越来越大,也越来越暗,变成了一团巨大的蘑菇状烟云。

与俄语解说同步的中文翻译的女声在轻轻地继续着:“原子弹、氢弹的杀伤破坏因素有:冲击波、光辐射、贯穿辐射、放射性沾染……”

一颗硕大的头颅剪影投射到银幕的蘑菇云上。

“嚓”的一声,黑暗中划着了一根火柴,一点火苗摇了摇,又熄灭了,银幕上的景象仍然在继续着:一声惊天动地的霹雳猛然爆响,一阵又一阵的隆隆声从四面八方把人们围住,仿佛整个世界都在爆炸。

楼房积木一般倒塌了,飞机似激流中的树叶打着旋转,坦克仰面朝天,汽车翻滚燃烧……

又一根火柴划着了。终于,火苗点燃了一根香烟。

透过薄薄的烟雾,人们看到:毛泽东正在出神地望着银幕。

这是一九五七年十一月,在莫斯科克里姆林宫的小礼堂里,苏联方面专门为毛泽东率领的有宋庆龄、邓小平、彭德怀、郭沫若等参加的中国代表团放映苏联原子弹、氢弹爆炸试验的电影。

容纳二百人的小礼堂设备齐全,沙发前的茶几上摆着饮料、水果和香烟。

翻译:“下面是测量早期核辐射的杀伤程度和防护核辐射的方法。”

毛泽东从容地笑笑，转过头去轻声对翻译说：“小同志，翻译得不错嘛！”

翻译是一个十七八岁的女学生，叫马兰，留苏学生。她有点紧张地点点头，仍全神贯注地看着银幕：“有了防原子设备可以减少损失。”

毛泽东似自言自语地说：“还是个女娃，对原子弹还挺内行的。”

毛泽东侧过身去，对身边的彭德怀说：“矛和盾是同时产生的，对吗？”

彭德怀把身体略向主席靠拢一下，“一种新武器的出现，总有对付它的新办法。”

这时，银幕上出现了苏军在原子条件下演习的镜头。

毛泽东高兴地说：“这次演习你去参观了，好嘛！”

彭德怀：“是在一九五四年九月，我和伯承、栗裕、陈庚同志一起去的。参观后，布尔加宁还送了一把飞行员投原子弹的钥匙作纪念。”

毛泽东：“我前些年讲过，原子弹是纸老虎。这次到苏联来，许多外国同志对这句话还是不理解。”

彭德怀：“过去只有美国人有原子弹，到处吓唬人。现在苏联也有了，打破了美国的核垄断。”

毛泽东：“上个月，聂荣臻他们在这里谈的中苏国防新技术协定不是签字了么，这次我们的军事代表团不是也来了，剑英也来了，来了这么多的高级将领，要他们在苏联好好学习，多看看苏联的先进科学技术，做点调查研究。我们将来也要制造原子弹、氢弹嘛！在今天的世界上，我们要不受人家欺侮，就不能没有这个东西。”

彭德怀：“我们一定按主席的指示办，这次三总部和各兵种的同志来了不少，的确是个学习的好机会。”

毛泽东：“原子弹就是这么个东西，没有那个东西人家就说你

同时,大多数剧作者开始认识到电影的思想艺术价值的体现与市场经济价值的体现是相辅相成、密不可分的,注意到在剧本创作阶段就应充分考虑到未来影片的社会效益和经济效益两个效益兼顾这一电影创作生产的基本原则。在社会主义市场经济条件下,文化娱乐方式日益增多,观众的精神需求和审美取向日趋多样化,电影必须充分满足观众的需要并具有较强的市场竞争力,否则就不能适应市场经济条件下的激烈竞争,无法进入市场或在市场上立足,电影发展的高潮也就无从谈起。从参评剧本的整体来看,市场观念在剧本创作中已初步得到体现,许多剧本在创作中显然已经意识到了如何兼顾拍摄难度、观众兴趣和投资回报之间的关系,市场这支无形的手在剧本创作中开始发挥越来越大的作用。当然,大多数作者还是能够正确区分和把握观赏性和媚俗之间的分寸。

历史经验告诉我们,成绩的取得来自于不断地总结规律。只有善于发现问题、解决问题,才能不断地更新自我。通过本届“夏衍电影文学奖”征集评选活动,从整体上看,我们也发现了一些在电影剧本创作方面值得引起重视的现象和问题:

1. 有的剧本满足于图解当前社会生活中的难点和热点问题,沿着新闻报道提供的线索去寻找创作题材和对象,企图以新闻报道的轰动效应、内部消息的神秘色彩和思想指向的尖锐程度替代艺术的想象和创作上的深入开掘,剧作水平仍停留在“做报告,讲事例,摆现象,拉洋片”的新闻报道的层面,满足于资料的剪裁和改写,缺乏生动感人的情节、细节和鲜活的艺术形象。

2. 有的剧本尽管作者具有一定的创作功力和专业写作技巧,但由于脱离了火热的现实生活,缺乏创作激情和灵感,剧本编造的痕迹比较浓重,明显地缺乏生活气息和底蕴。有的剧本满足于一概化的思想内涵、故事情节和概念化的人物形象,整个作品显得单薄雷同,乏味苍白,在剧本的结构和形式上缺乏创新,也就是人们平常所说的“老一套”。有的剧本则表现出作者满足于书斋内的自

图章是四个红色大字——政审合格。

他的动作越来越快，画面上仿佛只剩下他那只有力的手和四个仿宋字了。

5 中国科学院 室内 日

一头雪白头发的院领导坐在办公桌前，前面是两个军人，一个大校，一个中校。

院领导：我们已经接到通知，请放心，我们全力支持，一定把最优秀的人才输送给你们。

6 清华大学 校长办公室内 日

校长低着头正在看一份文件。文件其实只有一页纸，几行字，但校长的头却低了很久。那张纸上除了一个红色有国徽的大印之外，还有一个名字赫然入目——周恩来。

校长抬起头后仍面有难色地看了看坐在那儿的两个军人，然后站了起来在屋里踱步，他的样子显得激动而又复杂。

校长：“就是没有总理说话，你们要的人我也得给呀……我只是心疼，可惜，还差一年他们就毕业了。”

大校军人理解地点了点头，想说什么，校长摆摆手，继续说了起来，像是自言自语。

校长：“这个专业全国就这么一个小班，十几个学生，到现在连固定的教员都没有，教材也没有，都是王淦昌、钱三强这些先生来给他们上课。为开设这个班，周总理没少操心。我原打算他们毕业后全留下来，当教员，好好把这个专业发展起来，可现在……唉，真应了那句老话，穷人的孩子早当家呀。”

大校军人欲言又止地张了张嘴。

校长宽厚地笑道：“要他们去干什么，我不问，能告诉我你们早说了。其实，你们一提这个专业，我已经猜到了八九分（紧盯着军人，表情神秘，庄重地伸出手），祝你们早日成功！”

两名军人站起来，和校长对视良久，彼此默默地点点头。然后两名军人向年长的校长举手敬礼。