



上海教育出版社
SHANGHAI EDUCATION PUBLISHING HOUSE

成功作文丛书

作文 大赢家

中学作文成功教例

Zuowen
Dayingjia

和我们牵手

与作文同行

主编 语文学学习编辑部 上海金山区教育局



作文

大赢家

中学作文成功教例

Zuowen
Dayingjia

上海教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

作文大赢家: 中学作文成功教例 / 《语文学习》编辑部, 上海金山区教育局主编. —上海: 上海教育出版社, 2002. 5

(成功作文丛书)

ISBN 7-5320-7531-1

I. 作... II. ①语... ②上... III. 作文课—中学—
教学参考资料 IV. G623. 243

中国版本图书馆CIP数据核字(2002)第029540号

成功作文丛书

作文大赢家

——中学作文成功教例

语文学习编辑部 编
上海市金山区教育局

上海世纪出版集团 出版发行
上海教育出版社

易文网: www.ewen.cc

(上海永福路123号 邮政编码: 200031)

各地新华书店经销 昆山市亭林印刷厂印刷

开本 850×1156 1/32 印张 11.25 插页 4 字数 226,000

2002年5月第1版 2002年5月第1次印刷

印数 1—8,150本

ISBN 7-5320-7531-1/G·7670 定价: 19.50元

代序

融入时代 走进生活

上海市金山区教育局局长 徐 虹

教育是朴素的。传统的教育理念“温故而知新”、“学而不厌，诲人不倦”、“有教无类”、“不愤不启，不悱不发”、“学然后知不足，教然后知困”、“教学相长”……几千年，人们依然津津乐道，教育的规律是不可抗拒的。作文教学也是。“因字而生句，积句而成章，积章而成篇”；“文章当从三事：易见事，一也；易识字，二也；易读诵，三也”；“律诗要法：起、承、转、合”；“辞约而旨达”；“唯陈言之务去”……讲了许多年，代代相传，有时依然讲得有滋有味。作文教学有许多常规工作，诸如篇章结构，需要认真落实。

教育又是属于时代的，不同的时代会对教育提出不同的要求。作文教学更是如此。只有融入时代，走进生活，才会有新的感受与体悟，才会找到写作教学的起点和背景。《环保意识和人文精神的张扬》是一则成功的作文教例。引导学生关注热点问题，关心生活，关爱社会和自然，唤起学生对生活思考的热情，将作文教学的根深深地扎入了生活；作文的意义远远超过作文本身。教师的工作融入时代，他就会有一种时代的激情，时代的使命感和责任感，性情中人，就会有性情中文，这种情感是教师教好作文的动力，也

是影响学生的智慧源,这种激情能点燃学生的智慧之光。文章合为时而著,歌诗合为事而作,世界处在重大而深刻的变革之中,科技进步日新月异,信息技术、生态环境、自然资源、生命科学等有许多新的命题,作文教学不是世外桃源,我们决不能身在 21 世纪而给学生 20 世纪 60 年代的教育。教师教作文不能将自己作文时的感受忘却,人因为生活着,爱才有所附丽,情才有所着落。将“硬邦邦”的题目往学生手上一塞,有悖于写作的规律,学生自然望“题”生畏,远离生活的作文如同缘木求鱼,结果总是令人失望的,更可恶的是长此以往学生就会失去对作文甚至对生活的敏感和热情。作文教学走进学生的生活,伴随学生的成长,我们和学生就会有共同的语言,就会有生命与生命的交流,我们的作文教学就会有活力。

其实作文很难有“把题目演绎成一个故事,用故事表达出一种思想,将思想蕴涵于描写之中”的程式,却有想倾诉、想表白、想交流的情结。教师关心生活、关心学生的成长,我们就会有学生成长中的话题,也会有学生未来生活的话题。作文教学,首先是教学,它应该有相当的知识信息含量,尤其是现时代的生活的知识信息含量,这一知识信息含量,可以是教师提供的,也可以调动学生的知识储备。总之是首先唤起学生的作文热情,然后才能作文,文章本来就是为情造文。生活已经前行,作文教学不能落伍。

点燃起心中的一盏灯

曾加乐

2000年,《语文学习》编辑部举办了“全国作文成功教例”征文比赛,发动全国各地的语文教师拿出自己成功的作文教例。众所周知,写作学科不如数理化那样具有严密的科学性和系统性。为提高作文教学效率,长期以来广大教师在苦苦探索。80年代初,我们就曾经搞过一次“中学作文指导实例”的征文比赛,介绍过许多颇有效果的作文教例,深受语文教师的欢迎。20多年来,作文教学领域尽管曾有过读写结合法、分格训练法、观察思维表达三级训练序列等等诸多作文教学法的探索,但人们仍感到难以求得理想的教学体系。近期来,因新概念作文的缘起,社会各界对作文教学“少慢差费、事倍功半”的指责又一时四起。指责是因为不满,面对作文教学的难题,指责是难免的。同样的指责,每一次都会鞭策有志之士去探索,量的积累必然会引起质的突变,作文教学的研究也就因此而得到推动。20多年过去了,随着社会生活发生的巨大变化,语文教师的作文教学,从观念到思路到方法有没有发展变化呢?基于这样的想法,我们策划了“全国作文成功教例”征文比赛。

教师们渴望交流,渴望得到更多可供操作又容易掌握的作文教学方法。征文比赛汇集了全国各地优秀的作文教例,是一次作文教学艺术、教学成果的大展示。编辑部收到了来自全国20多个省市自治区的数百份应征稿件,这些稿

件有的是学校组织撰写,经评比选拔后推荐的,也有自发投寄的。

来稿中许多教师创设情景、提供材料、激发学生的写作兴趣,调动起学生的写作热情,设计出许多成功的教例。师生的思想观念、思维方式、审美标准以及写作技巧都随着时代的发展而变化着。作文教学从命题、立意、语言表达诸方面更重视学生个性的张扬。这里简约评介几个本次征文比赛的获奖教例,事实上,每个教例都有完整的设计,收效显著、操作性强,且有相应的教学成果即优秀作文来体现。

稀有动物濒临灭绝,是环境保护的一个话题。《最后的家园》中的《濒临灭绝》(载《语文学习》1999年第9期),生动地描写了最后一只旅鸽玛莎的垂死过程。教师把这两段令人动情的文字印发给学生,并动用了多媒体教学手段,要求学生阅读材料后展开想象的翅膀,以拟人化的写作手法写旅鸽玛莎的故事,写她的昨天和今天,她的种族和家庭;写她的哀怨和悲愤以及她对地球的依恋和无奈……

以人文精神点燃学生的良知,唤起学生的环保意识。一篇篇充满爱怜的动情文章诞生了。环保教育是内容,内容要借助形式来表现。怎样用文字给内容以美丽的包装?张老师步步推进,将学生的写作热情推向高潮。

——这是福建张兆浩老师设计的作文教例,被评委老师一致推为获奖征文的榜首。

用文字材料创设一个生活情景:家里父母吵架,互相赌气摔碗,僵持不下。要求学生将自己参与进去,充分发挥想象,用什么办法打破僵局?

相似的生活场景,调动了学生平时的生活积累,点燃了他们的那颗爱心。怎样爱父母、爱家庭,靠自己的爱心和智慧来调解父母间的矛盾?学生们想出了一个好主意;写出一篇篇饱含真情的文章。

什么样的想象是合情合理的?怎样的语言表达是得体的?……老师接着又进行语言表述上的诱导。

——这是上海毛荣富老师设计的一个作文教例,同样取得心智的启迪和表达能力提高的双重收获。

把题目演绎成一个故事,用故事表达出一种思想,将思想蕴涵于描写之中。

——这是湖北周世忠老师设计的《命题记叙三句诀》,虽显程式化,却同样能激活学生的思维,提高学生的习作兴趣,从而掌握相应的写作方法。不失为一种立竿见影的写作教学手段,一种习文技巧。

《两概念一议作文教例》是内蒙古可夫老师设计的一次议论文入格训练。以明确概念内涵→例文纠偏→佳文示范→能力迁移强化训练为序,单刀直入,循循善诱。这样的教例切入口小,朴素无华,却稳扎稳打,给学生留下深刻的印象,使他们扎扎实实地掌握了同类文的写法。

《“郎平”走进作文课》,是上海杨峻岩老师设计的写好读后感的教例。以青少年崇拜的偶像作题材,提供偶像的文字材料,来激发学生的写作热情。先指导学生提炼出具有思想意义的“感点”;走近偶像,深入理解偶像的人格魅力;再传授写“感点”的基本方法,引导学生从社会生活的大

课堂里吸取思想和学业的营养。待把郎平事迹的读后感写成之时，“朗平精神”也在学生心中点燃，一举两得。

上海的王大老师有个“怎样使表达富有文采”的研究课题。他从中选取了一个角度，把教例定为《形象思维出文采》，从句到段逐层递进，先用干瘪的句式和语段与生动形象的句式语段作比照，揭示形象思维出文采的效果，然后过度到“形象思维表述”的具体方法传授。学生茅塞顿开，犹如点燃起心中的智慧灯，语言表达能力有了质的飞跃。

成功教例体现了教师的素养、功底和智慧，也体现了教师的教学观念。综观本次征文，有以下特点：

1. 教师的人文意识增强了，对学生作文能力的培养融入全面素质的培养中。

2. 教师善于吸收新信息，引进社会生活的新鲜材料，善于创设情景，激发学生的创作欲。

3. 重视对学生创造性思维、想象能力的培养。

4. 重视对学生语言表达能力的训练。

5. 学生的个性得到张扬。习作中的假话、空话、套话以及语言霸权现象减少了，写真情、写自我的内容多了，显个性的语言风格多了。

以一等奖获得者福建的张兆浩老师为例，张老师独具慧眼发掘了阅读材料《最后的家园》并不是偶然的，首先张老师自己具有环保意识，他先被材料动了情，然后是教师强烈的责任感的驱使，正如张老师所说：“作为一名教师，我有责任唤醒学生的环保意识，作为一名语文教师，我更要用独特的手段培养学生的人文主义精神。”这就是张老师的《环

保意识和人文精神的张扬》教例成功构想的底蕴。

本次征文比赛,编辑部已将每一位参赛者登记入册。对所有的来稿,编辑部组织了富有教学经验的高级教师进行初评和复评,又特邀了著名的特级教师方仁工、金志浩、上海市教委教研室步根海和上海市金山区教育局局长徐虹,与编辑部同人一起进行交互式的终评,评选出一等奖2篇,二等奖8篇,三等奖14篇,入围者56篇(名单附后)。我们已为一二三等奖的获得者寄发奖证;为每位参赛者寄赠纪念品。有读者来信盛赞我刊搞征文活动不收一文钱的举措,这里要感谢上海市金山区教育局,是他们年轻的女局长徐虹有远见,出资协办了这次征文活动。以此为抓手,金山区举行了全区的作文教学观摩比赛,金山区教研室的彭伟成、张士林老师组织优秀者写成征文投送编辑部,选送10篇:4篇入围,1篇二等奖,1篇三等奖,极大地推动了全区的作文教学。

举办征文比赛的最终目的是交流成功的教例、推广成功的经验、介绍成功的作文,推动全国的作文教学。因此,《语文学习》自2000年第一期起隔期选登获奖教例,供读者借鉴。之后,编辑部不断收到来自全国各地的成功作文教例,于是我们把优秀教例选编成书,推荐给更多的教师试用。我们期望成功的教例能给教师启迪,能点燃起教师心中的一盏灯,继而点燃起学生心中的一盏盏灯。

不拘一格总是新

方仁工

一篇又一篇的“作文成功教例”放在我的面前。我阅读,我学习,我思索;蓦然,一个思想从头脑中跳了出来:不拘一格总是新。

我觉得在全面推进素质教育的今天,教师有必要进一步对自己的工作职责有一个明确的定位。面对青少年学生,教师不但是将丰富的科学知识传授给学生的长者,更是一名能与学生休戚与共、伴随学生全面发展的朋友;教师不但是绿茵场上“执法”的“裁判”,更是一名鼓励学生拼搏进取、获得成功的“教练”。教师在进行作文教学时尤其应当做到这一点。遗憾的是,很多同志(包括自己在内)往往以长者和“裁判”的面目出现在学生面前,缺少的,则是朋友的相互激励和“教练”的循循善诱。而这样做的结果,学生往往会感受到一种“威压”,感受到一种被动甚至无奈。“作文成功教例”的许多作者则不同。他们以朋友的身份对学生进行“教练”,这样,他们就以成功的教学,换来了学生作文的成功。在教学中摆正自己的位置,这应该是作文教学获得成功的前提。

文章,是客观事物的反映,是脑力劳动的产物,是喜怒哀乐的记录,是一个人对外界世界的看法或评价的宣言,是表达自己的理想、追求或愿望的载体。指导学生作文,事实上也就是在指导学生做人。如果在指导时刻意讲求形式,

学生有可能变得华而不实；如果为使学生获取高分而“指导”他们东拼西凑、有意“拔高”，学生有可能变得弄虚作假、表里不一。作为学生的朋友和教练，在指导学生作文时，引导和帮助学生调动所有的感觉器官去关注客观世界并感受内心体验，去吸摄，去储存，并激发学生思维活动内在的潜力，去联想，去想象，去分析，对于捕捉到的、感受到的“信息”进行有创意的加工、改造或重组，将书本与生活、古代与现代、自身与四周，连接起来，沟通起来，学生就有可能写出较为成功的作文，学生的思想也才有可能通过作文的完成而完成一次质的飞跃。这就决定了我们的作文指导应当做到因地制宜因人而异不拘一格。不拘一格的指导，才有可能产生不拘一格的鲜活生动的作文。“作文成功教例”在这方面为我们提供了许多可资借鉴的实例。如果将作文指导凝固化、模式化，这将会给作文指导课带来窒息，这也会造成学生作文的窒息。

不拘一格，并不是随心所欲。从“作文成功教例”中我们可以看到，按照不同年级不同单元的写作要求，从学生的实际出发，努力将生活的“热点”、时代的“活水”引进学生的视野，并采用既符合认识的一般规律又能触发学生兴趣的做法，学生才有可能兴趣盎然，跃跃欲试，进而奋笔疾书，欲罢不能。不拘一格的指导，目的在于使广大学生的作文合“格”。学生的作文合“格”了，有“路”了，写成的作文，也才有可能不拘一格。这中间，似乎同样充满了辩证法。

“作文成功教例”既然已为我们提供了许多成功的教例，只要我们从中获得启发，我们就可以在这些“教例”的基础上，进一步创造出许多更生动更活泼的“教例”来。

作文教学与教师功力

金志浩

作文教学历来是语文教学的薄弱环节。这里有教材问题,也有教师问题。就教材而言,“表达教材”远不如“阅读教材”的底蕴深厚,体例也显得较为散乱;就教师而言,存在着重视“阅读”而忽视“表达”的现象,作文教学往往缺乏设计,显得随意;而作文教学不同于阅读教学的特殊性还在于,作为其核心内容的作文指导和讲评,是没有“教学参考书”可以“画瓢”的,学生写的同题作文,千人千面,各具姿态,无“标准答案”却要判别高下,可以说全凭教师的功力,这里的“功力”既指功底,又指眼力,而后者还涉及教师的审美情感和悟性。因此,我始终认为作文教学的成功,在很大程度上并不依赖于作文教材,而是取决于教师个人的深厚积累,包括对作文的理性认识和作文的实践经验。而且,我还认为语文教学要培养学生的实践能力和创新精神,作文教学是至为重要的一环,学生作文中对生活的见解和语言表达的能力,极能体现出“创新”的意识,而成功的作文教学设计,就能为培养和激发这种创新意识营造良好的氛围。

从这个要求来看,我感到获奖的不少“作文教例”都称得上成功之作。其中,如《环保意识和人文精神的张扬》尤有特色,学生的习作《最后一刻》表现了丰富的想象力,运用的表达方法也体现了一定的新意;而教师采用的以情动人的感染性指导,集思广益的讨论式讲评,则反映了设计的匠

心,特别是善于发现可引发学生写作激情的作文材料(《最后的家园》中的《濒临灭绝》)以及作文讲评中的“程序”安排,体现了教师的积累和功力。此外,如《想象是对生活的审美》和《从“我”写起,感受生活——〈美的剪影〉的作文指导》教例,也有特色,前者的设题和讲评富有针对性,后者的设题和指导有一定的启发性。完全可以说,这样的作文教例是教师具有个性特点的教学财富,它排除了随意性,是精心构思的产物,也是教师用心研究作文教学的成果。当然,在评审中也感到有的获奖教例尚待完善。如有一份教例,设计的情境是“有人把黄色书籍带进了班级”,教师“声色俱厉”地追查,最后要求学生把这场“戏”写下来。学生的情绪确实被调动了,但这类“戏”做得过于逼真,对学生的心理刺激却不可小视,因为这一情境设计是把全班学生当作“嫌疑人”来对待的,学生“身临其境”会有什么想法呢?我想,在追求“新颖独特”的情境设置时,是应当斟酌得更全面一些的。此外,在设计作文讲评时,我感到还应多考虑发掘学生作文中的“闪光点”,以鼓励写好作文的信心。有时候,教师的一次鼓励或表扬,对学生的进步是强烈的“催化剂”,甚至使其终生难忘。而学生作文中的“闪光点”,比之常见的“错误”和“笑话”,是更须我们去发现的,因为成功的作文教学设计,就其本质而言,首先应该激励学生在写作上树立自信,从而引导他们一步步地走向成功!

有层次地激发学生的写作兴趣

步根海

作文教学当不断激发学生的写作兴趣,这是共识。有了共识,并不等于就有了行为,理念转化为行为,既有策略的问题,又有操作实践的问题。读了十几篇“作文成功教例”的获奖征文,感受最深的,就是这些教师充分注意到兴趣的层次性,将学生的学习心理与学生的思维能力综合在一起设计课堂教学,从而使共识转化成自己的行为。这些成功的例子,一定会给绝大多数的语文教师或此或彼的启示。

所谓兴趣的层次性,在这十几篇文章中的具体体现是:不断满足学生的期待心理,使学生在逾越障碍的过程中能动地调整自己的学习动机。

虽说学生现在活动的空间不算大,能自己自由安排的时间也不多,但是,他们接收的信息量还是不小的,他们对学习、生活有不少的疑惑。作文教学首先必须了解自己的学生,知道他们期待什么。“教例”中所介绍的作文教学,都较好地把握住了学生的心理,因此所给出的作文命题——无论是给一个题目的作文还是给材料的作文,都是与学生的所见所闻所思所感紧密结合,而且,充分注意到了作文训练的系列,即学生思想认识水平发展的层次,从而不断地使学生产生写作的欲望。

光注意到学生的期待心理还是不够的,还必须让学生

在写作的实践中感受成功——这里的成功指的是学生在克服困难之后的突破,是思维上的飞跃。“教例”中的诸多文章都清楚地表达了怎样使学生在思维过程中产生飞跃。例如,有一位教师在让学生讨论一个热门话题之后,鼓励发散思维,即让他们根据自己对生活的感受谈自己的想法。由于学生思维能力的发展是不平衡的,因此思考点的把握有正误,思想认识水平有高下。在学生形成自己思路之后,教师对多种观点进行了梳理、归纳,再让学生思辨、撞击,使学生在这样的过程中识别正误、高下,及时调整自己的思路,并由此及彼地理出了认识问题的一般规律,切切实实地提高了自己的思维能力。

作文教学走到这一步,可以说是成功了,因为学生在感受真正意义上的成功的同时,对作文的兴趣也自然而然地增加了。但是,不少教师还不满足,还有意地将学生在课堂学习中获得的知识、形成的能力与学生在课堂以外自然状态下获得的知识、提高的认识有机结合起来,让学生根据作文训练的新要求和自己的实践水平及时调整自己的学习动机,即为自己重新确定目标。能达到这样的境界,实际上已是最大限度地激发了学生的学习兴趣,也就是使学生作文向“自由王国”靠近了。

目录

点燃起心中的一盏灯	(001)
不拘一格总是新	(006)
作文教学与教师功力	(008)
有层次地激发学生的写作兴趣	(010)
环保意识和人文精神的张扬	(001)
想象是对生活的审美	(008)
“郎平”走进作文课	(014)
两概念一议作文教例	(021)
形象思维出文采	(026)
从“我”写起 感受生活	(032)
想象的翅膀是这样展开的	(039)
“对话”，为我赢得了成功	(045)
指导写人的三个步骤	(055)
命题记叙三句诀	(061)
反弹琵琶出新意	(066)
高考小作文审题指导	(075)
多角度立意的写作指导和训练	(079)
磨砺思想·透析生活·拥抱人生	(084)
作文的自由	(093)