

纪晓岚

李建良 著

风流才子

两朝权臣



© 国际文化出版公司

风流才子 两朝权臣

纪晓岚

李建良 著



国际文化出版公司

图书在版编目(CIP)数据

纪晓岚/李建良著. - 北京:国际文化出版公司, 2001.1

ISBN 7-80105-908-5

I. 纪… II. 李… III. 纪晓岚-传记 IV. K825.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 86617 号

纪 晓 岚

- 著 者** 李建良
策划编辑 今朝文化
责任编辑 韦尔立
封面设计 张晓光
出 版 国际文化出版公司
发 行 国际文化出版公司
经 销 全国新华书店
印 刷 北京工大印刷厂
开 本 850 × 1168 毫米 32 开
17.375 印张 400 千字
版 次 2001 年 1 月第 1 版
2001 年 3 月第 2 次印刷
印 数 2001 - 5000 册
书 号 ISBN 7-80105-908-5/K · 120
定 价 28.80 元

国际文化出版公司地址
北京朝阳区东土城路乙 9 号 邮编 100013
电话 64271187 64279032



作者简介

李建良，河北省作家协会会员。1962 年生于河北献县，1981 年毕业于河北省泊头师范学校，后取得大学本科学历。历任小学教师，中学教师，县教育局干部，县志办公室编辑、副总编，县人口调查队队长，统计局副局长，现任河北献县段村乡人民政府乡长。著有长篇历史小说《野妃》、《冯梦龙》、《张之洞全传》(合作)等多部。《张之洞全传》1999 年获河北省“五个一工程”作品入选奖。

目 录



开	一	二	三	四	五	六	七	八	九
篇	蒙学乡里	风流少年	进士及第	初入翰林	督学福建	侍读学士	逞才东岳	月下花前	结怨和珅
1	7	41	69	101	137	167	193	225	245

十	十一	十二	十三	十四	十五	十六	十七	十八	篇
滴戍伊犁	诏还京都	总纂四库	发配乾隆	扈驾南巡	浮沉宦海	观弈道人	阅微知著	终老京师	余
271	299	335	365	391	429	463	495	521	541

开 篇

在河北省的东南隅，有一个历史悠久的县邑，名叫献县。

献县地处黄河古道的下游，地势坦阔，平畴千里，河流密布，沟渠纵横，是明清时期北京通往东南地区的门户。有一条御道在献县过境而过，俗传“南京到北京，御道十八弓”。这里东临渤海，西依太行，南控齐鲁，北锁京津，地理位置十分重要。

西汉时期，实行郡国并行制，在渤海岸边设立了河间国。汉武帝刘彻的同父异母哥哥刘德被封为河间王，其国都即在今献县境内。刘德死后，因他生前致力于整理古籍，抢救文化遗产，聪明睿智，谥号为“献”，后人称刘德为献王。献县之名，因此而来。隋末窦建德率领农民起义军，一度建立大夏国，其王宫金城宫也在今献县境内。

献县是一块美丽而又富饶、古老而又神奇的土地。清代户部尚书诗人王鸿绪曾写诗赞道：“地势迎关壮，山形入冀多。黄云连巨鹿，红日散滹沱……”

滹沱即滹沱河，是流经献县的一条大河。它在献县中部与滏阳河汇流，其下则称子牙河，滔滔东去，注入渤海。子牙河河面宽阔，水流平缓，适宜船只航行。河流两岸，沃野广阔，物产丰饶，加之交通畅达，堪称物阜华丰之地。因此，历史上曾几度是人烟稠密，商贾云集，经济繁荣，文化昌盛。

子牙河南岸有一小镇，名叫景城，西汉时为河间国景城县的

治所。后来,随着历史演进,景城县撤销,降为献县属地。其名却沿用下来。景城人杰地灵,代有英才,中国历史上著名的“不倒翁”冯道(字可道,公元882~954年),就出生在这里,他曾当过五朝宰相,辅佐十位君王。

历史的航船行进到明代,这里经历了一场浩劫。起因是,明朝开国皇帝朱元璋的第四子燕王朱棣为争夺皇位,假借“靖难”为名,举兵南进。明惠帝朱允炆派兵北伐“不义之师”,两军交战达四年之久。主战场直隶(今河北)、山东等地生灵涂炭,深受祸殃。朱棣攻下南京,称帝改号“永乐”以后,又亲率大军北上,沿途肆意杀戮,报复阻挠他南进的地方武装,使冀鲁等地雪上加霜,再次惨遭蹂躏,致使田园荒芜,人口骤减,经济萧条。献县一带首当其冲,丁口几被杀戮殆尽。千里沃土变成荒野一片,原有村庄也到处断壁残垣,杂草丛生。

朱棣帝位稳定之后,励精图治。于永乐初年,迁都北京,遂三次下诏“迁民实畿辅”,命令从江苏、江西、山西、陕西等地,向京畿附近地带迁民。

永乐二年(1404年),江苏应天府上元县居民纪椒坡,遵奉朝廷迁大户实畿辅的诏命,带领族人,千里迢迢奔向直隶。

从江苏到直隶,虽然仅隔山东一省,但人地两生,直隶又地面宽广,官府也未指定移民何处定居。途中,纪椒坡一直在盘算着,到哪儿去好呢?当他正处在没有主意时,在徐州遇上了一个算命先生。那时的人都有些迷信。纪椒坡见到这个算命先生后,心想何不向他问上一问,请他给指个明路,心里有个实底。当纪椒坡将要卜居的事讲明后,算命先生煞有介事地掐算了一回,接着说道:“你向前走吧,待见到车上树、牛上房的地方,那便是你安家落脚的地方。”

这下子，可使得纪椒坡为难了。他想，车怎么能上树呢？牛怎么能上房呢？看来，这是算命先生在骗人了。可是，他也无奈，只好向前走着看吧。他带领全家人，穿过山东境，便入了直隶界。经吴桥，过东光，穿越交河等县，一路上都没有见到适意的地方。

这天，他进入了献县境内，来到了一个村口。时当初夏，天色将午，一家人止住前行，来到树荫下歇息。

不远处的树荫下，几个妇女正坐着纺线。她们一边娴熟地摇车抽线，一边说说笑笑，十分惬意。让迁徙的纪氏族人见了，更生出一一种羡慕她们安居乐业的情怀。

正当这时，远处传来一串清脆的铃声，马蹄得得，马铃悦耳。举目望去，是一群骑马的官差簇拥着一乘官轿，威风十足地从远处走来。

“过大官儿呢！”不知哪位妇女喊了一声。于是她们放下手中的活计，起身站到路旁看热闹。顿时，村子里热闹了起来，一些孩子呼喊奔跑着赶到村口来看新鲜。路旁树下凑了许多人。一个妇女怕人多踩坏了纺车，两手一举，把纺车挂在了树叉上，另几位妇女也仿效着把自己的纺车挂了起来。

纪椒坡见了，心上一动：“这不是车上树么！”

纪椒坡心情激动，顾不得看路上的官轿了，四下一打量，正巧不远处有一头小牛犊。小牛犊受了惊吓，突然间跑了起来，顺着—个斜坡，跑上了一家地窖子的房顶，看前面无路可行，便停了下来，惊魂未定地四处打量。

地窖子，是背靠土坡挖掘而成的土房，前面打一道低矮的土墙，安上门窗，上面苫上屋顶即成。这种房子省工省料，冬暖夏凉，古时的穷苦人家多有居之。虽然简陋，但是也算是一座房屋

了。

纪椒坡心上一喜，未及说话。她的老伴也看到了这个情景，上前一拉纪椒坡衣袖，说：“你看，这不是车上了树，牛上了房吗？我们就在这儿安家吧！”

纪椒坡又打量了一下这里的地形环境。只见，这个村庄真不算小，街道整齐，屋舍古朴，老树虬枝，古风古韵。村近旁的子牙河碧波荡漾，田野里稼禾茂盛，品种多样，确是一个安家生活的好地方。他向人打听了一下，知道这村名叫景城，是一个千年古镇。

纪椒坡与族人一商量，便在这里定居下来。这便是献县纪姓的始祖。

经过二百多年的子孙繁衍，到了清代，纪氏人丁兴旺，已成了献县屈指可数的大姓之家了。

这时，献县纪氏有两大支，一大支在景城，另一大支则析居到了景城东面三里多的崔尔庄。崔尔庄的这一支，人丁更是兴旺，在康熙年间已有几百口人，成为周围百里内较有影响和气势的望族。“崔尔庄纪”的子孙中，因为科举入仕的人多，比“景城纪”更有声名。传到纪润生这辈，“崔尔庄纪”的地位就更加显赫了。

纪润生名钰，是纪椒坡的十世孙，乾隆中宪大夫，官至刑部江苏司郎中，加三级累赠光禄大夫。

纪润生的妻子王氏，是河间县增生王云鹗的女儿。她生了两个儿子，大的叫纪天澄，小的叫纪天申。纪天申又有四个儿子，依次是纪容舒、纪容雅、纪容恂、纪容端。

纪容舒是康熙五十二年（1713年）恩科举人，历任四川、山东二司员外郎、刑部江苏郎中、云南姚安军民府知府，加三级授

奉直大夫，晋封中宪大夫，累赠光禄大夫。他又是个文学名士，著有《唐韵考》五卷、《玉台新咏考异》十卷。其夫人张氏，诰赠宜人，晋赠恭人，累赠一品夫人。纪家已是三代一品，极享盛誉。于是，在崔尔庄一带曾流传着这样一首民谣：

上有天堂，下有苏杭，
数了北京就数崔尔庄。
崔尔庄哟崔尔庄，
九门九洞九关厢。
十字街头跑开马，
南菜园子立道场……

可见当年威风，确实非同一般。

纪容舒的儿子纪昀，字晓岚，生于雍正二年（1724年），后来成为举世闻名的风流才子、一代文宗、《四库全书》的总纂官。就是这个纪晓岚，在中国文化史上，开一代风范，展一代英姿，成一代宗师，传千古佳话。

一、蒙学乡里

雍正二年(1724年)六月十五日午时一刻,纪天申饭后到书房纳凉,靠在一雕花楠木椅上,手里捧着一卷书翻阅。看着看着,便进入了梦乡……

他看到从窗户钻进一只猴子。只见它只吃完桌上的果品,就到书橱翻腾那些书,像人一样,一部一部地翻着,看完的便扔在了地上。当将最后几橱书捣腾到了地上时,已是一片狼藉。这时,猴子见纪天申手里还拿着一卷,就蹿上来夺……

纪天申一急,醒来知是一梦。看着手中空空的,书已掉在了地上。这时,儿子纪容舒房里的一名老婢女走进书房,向老太爷施礼说道:

“恭喜老太爷,午时一刻,大老爷房中的张夫人,添了一位少爷。”

这个刚降生的男孩,是纪天申的第五个孙子,取名纪昀,字晓岚。纪晓岚还有个同胞哥哥,名暉,字晴湖。纪天申的另外三个孙子——纪暄为容雅所生、纪晖为容恂所生、纪畛为容端所生。

这纪府里的五公子纪晓岚,皮肤白嫩,容貌端正,天资聪颖,禀赋异常,备受一家人的宠爱。

纪晓岚两三岁时,每天睡觉很少,常常白天玩上一整天,晚上还要玩到深夜,乳娘李妈困得眼皮都睁不开了,纪晓岚却玩得

纪晓岚

兴致勃勃。四五岁时，婢女晚上带他到屋外去玩，他东钻西跑，同白天一样快。于是，人们发现这孩子实在有些与常人不同：在漆黑的夜里，他的两眼炯炯发光，不用点燃灯火，就能看到黑暗中的事物。这实在令人惊叹。但随着年龄的增长，他的这种特异功能却慢慢地消敛了。

纪晓岚 69 岁时，在所写《槐西杂志》中，有如下一段记述：

“余四五岁时，夜中能见物，与昼无异。七八岁后渐昏闇，十岁后遂全无睹。或夜半睡醒，偶然能见，片刻则如故，十六七岁后以至今，则一两年或一见，如电光石火，弹指即过。盖嗜饭日增，则神明日减耳。”

他这时已是文章泰斗，享有盛誉，不会编造出古怪离奇的故事骗人，所以人们都是相信的。

幼年的纪晓岚，很喜欢听大人讲故事，整天缠着大人们讲个没完。故事讲得最多的，是他的爷爷纪天申。在老太爷的五个孙子中，小纪昀口齿伶俐，乖巧异常。老太爷常把他搂在膝前，讲述古往今来的传奇故事、神话传说。小纪昀听得津津有味，迷恋不已。

后来，老太爷一句一句地教他背诵律诗绝句，往往刚教三四遍，他就能一字不错地背诵下来。老太爷惊喜异常，便盘算着，要给孙子请一个有名望的先生，早些给他开蒙。

这年夏天，纪晓岚刚满五岁。纪天申为孙子请来了一位启蒙老师。这位老师名叫及孺爱，河间府交河县人，与纪家是姻亲，按辈分来排，当称他的学生纪晓岚为表叔。

及孺爱在弱冠之年就考中了秀才，但直到四十，却屡试不第，也就打消了科举进仕的念头。他是一位学识渊博的人，谈古论今，滔滔不绝。原在家赋闲，连续接到纪天申的几封聘书以

后,不好推辞,便来到纪府。

及先生首先教纪晓岚学《三字经》。开始几天,每天教20余字,原以为这样就学得不少,不曾想这孩子过目不忘。念几遍就背熟了。于是,以后便每天多教几句,不到一月,就把一本《三字经》背熟了。接着,及先生又教他《千字文》,刚满一月,小纪昀已是倒背如流。及孺爱欣喜异常,为有这样一个学生而十分自豪。

一天,纪天申来到塾馆,想看看孙子学业如何。及先生见面就夸奖起来,说这样天资颖异的孩子,只能出在纪府。老太爷十分高兴,捋着胡子笑个不停。接着,便把孙子叫到跟前,让他把学到的功课,背诵一遍。

纪晓岚小口一张,就像江河流水,滔滔涌来,清扬悦耳。《三字经》、《千字文》,都是一口气背完,一个字不错。老太爷听着不断抿嘴,微微地笑个不停。

听完孙子的背诵,老太爷又拣出当中的几个字,写在纸上,让纪晓岚来认读。纪晓岚读得一字不误。老太爷回过头来,拍拍及先生的肩膀,笑着说道:

“纪昀如此长进,全仗贤甥教诲有方啊!贤甥博学多才,还望对他严加训导,以期养育成才呀。”

说罢,老太爷和及先生商量起来,下一步要如何教这孩子读《五经》、《四书》,和练习写字。

纪晓岚听了爷爷的夸奖,小脸上露出甜甜的笑容。在他幼小的心灵里,产生了一种思学若渴的愿望。只不过他活泼顽皮,有时也会受到先生的训斥。虽然他闻过则改,但却改而又犯。倒是在学业上,能够不断长进。

这时,纪晓岚的父亲纪容舒被放了外任,到云南出任姚安军民府知府。从直隶到云南,远隔千山万水,并且考虑到任期不会

纪晓岚

太长，便把家小留在故里，托付四弟纪容端多加照管，自己便前去赴任了。

纪容端是府学庠生，精读经史，工于诗词，他很喜爱纪晓岚，见侄儿天资颖异，便也悉心栽培。在纪晓岚跟随先生攻读“四书”的同时，纪容端已开始教他作诗对句。先从对句教起，继而学作诗，纪晓岚所作联语对句，大多用词恰当，对仗工整，出言幽默，脍炙人口。

纪容端在启发侄子认真思考时，常教诲他说：“世间没有不能属对的事物，只要认真思考，总是能找得到、对得上的。”遂以身边的事物为题，要纪晓岚属出对语，鸟木虫鱼，风花雪月，无不涉及。纪晓岚反映敏捷，对答如流，海阔天空，思绪纷呈，常出人意料，妙语天成。叔侄俩你出我对，一问一答，有说有笑，十分惬意。

这天，纪晓岚又去找四叔出题，一路上蹦蹦跳跳，嘴里还哼着四叔教给他的“对韵”：

姐对妹，弟对兄，
小儿对老翁。
三姑唤四嫂，
二老戏双童。
家庭百十口，
世代四五重。
门前栽杨柳，
屋后长梧桐。
古宅秦砖覆汉瓦，
邻寺铁杵打铜钟……

纪晓岚一抬头，见已走过四叔屋内。四叔说：“你看屋里，还有什么物件没有对过？”

纪晓岚看到婶母李氏正在里间做针线，坐在炕沿上，双腿下垂，一双小脚上穿两只红缎绣花软鞋，十分惹眼。就冲着容端挤眼一笑，用手一指：“此物尚未对过。”

四叔一笑，出一上联道：

“三寸金莲瘦；”

纪晓岚眨眨眼：

“一双绣鞋轻！”

说罢，叔侄二人开心地大笑。

李氏一听这叔侄俩在拿她开玩笑，停下手中的针线，嗔怒着拿起炕上的笤帚，骂道：“小兔崽子，这也能用来作对吗？”容端急忙上前劝解：

“谁人不有足？”

纪晓岚上前佯施一礼，笑嘻嘻地说道：

“何必动无名。”

这一对答，把四婶逗笑了，说道：

“去去去……”叔侄俩被李氏撵出屋来。

纪晓岚性喜玩耍。一日，要婢女梳上髻髻，状如蝉头，怪模怪样地去街上要闹，迎面撞见常来他家行走的和尚惠明。惠明走到近前，笑着说：“五公子，都说您联语对得好，我出一联可否？”

纪晓岚把头一歪：“尽管出吧！”

老和尚用手拨了拨纪晓岚的髻髻，出一上联道：

“牛头喜得生龙角；”

纪晓岚白了老和尚一眼，张口对道：

纪晓岚

“狗嘴何曾长象牙。”

站在一旁的人，忍不住哈哈大笑起来。老和尚也笑道：“五公子果然天资聪敏，将来定是栋梁之才。”

此后，纪晓岚出口成章的本领在乡里传开了。人们常出对考他，他也常以妙句相对，出语不凡。纪晓岚在书馆里的功课每天都是早早完成。先生常是早晨布置，中午检查；午后布置，傍晚检查。书馆里纪氏子弟十几个，每次都是纪晓岚第一个背完功课回家。

那天傍晚，纪晓岚早早回到家里，找出陀螺和鞭子，等着叔伯哥哥纪昀放学后一起打陀螺。他等得心烦了，还不见纪昀回来，就跑回塾学里观望。

原来老师在水边闲走，看到人们把收割的芦苇垛起来，有的苦上了苇席。于是，便编出一个“苇草织席席盖苇”的上联要弟子们来对。学生们对不出，先生便把他们留下了。纪昀也在其中。

这会儿，纪昀见弟弟来了，便悄声把上联告诉了他，要他帮着对出下联。纪晓岚稍加思索，便有了下联。他把手里拿着的小鞭子，朝哥哥一晃，说道：“下联岂不正在我的手中?!”

纪昀看着鞭子，眉头皱了起来，不解其中用意。

纪晓岚见先生走了过来，对先生说：“学生有一下联，不知妥否?”

先生说：“你且答来。”

“学生对的是‘牛皮拧鞭鞭打牛’。”

“苇草织席席盖苇，牛皮拧鞭鞭打牛。”先生吟咏一遍，便连连叫好。

接着，先生又出一上联要纪晓岚来对：