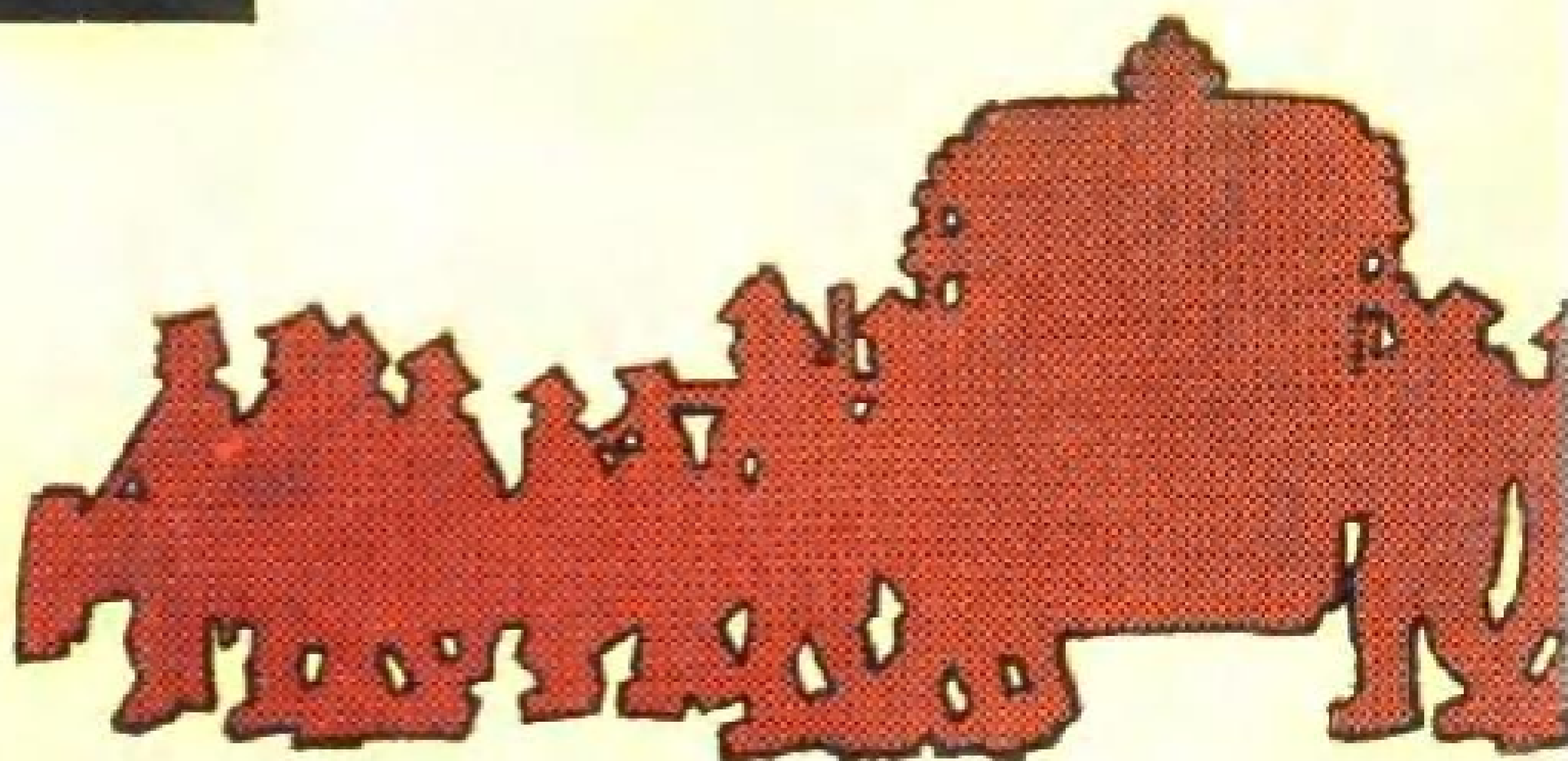


老北京的风俗

常人春 著

北京燕山出版社



K892/34
4

老北京的风俗

常人春 著

K892/34



北京燕山出版社

前 言

北京是世界闻名的文化古城，公元十世纪以来，曾有五个王朝在此建都，使之逐渐成为全国政治、经济、文化、科学的中心。各民族特有的文化在这里相互渗透交融，形成了它特有的风俗。

老北京的风俗虽是地方性的，但它是典型的民族传统文化的体现，是中华民族民间文化史的重要组成部分，其内容相当丰富，诸如市肆庙会、时令节年、喜庆生育、婚丧嫁娶、人情往来、信仰崇拜、祭祀占卜，不一而足。充分反映了旧时北京人们的传统习惯、道德风尚和宗教观念。透过它可以探索到我们民族文化源渊，还可以从中感受到千百年来，人们对幸福生活和美好未来的向往和憧憬。

但是，历来民间风俗为正史所不载，有些古籍虽有涉及，但都过于简略，缺乏完整系统具体的内容，远远不能满足人们对于旧京风俗探本溯源的愿望和要求。

因此，笔者愿就个人微薄之力，为有志研究中国近代民间风俗史的同志们提供一些有关资料，哪怕是史实的一个侧面，甚至是点滴所得或许也是有益的吧！

笔者撰写的这部书稿是知识性、资料性的参考读物。笔者仅客观地提供史实真相，重在存真，不在求全。由于可供参考的资料有限，亦难做过细的考证。所好的是笔者系土生

土长的北京人，所提供的民间风俗史实资料，基本上是亲眼所见，在撰写中又请教了世居北京的诸多耆老。因此，资料比较真实可信。

本书的侧重点为，除了为溯本追源而叙述一些远古的或全国其它地区民俗外，其主要是反映清末民初北京地区的民俗。同时，鉴于民俗的群众性，故侧重于民间风俗的撰写，对于历代皇室习俗则予从略。由于自清代以来，北京地区主要的居民是满、汉两族，所以本书主要是叙述满、汉两族人民的风俗、习惯，略言蒙、藏，其它民族不叙。

撰写这部《老北京的风俗》乃是一个大胆的尝试，从各方面讲，都是不够成熟的。由于旧日北京民俗内容广泛，像是浩瀚的大海，写起来，力不从心，难称初衷。这主要是笔者个人水平有限。因此，从内容到形式都一定会有许多缺点和谬误，尚希广大读者不吝赐教，共同为研究、搜集、整理民俗史料做出贡献。

本书稿在撰写当中，承蒙赵珩先生、吴奎桐先生、常大鹏先生、狄恒业先生、朱守诚先生、傅奎林先生、张福海先生、圣欢法师、圣安老居士、安声远老道长、陈家骥先生、徐文玉先生等大力协助，提供资料。在此，向他们表示衷心的感谢。

常 人 春

一九八八年十二月于北京

目 录

前 言	(1)
庙 会	(3)
每月定期开放的庙会一览表	(6)
年节定期开放的庙会一览表	(8)
一、每月定期开放的庙会	(12)
1. 土地庙	(12)
2. 花市	(13)
3. 白塔寺	(17)
4. 护国寺	(19)
5. 隆福寺	(27)
6. 东岳庙	(30)
7. 九天宫、十八狱	(39)
8. 吕祖阁	(42)
9. 药王庙	(42)
10. 崇元观	(43)
二、年节定期开放的庙会	(44)
1. 前门关帝庙	(44)
2. 财神庙	(47)
3. 三忠祠	(48)
4. 厂甸、火神庙	(49)

5. 白云观.....	(52)
6. 精忠庙.....	(58)
7. 大钟寺.....	(58)
8. 宛平县城隍庙.....	(60)
9. 黄寺.....	(61)
10. 黑寺.....	(63)
11. 雍和宫.....	(65)
12. 太阳宫.....	(72)
13. 蟠桃宫.....	(73)
14. 万寿寺.....	(74)
15. 报国寺.....	(76)
16. 妙峰山.....	(77)
17. 碧霞元君祠.....	(82)
18. 丫髻山.....	(87)
19. 十里河关帝庙.....	(89)
20. 天仙宫.....	(90)
21. 都城隍庙.....	(90)
22. 江南城隍庙.....	(92)
23. 善果寺.....	(94)
24. 都灶君庙.....	(95)
25. 铁塔寺.....	(96)
26. 极乐林.....	(96)
27. 卧佛寺.....	(97)
28. 花神庙.....	(97)
附 录:	(98)

1. 老北京的民间花会	(98)
2. 庙会上常见的小吃	(107)
传统节年	(112)
一、春节	(112)
1. 腊八	(113)
2. 扫房	(115)
3. 祭灶	(116)
4. 年前市肆	(119)
5. 除夕	(123)
6. 元旦	(131)
7. 祭财神	(133)
8. 开市	(134)
9. “人日”	(135)
10. 顺星	(136)
二、上元	(138)
1. 上元由来	(138)
2. 张灯与观灯	(139)
3. 走桥、摸钉	(141)
4. 花炮焰火	(142)
5. 打灯虎	(143)
6. 元宵	(145)
三、填仓	(146)
四、太阳生日	(147)
五、龙抬头	(148)
1. 引龙熏虫	(148)

2. 接姑奶奶	(149)
六、清明	(150)
七、端午	(152)
1. 端午由来	(152)
2. 熙游避灾	(153)
3. 时令鲜品	(154)
4. 天师符和钟馗像	(155)
5. 菖蒲、艾草	(156)
6. “扔灾”防病	(156)
八、六月六	(157)
九、七夕	(158)
十、中元节	(161)
1. 中元法会和盂兰盆会	(161)
2. 法船	(164)
3. 放荷灯	(165)
4. 莲花灯	(165)
5. 应景戏	(166)
6. 祭祖	(167)
附：地藏会	(167)
十一、中秋节	(168)
1. 中秋由来	(168)
2. 果子节	(168)
3. 月饼	(169)
4. 兔爷摊	(170)
5. 供月	(170)

十二、重阳节·····	(171)
十三、寒衣节·····	(174)
十四、历书·····	(175)
十五、冬至·····	(177)
喜庆·····	(180)
一、旧式结婚·····	(180)
1. 保亲·····	(181)
2. 合婚·····	(183)
3. 放定·····	(185)
4. 陪奁·····	(190)
5. 迎娶·····	(192)
6. 婚后琐礼·····	(203)
二、文明结婚·····	(206)
三、旧式的喜庆宴会·····	(210)
四、集团婚礼·····	(214)
五、冥婚·····	(216)
六、办生日·····	(219)
七、不同形式的办生日·····	(224)
1. 预修冥府·····	(224)
2. 普佛诵经·····	(225)
3. 放生·····	(226)
4. 度“坎儿”·····	(227)
八、洗三·····	(228)
九、弥月与百日·····	(233)
十、喜庆堂会·····	(236)

1. 京剧	(237)
2. 全堂八角鼓	(238)
3. 什样杂耍	(239)
4. 十不闲、影戏及其它	(242)
5. 简易的小型堂会	(243)
十一、抓周儿	(245)
十二、为小孩消灾却病的习俗	(247)
1. 还童儿	(248)
2. 送娘娘	(248)
3. 跳墙	(251)
丧葬	(254)
一、倒头	(256)
1. 易箴	(256)
2. 小殓	(257)
3. 报丧	(258)
4. 开殃榜与领执照	(260)
5. 成服	(261)
6. 选材和转空	(262)
7. 大殓	(264)
8. 丧棚	(265)
9. 灵堂	(267)
10. 停灵	(268)
附：停灵暂厝的庙宇	(269)
二、接三	(279)
1. 纸活——车马、箱子	(280)

2. 鼓乐	(281)
3. 亲朋吊唁	(282)
4. 接三面	(283)
5. 文场和西乐队	(284)
6. “开咽喉”	(286)
7. 焰口座和斛食饽饽	(286)
8. 送三——焚化车马	(288)
9. 放焰口	(290)
10. 不同形式的接三	(300)
三、送库:	(301)
1. 楼库	(301)
2. 讣闻	(304)
3. 民间治丧的组织形式	(305)
4. 来奠与招待	(308)
5. 亮罩、亮执事	(310)
6. 道场	(310)
7. 祭库、焚库	(314)
8. 不同形式的送库仪式	(316)
四、成主	(316)
五、发引	(322)
1. 辞灵	(322)
2. 出堂	(323)
3. 起杠	(324)
4. 摔盆	(326)
5. 扬纸钱	(328)

6. 喊“加钱儿”	(329)
7. 出殡行列	(330)
8. 茶桌和路祭棚	(339)
9. 下葬	(340)
10. 葬后琐礼	(342)
六、烧伞	(343)
七、烧船桥	(344)
八、一百天	(345)
九、办周年	(346)
附录:	(347)
一、国葬	(347)
二、公葬	(349)
三、贫葬	(352)
主要参考引证书目	(354)

前 言

北京是世界闻名的文化古城，公元十世纪以来，曾有五个王朝在此建都，使之逐渐成为全国政治、经济、文化、科学的中心。各民族特有的文化在这里相互渗透交融，形成了它特有的风俗。

老北京的风俗虽是地方性的，但它是典型的民族传统文化的体现，是中华民族民间文化史的重要组成部分，其内容相当丰富，诸如市肆庙会、时令节年、喜庆生育、婚丧嫁娶、人情往来、信仰崇拜、祭祀占卜，不一而足。充分反映了旧时北京人们的传统习惯、道德风尚和宗教观念。透过它可以探索到我们民族文化源渊，还可以从中感受到千百年来，人们对幸福生活和美好未来的向往和憧憬。

但是，历来民间风俗为正史所不载，有些古籍虽有涉及，但都过于简略，缺乏完整系统具体的内容，远远不能满足人们对于旧京风俗探本溯源的愿望和要求。

因此，笔者愿就个人微薄之力，为有志研究中国近代民间风俗史的同志们提供一些有关资料，哪怕是史实的一个侧面，甚至是点滴所得或许也是有益的吧！

笔者撰写的这部书稿是知识性、资料性的参考读物。笔者仅客观地提供史实真相，重在存真，不在求全。由于可供参考的资料有限，亦难做过细的考证。所好的是笔者系土生

土长的北京人，所提供的民间风俗史实资料，基本上是亲眼所见，在撰写中又请教了世居北京的诸多耆老。因此，资料比较真实可信。

本书的侧重点为，除了为溯本追源而叙述一些远古的或全国其它地区民俗外，其主要是反映清末民初北京地区的民俗。同时，鉴于民俗的群众性，故侧重于民间风俗的撰写，对于历代皇室习俗则予从略。由于自清代以来，北京地区主要的居民是满、汉两族，所以本书主要是叙述满、汉两族人民的风俗、习惯，略言蒙、藏，其它民族不叙。

撰写这部《老北京的风俗》乃是一个大胆的尝试，从各方面讲，都是不够成熟的。由于旧日北京民俗内容广泛，像是浩瀚的大海，写起来，力不从心，难称初衷。这主要是笔者个人水平有限。因此，从内容到形式都一定会有许多缺点和谬误，尚希广大读者不吝赐教，共同为研究、搜集、整理民俗史料做出贡献。

本书稿在撰写当中，承蒙赵珩先生、吴奎桐先生、常大鹏先生、狄恒业先生、朱守诚先生、傅奎林先生、张福海先生、圣欢法师、圣安老居士、安声远老道长、陈家骥先生、徐文玉先生等大力协助，提供资料。在此，向他们表示衷心的感谢。

常 人 春

一九八八年十二月于北京

庙会

庙会，俗称庙市，是我国城乡特有的一种集市形式。它往往结合佛、道两教的宗教活动进行。每逢寺庙开放的日期，善男信女前去烧香礼拜，商贩们在寺庙附近设摊售货，民间艺人也来表演杂艺。久之，便形成定例。

庙会的起源，据说始于古代的“社祭”。社，是祀土神的地方，即古代的土穀祠，又叫土地庙，庙会由此而得名。

北京的庙会相传起源于辽代（公元907—1125年），称为“上巳春游”。元、明两代，定都北京，庙会进一步兴起，到了清代更为发达。

民国以后，北京商业有某种程度的畸形发展，许多新式商场应运而生，如东安市场、劝业场、新罗天、青云阁、首善第一楼等，相继创建。那里既有古香古色的东西，又有琳琅满目的进口商品，而古老庙会上则大部分还是那些传统式的东西。所以庙会生意逐渐衰微，甚至有些庙会停办。但是庙会长期以来就是城乡物资交流的主要形式；庙会上所售的货物，尤其是土特产，便宜实惠，符合当时一般平民的消费水平。庙会上的一些戏曲、杂技完全出于民间艺人的创作，其地方风土情味及生活气息很浓，仍为大多数平民所喜闻乐见，符合当时一般群众的欣赏水平。同时，庙会也为一些贫民（劳动人民）提供了谋生的场地。故此庙会还不能完全为

新式的商场所取代。做为节年时令庙会来讲，还有一个群众长期以来所形成的信仰和风俗习惯的问题，远非当时社会条件所能改变的。所以一些主要庙会仍沿袭旧制，照常举办，直至解放初期。

北京庙会大体可以分为三大类：

其一是每月定期轮流开放的庙会。这些庙会有的后期香火已绝，逐渐演变成纯商业性、娱乐性的集市。例如：隆福寺、护国寺、白塔寺、土地庙、花市等。在这种庙会上做生意的（包括戏曲、杂技艺人）有少数是固定的，如东西两庙的花厂子，隆福寺的书局，花市的绢花局子，都是座商，就开设在庙里或庙门外的街上。在庙会期间，自然生意兴隆，平日，当可照常营业，不必移动。其次则是非固定性的，也就是人们常说的所谓“赶庙”的，在几大庙会上来回跑。这都是庙里的大货摊。会期，在庙里两廊、前后院、旁门、正殿等处搭大布棚摆摊营业，卖绸缎布匹的，卖衣服鞋帽的，卖估衣旧货的，卖木器家具的，卖瓷器盆碗的，卖条柳什物的，卖各种风味小吃的……他们都在固定的地点设摊，摆摊的地方是向庙里租的。按月交地盘钱。这些货摊、吃食摊以及戏曲、杂技等摊子，都是一年到头按日子赶到各庙会上去作生意。如初八在护国寺作完买卖，明天初九要赶到隆福寺，那么就在初八下午收市后，把商品全部包好，或是人挑，或是用排子车拉，一定要把货物当天晚上全部运到隆福寺。庙中有下夜的人看守，这样，明天一早就可以出摊营业。还有一些是肩挑小贩，有的有固定地点，有的没有固定地点，在庙的前后门随意营业。这些小贩，有些也跟着各庙

的会期来回跑；有的则是住在某一寺庙附近，只是在这一庙会上营业。平日，他便走街串巷叫卖，就不一定到其它庙会上去了。

其二是传统节年或结合佛、道两教祭祀活动循例开放的临时庙会。例如：前门关帝庙、五显财神庙、大钟寺、黄寺、黑寺、雍和宫、蟠桃宫、妙峰山、卧佛寺等。这种庙会的特点是以宗教活动为主的，在此做生意的摊贩，所售物均系香烛、供品以及有关吉祥物。所演戏曲多是所谓“野台子戏”，通常是梨园界“献神”的；各种民间花会也是来朝圣进香的。虽然由于时代的变迁，所售商品，日用百货、儿童玩具逐渐多起来，民间艺人到此演出为了营利的逐渐多起来，但仍然不是纯商业性、娱乐性的庙会。

其三是行业庙会，过去各行各业均有祭祀祖师的定例，每年一次。一般都是结合本行业祖师诞辰之日，举行善会，同业人员都来拈香致祭，届时，请来香会，表演民间杂戏，为之献神。例如八月初一至初三日崇文门外花市都灶君庙（厨行）；五月初五安定门外极乐林（瓦木行）和三月二十九日丰台花神庙（花农），都有盛大的善会。

此外，有些著名寺庙，历来有定期开庙接待香客的惯例，但并无集市贸易活动，亦无戏曲、杂技演出，虽然可以列为北京游览之胜迹，并不能算是庙会。如《中华全国风俗志》下卷“京兆”部分所列：三月初一至十五日开庙的潭柘寺；四月初一至十五日开庙的碧云寺，均有庙有香火而无集市，故不列入。现仅将前面三类有庙有会（集市）者（不论后来有无香火），其具体情况分别介绍如下。（附表）