



菲 华 散 文 选

菲 律 宾
新潮文艺社

菲 华 散 文 选

菲 律 宾 新 潮 文 艺 社

海 峡 文 艺 出 版 社

一 九 八 五 年 · 福 州

1035587

菲 华 散 文 选

菲律宾新潮文艺社编

*

海峡文艺出版社出版

(福州得贵巷27号)

福建省新华书店发行

福建新华印刷厂印刷

开本787×1092毫米 1/28 14印张 220千字

1985年10月第1版

1985年10月第1次印刷

印数: 1—2,130

书号: 10368.111 定价: 2.20元

目 录

丁 明

除夕.....	1
年年春色去还来.....	3
满城风雨近重阳.....	5
漫谈节欲与节育.....	7

子 平

沉船.....	10
昨夜之梦.....	13

小 四

锣鼓声中.....	16
阳光三叠.....	22

大 军

我们到农村作客去.....	29
---------------	----

小 苏

音乐盒.....	36
雨情.....	38

川 浩

街灯下的启示.....	43
-------------	----

云山海

夏日的呓语·····	46
你走后，小窗寂寞了·····	49
九月，雨落着·····	52
书 欣	
从买书谈起·····	55
故乡·····	57
云 鹤	
散文诗五篇·····	61
白 山	
诗情画意怡江梦·····	64
山水怡情记·····	70
暑天踪迹·····	73
白 茵	
寄情·····	77
艾 鸿	
随感·····	82
那也是路·····	83
江一涯	
岷江梦醒·····	89
小桥上的黄昏·····	92
夏的遐思·····	94
老 弩	
鼠·····	97
讲吃·····	100
诗人与蝉·····	102
伊 凉	

淡墨画	106
春绿宇宙（外四章）	111
梦的画像（外三题）	113
谷 风	
一颗“离你秀示”苹果	116
纯 纯	
庭园花卉	121
苦中作乐	124
绿谷	127
陈 恩	
故国拾梦记	131
纯 真	
漫谈女佣	135
成长	139
陈晓冰	
芒果成熟了	143
学箫记	148
杨晓峰	
鸿雁传书寄深情	153
灵 随	
伤逝	161
北游·乡思	168
学无涯	
花	171
圣诞前夕掠影	173

若 艾

路·····	176
初雨·····	186

英 奇

说谎·····	194
---------	-----

林泥水

雾里的瓶花·····	196
乡音乡愁·····	202

林 泉

泛开的水圈——给YB·····	209
心灵的炼狱·····	212
溜冰人·····	215
心中花园·····	216

张奕仁

中国公园漫步·····	220
疑是银河落九天 ——巴山寒瀑布纪游·····	224

林 海

春天·太阳·友情·····	230
---------------	-----

诗 雁

冬记·····	232
归途·····	233
相隔一阶层·····	234

钟 艺

我的童年·····	237
鲤城岁月·····	241

秋 笛

生计琐事·····	246
似花非花·····	249
我的儿子哭了·····	251
未题·····	252
鸡尾酒·····	255

柯清淡

五月花节·····	259
-----------	-----

宰 主

苦候·····	267
迎神节的退思·····	268

恕 绫

菲大生活片断·····	272
成长的故事·····	274
温情·····	277
小人物·····	279

烽 火

历史的迷恋·····	282
虫蚁春秋·····	284

黄冬曦

怀想·····	289
夏日的早晨·····	290

敏 顺

望海退思·····	292
-----------	-----

萧 烘

剑客、杀手与路客·····	294
---------------	-----

晨梦子

红贝花开的早上.....	296
瑞狮采青.....	298
写给秋天.....	303
爱的故事.....	305
失落的梦.....	307

紫 云

小溪，大自然的哑客.....	311
雾.....	312
白色的记忆.....	314
童梦.....	316

寒 冰

绿雨.....	321
父亲的笑容.....	322

蒋华灵

我飞过的大地.....	325
太祖母的回忆.....	328

鲁 峰

母亲的形象.....	331
青山为屋 绿水为邻.....	335
黎刹与《诸蕃志》.....	338

温陵氏

怀故乡.....	342
----------	-----

超 然

老?	345
怅然.....	348

微 子

- 花好月圆..... 353
生存的渴望..... 355
-

璽 公

- 诗仙·诗圣·诗鬼..... 358
-

楚复生

- 新南柯记..... 364
家事..... 367
吉他声里..... 370
三宝颜湾渔女曲..... 374
-

蕉 椰

- 母亲，我爱您！..... 378
纸飞机..... 379
遥遥远远的思思念念..... 380
-

- 编后语..... 382
-

丁 明(四篇)

〔作者简介〕 作龄甚高，曾任记者、编辑等文化工作，现于菲律宾南部怡朗市从事电影业；但商余不忘文艺，时有新作与读者见面，文章广受各阶层读者所拥戴。

除 夕

迢递三巴路
羁危万里身
乱山残雪夜
孤独异乡人
渐与骨肉远
转于僮仆亲
那堪正飘泊
明日岁华新

这是诗人崔塗“除夕有怀”的一首充满了离乱情调的诗，在当时羁旅的孤独异乡人读来，倍觉难过，但是在我们这海外游子近年以来情形与前已不相同了，这里已不是“迢递三巴路”，家乡在望，飞机几小时可以往返，以前的“孤独异乡人”，现在多数已不孤独，而成家立业了，所亲者是自己的骨肉，而不是僮仆了。

虽然海隅羁旅中，久已不闻故乡的腊鼓，然而烛影挥红，欢声笑语，暖暖的一家，爆竹声中，儿童嬉逐，里巷喧阗，大家恭喜过大年夜，并无“乱山残雪夜”的残年急景。

可是世间的事常有其反面的不同，远者且不去谈它，单

就海峡两边的亲人的处境虽然不是“迢递三巴路”“乱山残雪夜”，但是心境仿佛似之，咫尺天涯，欲归不得，这又是比“羁危万里身”为苦吗？可以想象得到的，在这岛国之中正有着不少的“渐与骨肉远”，“转于僮仆亲”。人情之难堪，孰有过此，乐岁固有其乐，而“吊影分为千里雁”的海峡两边的骨肉，在此大除夕之夜亦应各放下愁担，来为新年祝颂，祝早日统一。祝祖国万岁！！

昔人有在大除夕之夜举行送穷的趣剧，曾有一穷秀才的一对绝妙的趣联如下：“放千枝爆竹，把穷鬼轰开，数年来被这小奴才扰累俺一双空手。烧三条灶香，将财神请进，望今后愿我老夫子保佑我十万腰缠”。穷真可送乎，但送了穷而富不来，毋乃多事，昔人诗云“弥年不得意，新岁又如何，念昔同游者，而今有几多”，来年来年，又是去年，来者来而去者去，白发搔愈短，穷也如故。

我们今日在这大时代的遭逢，从历史看来，是不足一瞬，世事如流水滔滔，我们不过其中一点滴，在大自然主宰眼中，成不足喜，败不足悲，但能于天地间有我，于我之中有觉，则有我之今日，又安得没有我之明日，今日是除夕的我，明日是新年的我，明日如何，有我在，则有我之一切，我之一切，就是活下去的勇气，刚则有怒，柔则微笑，有刚则虽险阻困难，我往矣，有柔则屈折横逆，管它呢，俗语说得好，“年年难过年年过”，这是人类历史过程中伟大的哲学，让我们去服膺这个哲学吧！

一九八三年二月八日晚于怡朗

年年春色去还来

绿暗红稀莺声老，人憔悴，
海隅滞客何时归，春归人未归。

春回大地，是万象更新的佳节，现在处身在这不平凡的时代，而又过着不平常的生活，受政治与经济危机的影响，在这情形之下，不免使人有抚然与黯然之叹。

古诗“一年又过一年春”，“百岁曾无百岁人”，在这不平凡的生活中，诗人感到“能得花间几回醉”，于是“十年沽酒莫嫌贫”。

古诗人巴不得春来了，春又要匆匆而去，诗人并不一定是惜春，所惜者是大好时光，就这样年年春色去还来，“春华”是生动，美丽，快活的象征，一个人的一生，能有多少这样的“春华”时光，应该发奋一下，以免辜负这宝贵的生命，然而浮生若梦，为欢几何，也应该享受花间把盏，恣情一醉，莫等到春去了，花残了，虽有琼筵，已无花可坐，能不感慨万端，在我们山明水秀的家乡，虽然到了春尽的时候，还可以“东园载酒西园醉，摘尽枇杷一树金”，也可以“双柑斗酒看黄鹂”，他们尽有享受的裕余，与我们这岛国风光，却大异其趣。

年年春色去还来，我们依然身在异乡为异客，对此佳节能无倍切思亲之感？在思亲的心情中，总是忘不了海隅那边的亲人，春归人未归，三十余年来，就这样的春来春去，春来春光好，人不好，春去了，少年子弟江湖老，在这“一年又过一年春”，仿佛是在告诉我们又老一年，算算吧！总共

是冤枉了三十余年了，是太可惜吗？想想吧！这三十余年的生活为何，傻得好像呆等婆娘的痴汉，等待王师北伐，等待衣“敝”荣归，等待翻身，等待转运，等待打回老家去，一切如幻，如梦，如烟，如尘般地逝去了，现在还有人在寄望于“王师北定中原日，家祭毋忘告乃翁”，这是缅怀于南宋偏安小朝廷时代，爱国诗人陆游的示儿佳作，是陆游死前最后的一首，该诗前段“死去原知万事空，但悲不见九州同”。诗中发挥了高度爱国精神，心中念念不忘祖国领土的完整，表示收复中原的坚定信心，以求一统江山，目前的中原已全部解放了，在家祭之中也可以告慰乃翁了。

现在地无分南北，到处都是我们的家，本是同根生，大家同是堂堂又正正的中华儿女，绝不是匪，也无所谓伪，在大陆这边亲爱的手已伸出来了，热烈欢迎海隅那边的亲人归来，大家可以相逢一笑泯恩仇，莫道国共有差迟，一般骨肉一般皮，虔心默祷台湾能得早日回归，完成祖国统一大业，使金瓯无缺，国富民强，为亚洲的大国，是中华的大福，我全民族的诚心所愿。

佳节年年愁里过，特别是在这世界经济不景气的年头，总是一年之计在于春，许多人正在此一年的开始，算一算去年的成就，想一想今年的大计，济济多士，磐磐大才，求名得名，求利得利，踌躇满志之余，觉得百尺竿头，光明无限，趁此令节当前，大家丰其饮食，聊慰一年的辛劳，洁其体肤，驱除周身霉气，人人展开眉头，装起了笑靥，喜气洋洋的一片欢声，过新年也象含有一种人生的哲理，要从艰苦而到欢乐，走尽崎岖，使你进入康庄，也应该要从奋斗中得来的，这就是人生中的一个缩影。

一九八三年圣诞节于怡朗

满城风雨近重阳

——读毛主席词【采桑子：重阳】

人生易老天难老，岁岁重阳，今又重阳，战地黄花分外香，不似春光，胜似春光，寥廓江天万里霜。

客里光阴，象梦境一般的容易消逝，中秋刚过去，转眼不觉又是重阳令节，海隅漂泊中过重阳，好似特别添人惆怅，在记忆中的古人文句，怎么是桓景登高，孟嘉落帽，怎么是满城风雨近重阳，最传诵的名句还是大诗人王维的“九九日忆山东兄弟”诗，“独在异乡为异客，每逢佳节倍思亲，遥知兄弟登高处，遍插茱萸少一人”，在该诗原注有“时年十四”，是诗人早期的作品，诗由作客思亲，进而想到亲人也在思客，感情深沉细腻、反映了旅人共有的情思，成为千古最传诵的绝句。

重阳是农历九月九日，日月皆值阳数，因以为节名，三国魏文帝与钟繇书云，“岁往月来，忽复九月九日，九为阳数，而日月并应，俗嘉其名，以为宜于长久，故以享宴高会”，杜甫诗：“旧日重阳日，传杯更放杯”，楚辞远游：集重阳入帝宫兮，上为阳，清入为阳，故曰重阳，重九桓景登高，（续齐谐记）“汝南桓景，随费长房游，房告桓景曰，九月九日，汝家当有灾，急令家人缝囊盛茱萸系臂上，登山饮菊酒，可免此灾，景从之，举家登山，晚归，见鸡犬

牛羊尽死，房曰‘代之矣’。

重九，在我国论理上是一年最好的时节，已凉未寒，天高气爽，秋菊盈圃，河蟹膏满，陶渊明闲居，爱重九之名，孟嘉落帽，得行文之美，古人风雅情怀，令人悠然神往，在这炎荒岛国，终年都是夏，一雨便成秋，近两月来，风雨连绵，正是“满城风雨近重阳”，这半世纪以来，大部分下一代的华裔，生于斯长于斯，侨校多数已菲化，对于华文教育，自然而然每况愈下，对于祖国的数千年固有文化，传统优美的史地风光，不但印象不深，抑且已无古人的情怀，古人深知人生苦短，宜行乐及时，故每逢佳节，辄谋盛会，引侣呼朋，徜徉于明山水秀之地，客地羁身，为生活而忙碌，从朝到暮格外紧张，有时且为人事牵缠，难展游展，则伦礼杳长堤滩头，巴石河畔钩游之滨，也不少怡情去处，如经济与时间均有办法者，可以备旨酒，携臙侣，耀明灯，张盛宴，珠围玉绕，妙舞清歌，在这良辰令节，酩酊竞醉，安复知人间有忧患事，即不然，怀良辰以孤往，或与家人涉足近郊小丘，也可以借此远足，以聊应故事，不是避祸，乃是寻幽，登涉之余，翘首东望，心与神驰，看海鸥回翔，海天一色，微波拍岸，指点远山近水，以共话家常，未尝不为一乐也。

过节，必须有配合之环境，与愉快之心情，始觉令节难逢，异地寄身，乡关万里，驰念家园，万念奔腾，在这令节前后，诵古人成句，辄难自己，盖自有一番无可奈何的心境，正是：天气欲重阳，几番风雨，登临望故国，万里山河。

一九八三年十月七日于怡朗

漫谈节欲与节育

读北京元月廿七日电，中国提倡家庭计划的宣传运动，于今年初在当局大力鼓吹下开始实施，一份省报最近报导，仅于浙江省以东的地区，于一九八三年初首十天，即有发生八万宗的绝育，以及一万二千宗堕胎的外科手术事件，严禁不许夫妇拥有超过一名子女，不服从的，受政府严格的经济与纪律的处罚。

最近中国人口普查的报告，全国已超过十亿人了，这样的人口激增，已到了要把地球爆破的程度，而人口依然日见膨胀，这人口问题已成为今后人类的最大威胁，现在尚没有太空以外的月球或火星开辟第二土地之前，若长此激增下去，以后在地球上将无法立足了。

以前我国只有节欲的提倡，而无节育的推行，但是有欲而后有育然而节欲未必就节育，所以节欲与节育，根本是截然两事，欲与育的分别，存在着很有趣的问题，上帝要把人类分成男女，又各赋以欲，遂使世间平添无限的扰攘，男欢女爱，汝争我夺，如痴如怨，汝追我逐，历史上几多战争，都是为了女人而起，烽火戏诸侯，以国事为儿戏，冲冠一怒为红颜，以出卖江山，也莫非为了博伊人欢心，其最终目的，是不过为了克偿大欲，这并不是造化弄人，所谓上天有“好生之德”，就是要人类由欲而育，生生不息。

节欲也许是违反了天上生生不息的原意，为了防患人口继续膨胀，要有节欲而节育，能及时把未生者制止其出生，