

大唐文化的奇葩 『唐诗三百首』

徐安琪 著

云南人民出版社

总 序

卞孝萱

自从中央电视台开播“电影频道”以来,人们坐在家中便可欣赏中外的优秀电影,实在方便,故为广大观众所欢迎。最近又有一件非常可喜的事:云南人民出版社正在规划“家庭书架工程”。这项工程拟精选出 300 种中外名著,对每一种名著撰写一册融知识性与学术性为一体的介绍性著作,构成一套大型丛书,名之曰《读好书文库》。家庭里的书架上放置一部《文库》,认真阅读消化,便可了解 300 种中外名著的基本情况,领会这些名著的精华。这项工程向成千上万个家庭传播中外优秀文化,可谓功德无量。

具体地说,《文库》有三大特点:

一、《文库》精选了 136 种中国名著和 164 种外国名著。读书人拥有 300 册介绍性的著作,进行比较研究,便可在家庭中坐享中外文化对话、交流之乐。

二、《文库》依据统计的结果,尊重群众的意见,从而选出 300 种中外名著,不带有个别人的主观性和随意性。为了适合不同知识结构的读者,在选定书目时,并考虑到英、法、美、俄以外国家的作品和文学以外的作品,是很周全的。

三、为名著撰写介绍性的文章,在中国以汉代刘向所撰《叙录》为最早,以清代集体编撰的《四库全书总目提要》为最大。《文库》继承这个优良传统并有所发展,为 300 种中外名著撰写了 300 册介绍性的著作,而不是 300 篇小文章,篇幅大大扩充了,包涵的内容大大丰富了。除了介绍每种名著的作

1993/04

者、成书过程、内容及其价值、版本与流传、整理、翻译、被改编等情况之外,还介绍每种名著对人类文化的影响,对读书人的影响,以及中外学人对它的评价;不仅有导读,还对名著的精华部分进行摘录。可以说《文库》推出 300 册介绍性的著作,显示了世界文苑的无限风光,有助于读者对 300 种中外名著的接受和理解。

我已是 75 岁的老读书人了,对《读好书文库》的问世,颇有感触。

我出生于扬州的一个书香门第,家道没落,无钱上学。幸好家中尚有藏书。这些藏书,使我从小养成爱读书的习惯。由于家中所藏的都是线装古籍,潜移默化,感染熏陶,使我走上了研究中国历史和古典文学之路。假如我出生在科技或艺术专业的家庭里,自幼所接触到的是另外一些东西,我的爱好,我选择的专业,便可能与现在不同。可见家庭藏书对下一代人的引导作用,是不能忽视的。

“家庭书架工程”将给千家万户带来藏书、读书、爱书的新局面。世界上的书,浩如烟海。爱读书,但不可能所有的书都读。要区别哪些书是重要的,哪些书是次要的,哪些书是价值不高的。从而决定重要的书精读,次要的书略读,价值不高的书可以不读。一句话,要精读名著(“好书”)。现在《文库》选定了 300 种中外名著,节省了读书人自己选择好书的时间,可无需自行摸索,免走求知弯路。300 册介绍性的著作,既有学术价值,又有可读性,深入浅出,雅俗共赏,并为读者进一步研究原著提供了重要的线索。读书忌狭隘,知识贵广博。家庭中有《文库》,读好书的条件具备了。像我家过去限于条件只有线装书的憾事,就不再有。

写到这里,回忆起我的青年时期,自己感到只读中国线装书是不够的,要补读外国名著才行。但我是孤儿,买不起书,只有向朋友借一些外国名著的译本回家读。俗话说:“有借有

还,再借不难。”为了守信用,及时向朋友还书,逼使我快读,并把书中的精华亲手抄写下来(当时没有复印技术)。图书馆的藏书,是不外借的,当我想读某一部书时,只有到馆中去读。为了争取时间多读一些,开馆之前,我就到馆门口等候开门,做第一个读者,直到闭馆才回家,中午到图书馆的读者休息室,喝杯白开水,吃馒头充饥。这个抓紧时间读书的习惯,一直保持到老年。现在当我得到一本喜爱的好书时,仍然是废寝忘食的一口气读完。《文库》进入千家万户后,希望书的主人不要因为好书得来容易而放松了阅读。我在多年来指导我的博士生读书治学时,就常常特别指出这一点。

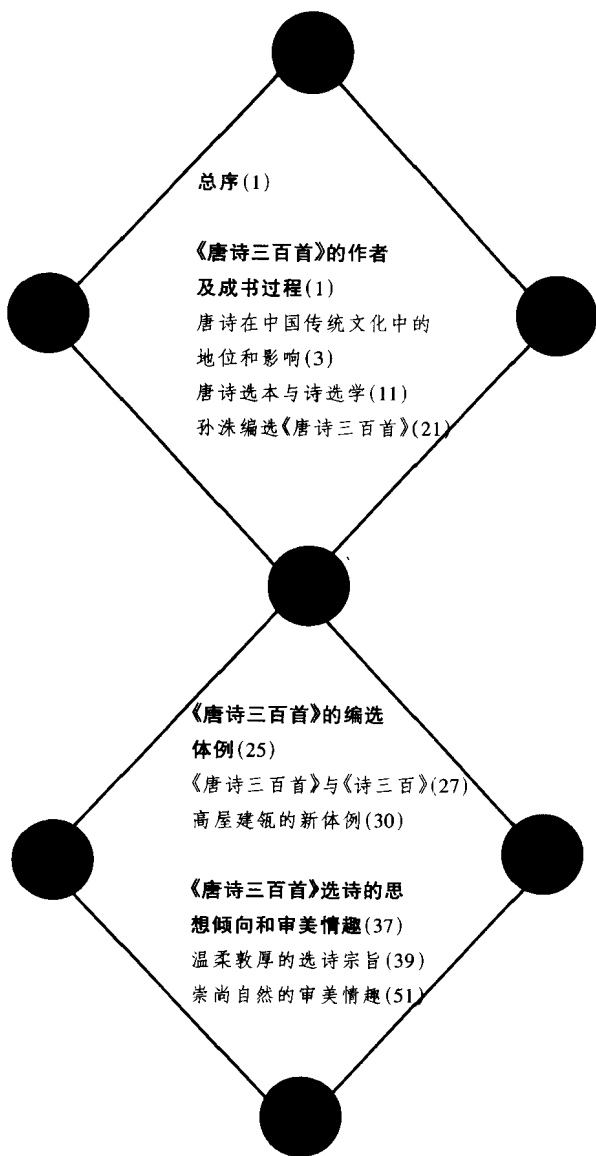
“家庭书架工程”使千家万户的生活更富有高雅的情趣。好书,是杰出的作家学者耗费多年乃至一生心血写成的。300种中外名著,是人类智慧的结晶,是世界文化宝藏的重要部分。家庭中有这样一个书架,一家人就像打开了心灵的门窗,可以放眼看到色彩瑰丽璀璨的中外文化世界。这对于家庭成员知识结构的充实,精神境界的提高,尤其是对于青少年的茁壮成长,都是很有益的。

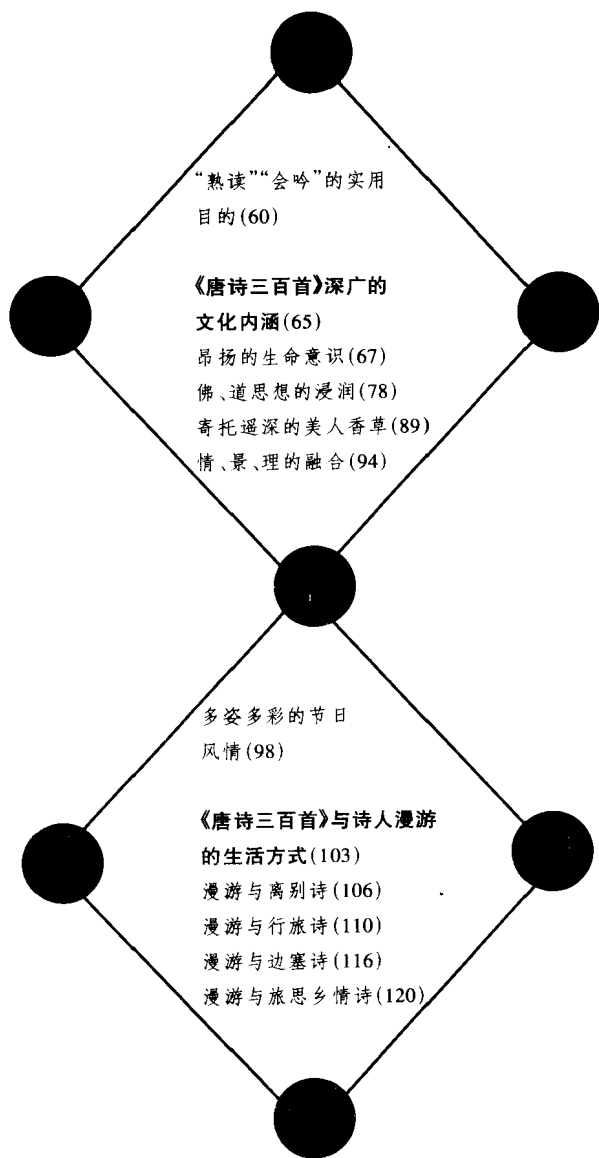
人类即将进入21世纪,人类正在走向知识经济时代。知识是力量,拥有知识,才能迎接未来。在世纪交替之际,云南人民出版社抱着时代的责任感,规划了“家庭书架工程”,好比播下知识的种子,将在千家万户中生根,发芽,开花,结果。作为教育工作者的我,看到《读好书文库》出版,自然是万分高兴,特为撰序,并附致以热烈的祝贺,表示衷心的敬意。

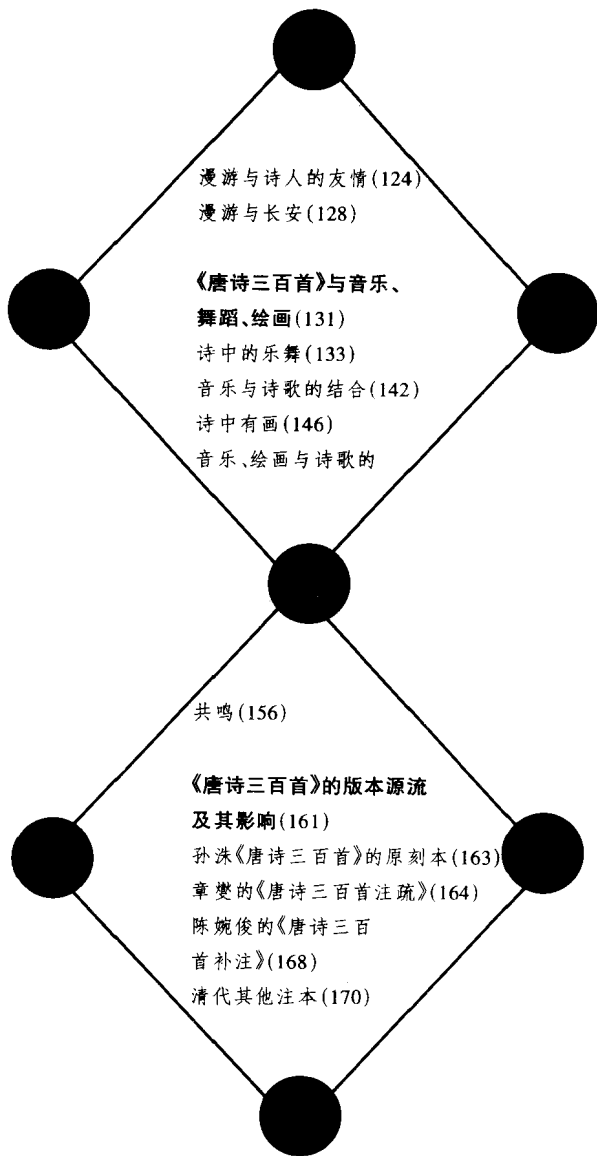
1999年元旦于南京大学

目

录

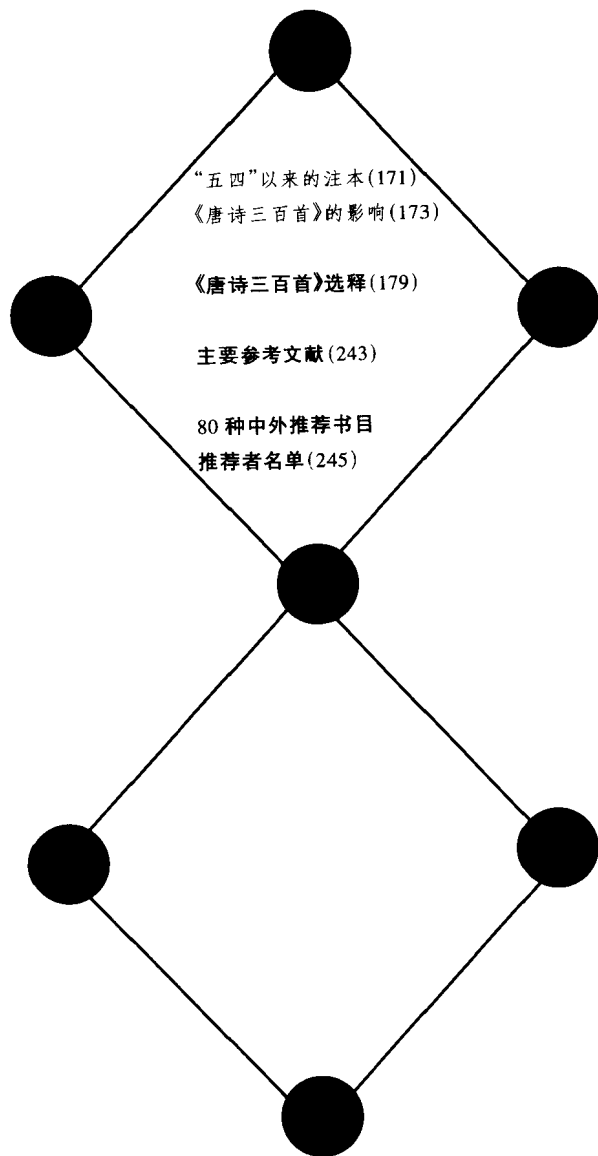






目

录





《唐诗三百首》
的作
者及成书过程

以唐诗在中国文化长河中如日中天的地位和自唐以来难以胜数的唐诗选本及其构建的『诗选学』为背景，一个名不见经传的僻地小吏孙洙及其夫人所选编的《唐诗三百首》悄然问世，之后竟『风行海内，几至家置一编』，家弦户诵、流传不废，为唐诗选本作了一个余韵悠然的总结。

在探讨《唐诗三百首》的作者及成书过程之前，我们必须对唐诗在中国传统文化中的地位和影响以及唐诗的流传过程有着清晰的认识，我们的探索旅程从这里开始：

唐诗在中国传统文化中的地位和影响

唐诗从诗歌音律美的总结性创造，到中国古典诗歌体裁的集大成，以及诗歌的艺术表现手段及风格流派等方方面面，使中国古典诗歌进入了巅峰时期。闻一多先生说得好：“诗唐者，诗的唐朝也。”

穿越悠邈的时空隧道，我们走向中古时期，登上唐代的诗坛。这里春光明媚，姹紫嫣红，激荡着青春的气息、充溢着醉人心魄的艺术魅力。源远流长的中国古典诗歌在唐代进入了她的全盛时期。唐诗以高亢的时代强音，恢宏的盛唐气象，和谐优美的声韵，变化万端的格律，完备的诗歌样式，丰富多样的艺术表现手段及绚丽多姿的风格流派成为中国古典诗歌发展史上一座云蒸霞蔚的高峰。这是唐诗研究家的共识，闻一多先生曾经在《说唐诗》中满怀深情地说：“一般人爱说唐诗，我却要说‘诗唐’，‘诗唐’者，诗的唐朝也。”

是“诗的唐朝”对诗歌声律的探讨作了一个圆满的总结。人们注重诗歌音律美的传统由来已久，早在《诗经》的时代，我们看到《诗三百》中的大部分作品已经娴熟地运用了“同韵相应”的押韵方法，并以变化多端的章法、句法和韵法获得一唱三叹的音乐美感，这说明那时的人们对音律变

化的感觉已经十分敏锐。汉魏时代随着乐府五言诗的兴盛，诗人们已经开始注意诗句中字声的和谐。如曹植的《赠白马王彪》：“孤魂翔故域，灵柩寄京师”，《情诗》：“游鱼潜绿水，翔鸟薄天飞”等诗句用字调声皆十分和谐悦耳。西晋的陆机在《文赋》中首次明确指出诗文的“音声之迭代”，应“若五色之相宣”。而形成于齐武帝永明年间（公元483—493年）的新体诗——“永明体”，则标志着人们对于诗歌音乐美的追求进入了自觉的阶段，诗歌也由“自然的艺术”转变为“自觉的艺术”。

永明体诗律的理论纲领是沈约的“四声八病”说。“四声”即平、上、去、入，是汉字的声调，“八病”是运用四声的一些具体条例，为写诗时调声用字列出的一些禁格，有平头、上尾、蜂腰、鹤膝、大韵、小韵、旁纽、正纽等名目。永明体诗律的基本原则是沈约在《宋书·谢灵运传论》中所说的：“一简之内，音韵尽殊；两句之中，轻重悉异。”而《南史·陆厥传》则将它隐括为：“五字之中，音韵悉异；两句之内，角徵不同。”从这一基本原则考察，我们知道永明体诗律追求的是诗歌声音的动荡变化之美，这是汉语语音特点的必然要求。但“四声八病”说过于严格，流于繁琐，因此永明体诗歌不可避免地带有某些局限性。中国古典诗歌格律的进一步完善，则有待于唐代的诗人了。

唐代的诗人对永明体诗律的革新主要表现在下列几个方面。首先，合理地简化四声。永明体诗律是以四声为基础，区分声调要细致到平、上、去、入四声，在写诗的用字调声上难免陷入拘谨。唐人对四声进行合理地简化，将平、上、去、入四种声调归结为平声、仄声两大类，这样，声调由严变宽，由难变易。协调起来即运用自如。其次，变永明体诗律的消极病犯为积极的声律规程，建立起一整套有规可依的谱式。再次，在永明体诗的基础上，完成了格律诗体制的

创造。永明体诗首句不入韵，严格避免用平声字收尾，故而永明体诗只有两种格式，一是仄起仄收式（仄仄平平仄，平平仄仄平）、二是平起仄收式（平平平仄仄，仄仄仄平平）。唐人则增加了仄起平收式（仄仄仄平平，平平仄仄平）和平起平收式（平平仄仄平，仄仄仄平平），顺势成形地构成五七言近体诗的完整格律形式。最后，解决了两个律联之间的平仄关系。永明体诗对诗律结构的安排是以一联为单位来考虑的，一联之内的诗律构造非常严格，两联之间的粘合贯通考虑不周。故在格律上有单调少变、机械重复的弊病。唐人利用永明体诗中两联之间偶尔出现的粘对现象，发展成为近体诗的对粘律，从而解决了两个律联之间的平仄粘对问题。即一联之内，平仄相对；两联之间，平仄相粘。一对一粘，交互变化。形成近体诗完整的构律规则。历尽百年的探索和实践，中国格律诗终于在初唐四杰、沈佺期、宋之问手中绽开了艳丽的花朵。她丰神绰约，是一种既严格地讲究格律而又能充分自由地表情达意，具有声情并茂艺术效果的诗歌样式。

格律诗的成熟定型，使“诗的唐朝”进入了中国古典诗歌体制的集大成时期。诚如胡应麟《诗薮》所言：唐代诗歌“三四五言，六七杂言，乐府歌行，近体绝句，靡弗备矣”。后世古典诗歌（不包括广义的诗歌，如词与曲）的发展，基本没有超过这个范围。各种诗歌样式都有自己的美学原则和美学功能。《诗薮》所谓“古诗之妙，专求意象；歌行之畅，必由才气；近体之攻，务先法律；绝句之构，独主风神。”刘熙载《艺概·诗概》所谓：“长篇以叙事，短篇以写意，七言以浩歌，五言以穆诵。”都是对各种诗歌样式美学原则和美学功能的总结。唐代的诗歌样式，概括地说，有两大类：古体诗和近体诗。古体诗主要有五言古诗、七言古诗和五七言乐府；近体诗有五言绝句、七言绝句、五言律诗、七言律

诗、五言排律、七言排律。可见“诗的唐朝”是一个以五七言诗为主的时代。

古体诗指的是在唐代以前发展形成的一种诗体。其形式上的主要特点是格律限制不大严密，篇幅长短不限，押韵比较自由灵活，也不拘泥对偶与声律。唐代社会的恢宏气度与蓬勃向上的时代精神，使诗人们胸襟开阔，思想感情丰富热烈，给古体诗的创作带来了一些变化。如果说汉魏六朝的古诗局限于比较单纯的抒情写景，唐人的古诗则既适合于抒情写景，又适宜于叙事议论、刻画人物、铺排场景，诗歌的表现功能达到了前所未有的高度。又因为近体诗创作的风行，古体诗出现了律化的现象，即所谓“以律法行古”，它吸收了近体诗声律的和谐与对仗的工整，力求内在的情感韵律与形式上的声韵节奏相调协，达到了内容和形式的完美结合之境。

五言古诗产生较早，自建安以来的几百年时间是五古独盛的时代。唐代的五古直接继承了前人的传统，从声调到语言表现手法，皆素朴平实，有一种古色古香的韵味。一般是五言到底，没有乐府诗所常见的杂言形式，表现出一种沉着谨严的风格。

七言古诗是在乐府歌行体中成长起来的。因此，七言古诗在唐代一开始走的是歌行体的道路，以精美的文辞、和谐的声调、工整的对仗、婉转的情思显示出乐府民歌的特色与诗体律化倾向的有机结合。或以七言为主，大量采用杂言，三言、四言、五言、六言，乃至八言九言，句法变化不定，笔墨纵横，大开大阖，风格雄健豪放。

乐府是古体诗中特殊的一类，唐人乐府有旧乐府与新乐府之分。与汉魏乐府不同的是，唐代乐府多不合乐。古乐府是借汉魏乐府旧题以写新意，新乐府则自己制题命意。一般认为，杜甫以前的诗人多用古题。如李白以清新晓畅、窈冥

六
山
積
雪
樓
洪
子
青
水
吳
畫



惆怅、变化纵横的古风代表了古乐府的最高成就。而创作“即事名篇、无复依傍^①”的新乐府则从杜甫开始。新乐府远离了古调的束缚，继承和发展了汉乐府“感于哀乐，缘事而发^②”的精神，为诗歌反映时事开辟了广阔的道路。新乐府是唐诗中最通俗素朴的一种诗歌形式。

近体诗是指成熟于唐代、与古体诗相对的一类诗歌。近体诗的基本特点是篇有定句（排律除外），句有定字，讲究平仄声韵及对仗。绝句在唐代流传甚广，终唐之世而未衰。在唐代，绝句一般用来配乐歌唱，又因其篇幅短小，故长于抒情写景，以自然清新、含蓄隽永给人以余音袅袅、不绝如缕的审美感受，是一种最自然而又富于感发性的诗歌形式。

五言律诗和七言律诗格律的限制极为严格，中间两联必须对仗。唐代的诗人们就在这种格律谨严和篇幅有限的形式中施展自己的才华，开拓了广阔的艺术天地，进入自由的王国。五、七言律诗以律法整严、音调和美、词藻典丽与深厚的内涵而独具风采。

排律乃是将律诗的四韵延宕为六韵、八韵……篇幅不限的诗歌样式，除首尾两联之外，其余各联均需调声属对，有相当大的难度。这种诗歌排比堆砌典章故实多，抒发表现真情实景少，多为投献酬赠、逞才献媚之用。因为唐时科举以排律为试帖，才使这种诗体能够衣钵相传，然而罕有佳构。倒是杜甫能以古诗的笔触写排律，表现重大的社会问题，且属对工稳，气势畅达，波澜起伏，境界开阔，使得这种诗体得以立于诗艺之林。

适应着完备的诗歌体式，“诗的唐朝”又极大地丰富了诗歌的艺术表现手段，成为中国古典诗歌艺术表现手段的集大成时期。诗歌艺术表现手段的丰富得之于对汉魏六朝诗歌

^① 元稹《乐府古题序》。

^② 班固《汉书·艺文志》。

传统的兼收并蓄与创造性的改造。汉魏古诗以直抒胸臆见长，讲求风骨，语言自然质朴；齐梁诗以刻画景物取胜，讲求声律，语言华美精丽。唐人则追求“风骨”和“兴象”，将丰厚的思想内容蕴涵于富有表现力的艺术形式之中。唐人的风骨如陈子昂在《修竹篇序》中所言：“骨气端翔，音情顿挫，光英朗练，有金石声”。他要求诗歌有劲健刚直的思想内容，浓烈昂扬的情感，抑扬顿挫的韵律，光彩朗丽的辞采，鲜明生动的语言。和汉魏风骨的慷慨悲凉相比，唐人的风骨更具有壮大昂扬的精神风貌。兴象是唐人殷璠在《河岳英灵集》中提出的一个概念，要求诗歌在鲜明生动的形象之中蕴含不尽的兴味神韵。在这种风骨和兴象美学理想的陶冶中，唐诗叙事的细腻自然，抒情的含蓄婉转，议论的融情入理，情景交融等艺术表现手段可以说完全成熟，已臻炉火纯青之境。

“诗的唐朝”也是中国古典诗歌风格流派集大成的时代，出现了许多影响深远、有明确艺术追求的诗歌流派。如盛唐有以王维、孟浩然为代表的追求宁静明秀美的山水田园诗派；以高适、岑参为代表的追求雄健豪壮美的边塞诗派。中唐的元稹、白居易一派追求平易通俗之美，至于韩愈、孟郊诗派则追求异乎寻常的怪奇之美。众多的诗人、众多的诗歌流派创造出了多种多样的艺术风格，真可谓是异采纷呈，百花争艳。自建安以来，以曹植为代表，诗歌渐以华丽为尚。唐代的魏徵则在《隋书·文学传序》中主张将江左的清绮文词与河朔的贞刚气质相互融会，创造新的诗风。诗人们正是这样做的，他们以“天生我才必有用”的高度自信心，全身心地投入生活、感受生活，描写壮丽秀美的山川，展现雄奇豪迈的边塞生活，感慨人世沧桑和历代兴亡，叹息世态炎凉与人生不遇。不同的题材、不同的诗体风格各异。诸如悲慨、雄浑、冲淡、飘逸、沉郁、清丽、俊爽、险怪、诡谲、