

xiao
X xuesheng

小学生读读 背背手册

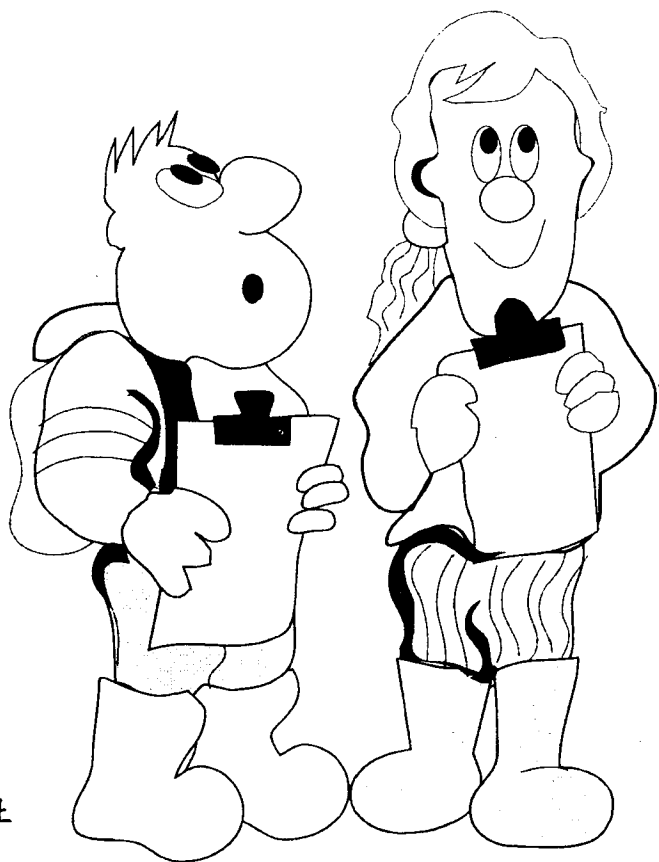
林燕华 主编
朱艳平



 文匯出版社

小学生读读 背背手册

林燕华 主编
朱艳平



 文匯出版社

图书在版编目(CIP)数据

小学生读读背背手册/林燕华 朱艳平主编. —上海:
文汇出版社, 2001. 6

ISBN 7-80531-770-4

I. 小... II. ①林... ②朱... III. 作文-小学-选集
IV. H194.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 42677 号

小学生读读背背手册

主 编/林燕华 朱艳平

责任编辑/冯 勤

封面装帧/杨钟纬

插 图/顾家宁 倬 云

出版发行/文汇出版社

上海市虎丘路 50 号

(邮 政 编 码 200002)

经 销/全国新华书店

印刷装订/江苏启东印刷厂

版 次/2001 年 6 月第 1 版

印 次/2001 年 6 月第 1 次印刷

开 本/850 × 1168 1/32

字 数/144 千

印 张/7.5

印 数/1 - 10000

ISBN7-80531-770-4/G · 429

定 价/12.00 元

写在前面的话

小学生写作能力的提高,有赖于语言积累和表象积累。语言积累,需要通过阅读去解决;表象积累,需要小学生积极地参与生活,细心地观察生活,真切地体验生活。

目前,小学生写作水平不高的一个重要原因是语言积累太少。一些写作指导书重点讲审题、立意、选材和组材等知识,以提高小学生的写作技巧为主;一些少儿读物又着重选编故事性强、趣味性浓的作品,以提高小学生的文学素养为主;一些古诗文诵读本精选了我国古典文学作品,以帮助学生熟悉我国的传统文化。这些读本都是有益的,但对于小学生语言积累的直接作用都不大。

上海市名牌小学向阳小学的老师清醒地认识到,对于现代语言的积累,光靠课本中那么几篇文章是远远不够的,光靠看作文范本、童话寓言和古诗古文也是不够的,必须让学生多读、多背一些文质兼美的现代散文。于是,他们在教学之余,收集这方面的材料,编就了这本读

物,旨在有效地帮助学生积累现代的语言材料,并以此为基础,提高小学生的写作能力。

本书收集了 100 余篇短文,这些短文不少是从名家名篇中节选出来的,力求具有可赏性,即文字、语言有特色,有一定欣赏价值;力求具有可读性,即内容贴近学生生活实际,又便于诵读、记忆和积累;力求具有可仿性,即语言、结构、立意与小学生认识水平和写作要求有一定联系,便于阅读理解和适当仿写。为了便于老师、家长指导,便于小学生自学,每篇短文后都有简析,言简意明,各有侧重。

本书分状物、描景、人物、追忆和抒怀等五编,每编各收 20—25 篇,可按顺序读读背背,也可以有所选择,或按年级高低选择,或按需要选择,读要正确,背要流利,切忌求多不求熟。细水长流,日积月累,必有好处。

盛子明

二〇〇一年五月

于上海徐汇教育学院

目 录

状 物 编

白色山茶花	席慕蓉	3
迎春花	李昆纯	4
梅花	柯 蓝	5
桃花	赵丽宏	6
芦花	赵丽宏	7
牵牛花	叶圣陶	8
春笋	柯厥后	11
藕与莼菜(节选)	叶圣陶	13
紫藤萝瀑布	宗 璞	15
我家门前的柿子树(节选)		17
葵花	李华岚	19
向日葵		21
榕树	[印度]泰戈尔	23
小燕子	郑振铎	25
鹭鸶	郭沫若	27
珍珠鸟	冯骥才	29
校园交响诗——鸟岛	望 安	31
校园交响诗——蜂巢	望 安	32
枯叶蝴蝶	徐 迟	33

野兔	35
虾	秦 牧 37
瀑布	柯 蓝 39
日	巴 金 40
月	巴 金 41
星星和月亮	[俄罗斯]邦达列夫 43
多情的雨	彦 火 44
故乡雨	郭宏启 45
雨点	林 山 47
第一场雪	峻 青 49
雪	刘湛秋 51

描 景 编

春色	沈从文 55
春	朱自清 57
春景	59
乡间春色	61
夏天的性格	圣 野 62
秋色赋	峻 青 64
秋日散记	方 瑀 66
瑞雪	68
松坊溪的冬天	70
雪	72
荷塘月色	朱自清 73
良宵	[日本]德富芦花 75
林海	老 舍 76
巫峡	刘白羽 78
可爱的草塘	80

黎明	郭嗣汾	82
大理石街	方 纪	84
瀑布云		86
草原彩云	[俄罗斯]屠格涅夫	88
狮子林迷宫		89
溪水	苏雪林	90
一座桥		92
繁花无边	碧 野	93
果园		95

人 物 编

守林人	柯 蓝	99
沈先生印象	林斤澜	101
冰心与茉莉花茶	章 武	103
郭风窗口的灯光	章 武	105
果树爷爷	文 牧	107
爷爷和灯塔	张 岐	109
观舞记	冰 心	111
扫地阿婆	赵丽宏	113
邮递员	赵丽宏	115
背影	朱自清	117
最高礼遇	孟 芝	119
老水牛爷爷	峻 青	121
“我是中国人!”	吉瑞芝	123
军训	胡 寅	125
放风筝的孩子	郑国庆	127
恐惧的孩子	[法国]维克多·雨果	129
母亲的双眸	张逸竹	131

获奖	范雪菲	133
“我们用汽车送他一趟”	冰 心	135
贪婪的守财奴泼留希金	[俄罗斯]果戈理	137
老师的眼睛	赵 敏	138

追 忆 编

往事	冰 心	141
桃花心木	林清玄	143
桥	郭 风	146
笑	冰 心	148
三个人一双眼睛	华 夏	150
深巷的老井	佚 名	152
眷恋石库门	沈韦华	154
哦,让我永远忏悔的狗	丁啸谷	156
田园乐趣	吴伯箫	158
告别	[印度]泰戈尔	159
故乡的榕树	黄河浪	161
冬爷爷的图画		163
沙滩上的童话		165

抒 怀 编

人最宝贵的是生命 …	[苏联]奥斯特洛夫斯基	169
颂歌	[德国]海涅	170
光阴	赵丽宏	171
摇篮曲	陈所巨	173
金牌得主	[美国]瑞克·麦兹格	175
全垒打	[美国]泰瑞·温德马克	176
当有人损害了你 …	[美国]玛乔丽·霍尔姆斯	178

家是什么	吴光雀	180
一道叫“洛克”的风景	吴 蒂	182
“早安”	朱 衣编译	184
谢谢虫	刘 墉	186
富乌鸦	[俄罗斯]普里什文	188
鸽子的漫步	冯亦代	190
绿的歌		193
从岩缝里长出来的小草	吴 弘	195
匆匆	朱自清	197
野草	夏 衍	198
我听见小提琴的声音	郭 风	200
峨眉铺路人	玛拉沁夫	202
中秋月夜		204
开花的课桌	王连明	206
爆竹声里	席慕蓉	209
木屐	鲁 田	211
书祭	张建星	214
老师领进门	刘绍棠	217
红花绸棉袄	郁 茹	220
家乡的桥	王申浩	222
印	岳 芩	224
巢	罗 斌	226
小纸船	柯 蓝	228
生命的真理	方崇智	229
雨花石	佚 名	230

状物编



白色山茶花

席慕蓉

山茶花又开了,那样洁白而又美丽的花朵,开了满树。

每次,我都不能无视地走过一棵开花的树。那样洁白温润的花朵,从青绿的小芽儿开始,到越来越饱满,到慢慢地绽放;从半圆,到将圆,到满圆。花开的时候,你如果肯仔细地去端详,你就能明白它所说的每一句话。就因为每一朵花只能开一次,所以,它就极为小心地绝不错一步,满树的花,就没有一朵开错了的,它们是那样慎重和认真地迎接着惟一的一次春天。

所以我走过一棵开花的树,都不得不惊讶与屏息于生命的美丽。

这篇散文精美、典雅、秀丽和细腻。文中写了山茶花的生长:“那样洁白温润的花朵,从青绿的小芽儿开始,到越来越饱满,到慢慢地绽放;从半圆,到将圆,到满圆。”生动形象暗示着人的成长。“每一朵花只能开一次”、“它们是那样慎重和认真地迎接着惟一的一次春天”,这既是在写山茶花品格,又是在比喻着人生的哲理。

简
析

迎春花

李昆纯

山风料峭,斑斑驳驳的残雪还没有化尽,崖上,一片片绿色的长藤,像瀑布挂了下来,藤上缀着的点点花朵多像溪水溅起的颗颗金星。

啊,迎春花开了。黄灿灿的花儿,你可是百花中最早来到人间报春的么?又是谁唤醒你,让你成为第一位报春的使者?

清晨,当我听到第一声春雷,我便攀上山崖,随着潺潺的溪,迎着飞舞的紫燕,看到那顶出土层、茁茁上长的竹笋,我心上的春天便开始了。

这是一首散文诗,它赞美了百花中最早来到人间的迎春花。作者将迎春花比作百花中第一位报春的使者。它开放于“山风料峭”寒气袭人、严冬还未完全逝去和春天正要到来的季节,开放于环境险恶的崖上。在这样的季节,这样的地点,它一片片绿色的长藤像瀑布般挂了下来。它“藤上缀着的点点花朵多像溪水溅起的颗颗金星”,作者用了两个比喻写出了迎春花顽强的美。这篇散文诗作者不仅写出了迎春花的引人注目,而且还表达了作者“春”到人间的喜悦之情。

简
析

梅 花

柯 蓝

梅枝上挂着圆圆的花苞。梅树知道冬天人间的寒冷，先送来了惟一的花枝，然后才长绿叶……

梅花是冬天最后惟一仅存的花朵？还是春天最早开放的花枝？当积雪压断枝头的时候，百花凋谢，梅花它踏着风雪而来了。而当冬去春来，万物苏醒，百花满园的时候，梅花它却又一人先去。是追踪风雪而去呢，还是把它引来的春天留在人间？

梅花恐怕是万花丛中，带着最多的心意，为别人忙碌的花枝了……



本文以小见大，托物言志，借对梅花的颂扬，颂扬了勇敢谦逊和无私奉献的精神，表达了作者期望自己，同时期望人们像梅花那样，不怕艰苦，不争功勋，乐于奉献。

简
析

桃花

赵丽宏

早晨,有人轻敲我的窗户。那扇小小的窗户,面对着小河,河边没有路,是谁在敲窗?抬头一看,是一枝桃花,风吹桃树,树枝晃动,碰到了我的窗户。枝头的桃花含苞待放,露水在花蕾上闪动,早霞照在花枝上,一片玫瑰色的殷红……

花枝敲窗,是什么美妙的预兆?

“人面桃花相映红”,我的苍白的脸,能被这不期而遇的桃花映红?

我起床,开窗,让结满蓓蕾的树枝进入我的小草屋。你好,春天,谢谢你用这样的方式来到我的身边。

这篇散文看似写花,实际是作者借助桃花抒发对春天到来的喜悦之情。

“花枝敲窗,是什么美妙的预兆?”第一节作者写了桃花的美,紧接着用先前的问句引出了美妙的预兆便是告诉我们春天已不经意地来到了。

本文写得细致、自然,贴切地反映了作者对自己内心感情的体验。

简
析

芦 花

赵丽宏

刚到乡下的时候是深秋,正值芦花开放。在河边沟沿,到处是它们银色的身影。秋风漫卷时,它们集体晃动的姿态,是世上少有的奇妙形象,那起伏的银波,轰轰烈烈,浩浩荡荡,没有一点媚态,也没有一点矫揉造作,看到它们,我的视野里一片晴朗。最壮观的是在日出或者日落时,它们随太阳和彩霞的色彩变幻,时而变成一片绚烂的绸缎,时而变成一片燃烧的火焰。有时候,突然从芦苇丛中飞起几只野禽,它们欢叫着,翅膀扇动着掠过芦花。这情景,色彩虽不算丰富,却使我想起了古人的那些凄清苍凉的诗,想起那些格调幽远的中国画。

写花的作品,多半写花的盛开,花的娇艳。这一篇却从芦花与秋风,芦花与日出、日落,芦花与野禽交织而成的情景来写。“那起伏的银波,轰轰烈烈,浩浩荡荡”,写出了芦花的多;“没有一点媚态,也没有一点矫揉造作,看到它们,我的视野里一片晴朗”,赞美了芦花的朴实;“它们随太阳和彩霞的色彩变幻,时而变成一片绚烂的绸缎,时而变成一片燃烧的火焰”,写出了芦花的神韵。

形象的描绘,氛围的渲染,情感的倾注,使得作品具有很强的感染力。

简
析