

說文篆法百韻詩訣

上卷

六書源流詩

伊	結
昔	繩
古	姓
皇	隆
初	治

伊昔古皇初

伊發揚詞通作繫伊昔猶言惟昔在昔古皇初指上古義農之世也

結繩致隆治

上古草昧未有書契皆結繩而治說文叙曰一及神農氏結繩為治而統其事一是也

爻

畫

既

肇

興

爻卦象畫卦文說文叙曰庖犧氏始作易八卦以垂憲象是為文字之肇端

爻畫既肇興

苞

符

洩

其

秘

謂河圖洛書也易疏引春秋緯曰一河以通乾出天苞洛以流坤吐地符

苞符洩其秘

仰

觀

復

順

察

說文叙曰一庖犧氏之王天下也仰則觀象于天俯則觀法于地

仰觀復俯察

象

天

而

法

地

象天法地遠成八卦

象天而法地

倉

頡

與

沮

誦

倉頡與沮誦
倉頡沮誦皆黃帝時之史臣見世本註

爰

始

造

書

契

爰始造書契
說文叙曰黃帝之史倉頡見禹獸跡述之跡知分理之可相別異也初造書契

經

藝

所

本

原

經藝所本原
於是易詩書春秋之文說文叙曰蓋文字者經藝之本王政之始

王

政

之

始

基

王政之始基
文字既成一切法制皆立故曰王政之始

商

虞

夏

商

時

唐虞夏商時
帝三皇之交也

詰

訛

多

殊

體

詰訛多殊體
說文叙曰「以迄五帝三皇之世改易殊體」詰訛屈曲之勢也殊體謂殊於倉頡之字也

周

宣

中

興

際

周宣中興際
周宣王中興之時

史

籀

稱

繁

麗

史籀
宣王太史史籀也漢史籀在昔篇曰「史籀繁麗」繁麗言籀所作大篆其體製較古文為繁麗也

古	𠂔	𠂔	𠂔
𠂔	𠂔	𠂔	𠂔
𠂔	𠂔	𠂔	𠂔
𠂔	𠂔	𠂔	𠂔
𠂔	𠂔	𠂔	𠂔

古文并大篆

自倉頡以下迄乎三代除史籀大篆外皆謂之古文說文叙曰一孔子書六經左邱明述春秋傳皆以古文

參稽有同異

稽考也謂參考古文大篆互有同異也說文叙曰一宣王太史籀著大篆十五篇與古文或同或異

方策垂典則

方木板策竹簡中庸文武之道布在方策垂傳後也言方策之書皆傳為後世之典制法則也

訓辭尤淵懿

其文辭尤淵深懿美足以垂範後世也在昔篇曰一周室之東訓辭尤懿

逮

乎

晉

燁

時

逮及也言及乎春秋戰國之世

燭

亂

更

陵

夷

燭亂更陵夷
燭火飛也通作燭燭亂即燭亂
莊子胠篋一外立其德而以燭
亂天下者也此言降及春秋
文教更燭亂陵夷矣

百

二

國

寶

書

孔子作春秋使子夏等求周史
記得百二十國之寶書語見史
記紀傳

錯

雜

復

紛

縞

錯雜復紛縞
說文叙曰其復諸侯力政不
統於玉惡禮樂之害已而皆去
其典籍田疇異晦文字異形
蓋文字之錯亂至是極矣

錯雜復紛縞

百二國寶書

秦

皇

業

古

制

秦皇茂古制
秦始皇初并天下焚書坑儒意在茂業古制以愚黔首在昔篇曰「秦皇茂古李斯獻媚」

功

烈

頌

功

烈

刻石頌功烈
秦始皇刻石凡六皆令羣臣稱頌其滅六國并天下之功烈者李斯小篆由此而著即濫吏所指為獻媚者

李

斯

作

小

篆

李斯作小篆
說文叙曰「秦始皇帝初并天下丞相李斯乃奏同之斯作倉頡篇皆取史籀大篆或頗省改所謂小篆者也」

程

邈

興

左

隸

程邈興左隸
說文叙「四曰左書即秦隸書秦始皇帝使下杜人程邈所作也」相傳邈在雲陽獄中增減大篆去其繁複而成之

趙

高

及

胡

氏

趙高及胡毋

說文叙曰一中車府令趙高作爰歷篇大史令胡毋敬作博學篇一皆小篆也

乘

便

而

趨

易

乘便而趨易

謂趙高與胡毋亦皆乘李斯改作之時會省改大篆以趨便易而作爰歷博學也在昔篇曰一求工實難乘便趨易

至

于

漢

宣

元

至於漢宣元

漢宣帝元帝也在昔篇曰一爰最宣元小學陵替

小

學

遂

衰

替

小學遂衰替

藝文志稱倉頡篇名多古字俗師失其讀宣帝時徵齊人能正讀者令張敞從受之可見小學不修時已衰替久矣

共

皆

向

壁

造

共皆向壁造

其時世人不識古文以為好奇者之向壁虛造

譌

書

兼

謬

義

譌書兼謬義

字多臆造變亂古文其譌謬甚多

了

詔

臣

張

敬

乃詔臣張敬

即前條所云徵齊人能通倉頡讀者今張敬從而受之齊人段謂失其姓名

倉

讀

是

習

肄

倉讀是習肄

倉讀即前條所謂能通倉頡讀者肄習也解悉見前條又在昔篇云「乃詔張敬倉讀是肄」

楊

雅

與

史

游

楊雄成都人平帝元始中繼天下通小學者令記字未央庭中雄采以作訓纂篇史游元帝時為黃門令作急就篇

崔瑗及曹喜

崔瑗東漢人善章草作飛龍篇曹喜東漢人精大小篆初懸鉞垂露之法

崔

瑗

及

喜

喜

或善于書法

或

善

于

書

法

亦重曰「箸于竹帛謂之書」在昔篇曰「或書於書」皆指繕寫而言如史游作草及崔之飛龍書之懸針垂露法是也

或審厥事理

或

審

厥

事

理

事理指六書音讀訓詁之學及搜輯而言在昔篇曰「揚雄纂學求訪斯備史游急就教及奄寺」又曰「或審厥理」皆是

篆

生

訃

叔

重

篤生許叔重

東漢許慎字叔重官太尉南閣祭酒博通經史師事賈逵在昔篇曰一篤生許君集成羣藝

發

蒙

而

啟

閉

發蒙而啟閉

即許叙所云一將以理羣類解謬誤曉學者達神旨厥誼不晦爰明以諭之意在昔篇曰一我發其蒙而啟其閉

說

文

解

字

編

說文解字編

慎以當時小學不修美輜日衰廢巧說衰辭是非無正因承賈逵之學作說文解字十四篇為千古字書之祖

采

輯

斯

臻

備

采輯斯臻備

六藝廣書之詰皆訓其意而天地鬼神山川草木鳥獸蟲魚雜物奇怪王制禮儀世間人事莫不畢載

五

百

四

十

部

因部首五百四十字分為五百四十部凡十四篇叙一篇共十五卷

五百四十部

建

首

而

順

比

建首建立五百四十字為部首也順比順其部首字之義類而依次排比之如立一為端畢終于亥是也

建首而順比

九

千

三

百

字

其正文為九千三百五十三字又重文一千一百六十三

九千三百字

孳

乳

而

統

系

孳乳滋生也即五百四十部始一終亥之意所謂孳乳寢多也統系即叙中同條彙屬共理相貫據而不越據形系聯之謂

孳乳而統系

指

事

與

象

形

指事與象形

如上下等字視而識察而覓謂之指事如日月等字畫成其物隨體詰詘謂之象形

假

借

及

會

意

假借及會意

如令長等字本無其字依聲託義謂之假借如武信等字比類合韻以見指詁謂之會意

轉

注

并

諧

聲

轉注并諧聲

如考老等字建類一首同意相受謂之轉注如江河等字以事為名取譬相成謂之諧聲

六

書

集

羣

統

六書集羣統

自指事至段指是名六書前四者為字之體後二者為字之用體用明而周孔六經之義天地萬物之名皆賴以昭傳矣

蔡

呂

江

顏

李

蔡呂江顏李

謂漢蔡邕音呂忱魏江式北齊顏之推唐李陽冰也

二

徐

皆

適

繫

二徐皆適繫

合之二徐此七人者皆傳許學之嫡系在昔篇曰一乃沂其傳以蔡邕呂忱江式顏之推李陽冰徐鉉徐鉉為適繫

既

探

此

淵

源

既探此淵源

在昔篇一之推少溫二徐昆李探厥淵源審彼跌盤謂顏李鉉鉉或能尋得篆古之淵源或能辨斥異說之遺戾也

復

審

彼

跌

盤

復審彼跌盤

漢書一非徒種也又苦跌盤謂足蹠反戾不可行也按徐鉉校定說文錯撰繁傳有祛妄一屬扶斥異說至詳即審彼跌盤

魏

晉

及

唐

宋

魏晉及唐宋
在昔篇「呂悅江武得其奧秘。魏晉唐宋相承弗墜」兼包唐宋者仍合二徐等言之也。

相

乘

讀

是

勝

相承遵是例
言言文字者皆遵承許書之例也大錯按陽冰篆書或可前追上蔡其說字理則多與許氏違戾也。

元

明

尚

學

多

元明俗學多
在昔篇曰「逮乎元明俗學愈熾視籀則蒙視篆若昧刻印虛造濶局可鄙」

斯

道

難

為

繼

斯道難為繼
小學一道已無繼起即在昔篇中所謂「後影深通是學者」于我朝乾嘉之際蓋絕響八百餘年矣」是也。

司

清

崇

文

教

有清崇文教
即指清乾隆嘉慶之際而言

碩

儒

雲

蔚

起

碩儒雲蔚起
在昔篇曰「我朝右文碩儒蔚起沿流溯源致同究異」

段

朱

王

張

鄧

段朱王張鄧

如段玉裁著說文解字詁林
聲著說文通訓定聲王筠著說
文釋例說文句讀張畧文鄭完
白精于篆書

司

闡

厥

神

悌

各闡厥神悌

以上諸人或發明精誼或規漢
機秦皆闡揚篆籀之神悌也

斯

爲

篆

學

史

斯為篆學史

自上古結繩時代以至清乾隆之際由古籀而篆而隸而楷其遞變之跡及小學之盛衰大概要如上述

所當略審諦

以上所述雖不過篆學史之大畧然學者如欲治流討源研究小學不可不詳加審味也

所

當

略

審

諦

至若習篆書

至欲精習篆體上幾斯冰近儕張鄧以成一家者尤不可不由此入門庶偏傍點畫不至流入隸楷之謬體

至

習

篆

書

體

尤貴殊隸體

篆法之壞皆誤於隸變故習篆者必須從說文入手以正其始不可與隸楷同其體製

尤

貴

殊

隸

體