

萬有文庫

第二集七種

王雲五主編

珊瑚網

(一)

書錄

汪珂玉撰

商務印書館發行



網 瑚 珊

(一)

錄 書

撰 玉 珂 汪

書 叢 本 基 學 國

網 瑚 珊

(二)

錄 書

撰玉珂汪

書叢本基學國

珊瑚網

(三)

錄書

汪珂玉撰

國立學藝叢書

網 珊 冊

(四)

錄 書

撰 玉 珂 汪

書 叢 本 基 學 國

網 瑚 珊

(五)

錄 書

撰 玉 珂 汪

書 叢 本 基 學 國

珊瑚網

(六)

錄書

汪珂玉撰

國學基本叢書

珊 瑚 網

(七)

畫 錄

汪珂玉撰

國 學 基 本 叢 書

網 瑚 珊
(八)

錄 畫

撰 玉珂汪

書 叢 本 基 學 國

珊 瑚 網

(九)

畫 錄

汪珂玉撰

國 學 基 本 叢 書

珊 瑚 網

(十)

畫 錄

汪珂玉撰

國學基本叢書

珊瑚網

(一十)

畫錄

汪珂玉撰

國學基本叢書

珊 瑚 網

(二十)

畫 錄

汪 珂 玉 撰

國 學 基 本 叢 書

王雲五主編
萬有文庫
第二集七百種

珊瑚網
二十冊

中華民國二十五年三月初版

撰者 汪珂玉

發行人 王雲五
上海河南路

印刷所 商務印書館
上海河南路

發行所 商務印書館
上海及各埠

★ C五四四八

大

雙九六四二一

汪氏珊瑚網古今法書題跋敘

維古靈際。龍圖龜字肇焉。迨刻鐘鼎以晰魍魎。明旗章以昭軌度。尊彝陳而款識列。輿地畫而疆里辨。厥初形象。原自同體。故郭恕先以篆籀畫屋。上折下算。一斜百隨。咸中尺度。李龍眠書法極精。山谷謂其畫之關鍵。透入書中。則善鑒畫者。應先鑒書。余也自幼趨庭。見先荆翁所藏書畫。心竊儀之。壯而於知交閒。得掌錄名蹟。以至老積有廿餘帙矣。雖海人鐵網取珊瑚。亦不過是。此皆前賢遺墨。多未經壽梓。奚啻龍藏珍祕。第末詮次。間有重複。茲因莊盆罷鼓。聊爾剖鈔寄情。凡名畫法書。自晉唐以來。準時酌取。有不薄今人愛古人。爲各自成部。而所書真蹟詩文後。則石刻繼焉。復搜載記收藏家爲書。憑以往哲名言。爲書旨書品。真如米老願作蠹書魚。入金題玉躋閒。遊而不害。蘇子美嘗言。明窗淨几。筆硯紙墨。皆極精良。自是人生一樂。歐陽文忠論學書云。有以寓其意。不知身之爲勞也。有以樂其心。不知物之爲累也。然則自古無不累心之物。而有爲物所樂之心。余是以不憚敝神於殘年。亦希王逸少。一不得意。誓墓不出。遂終其身也乎。若朱紫陽畫。深得吳道子筆法。林和靖亦善繪事。可知畫爲書之緒餘。豈特同體而已哉。墨染天河水。雲舒九萬牋。應網吾之珊瑚不少。

崇禎癸未天中節。構李玉水汪珂玉樂卿氏識於東雅堂左隅之漱六齋。

珊瑚網書錄二十四卷。畫錄二十四卷。汪砢玉撰。自來談書畫。采錄全文跋語者。法書例應真蹟釋文頂格。前人跋低一格。觀款同自跋又低一格。法畫有款題者錄款題。前人題詠跋語低一格。自題自跋又低一格。以朱存理珊瑚木難爲最善。水玉亦沿其例而擴充之。惟輾轉傳鈔。別無定本。石銘初畧一鈔本付刊。脫誤至數十葉不能校。又借到何夢華鈔藏本。稍爲整齊。又缺十餘卷。再借嘉業堂藏本補完。然底本未能校好。大體錯訛。不能重定。荃孫自恨麤率。然亦無可如何。目錄更爲雜糅。有錄有而目無者。有目有而錄無者。又以跋中所見他本。並非水玉自藏。或議論同時人所作某卷。均爲編入。如法書原目卷二。多又作深慰帖。卷十二。脫張伯雨自題象贊。卷十六。多真書古詩帖。卷十九。多大草書禊帖。卷二十。多又爲鍾王小楷。卷二十一。脫米元章跋王著定古今書名畫原目。卷六。脫王庭吉水仙紛披卷。卷九。脫梅老寫雨窗松。又脫王元章墨梅。卷十一。多蕭寺風雨圖。卷十二。沈恆吉山水題詞。目作沈貞吉寫婁江勝感寺八景。恆吉貞吉之弟。系兩人。水玉跋語所引。不應入目。卷十五。脫文徵明二宜園圖。又列寒林讀書竹谿秋色兩目錄。並未收入。卷十六。多倣趙文敏石塘圖。卷十八。多玄宰湘江奇雲圖。又倣宋元合作小景。又瑞丸女寫澹雲疏樹。趙文俶著色沒骨蟲卉。女馬昭花蝶。葛侍御姬人李因筆。楊影憐寫水仙竹石。又月上女圖。趙媼金闕隄圖。卷均跋中語。未藏其畫。卷二十一。多桂苑叢珠。亦是跋中語。卷二十二。多壺中玄覽冊。遺餘造適冊。原跋以其次不入錄。此仍寫入。悉爲訂正。至宋元明人雜出書。已刻成未能移易也。水

玉別號至多。今見錄中者。如石墨池外史。雲在遲。平陽紫源九裔。毘飛居士。飲光居士。蓬峯鶴嶺中人。封
禺漆關。凌翠漫士。煙霞泉石臣。洄水玉精飲人。石林中人。越玉雨國定豐世家。紫源九裔後人。煙水孤蘆
中人。月曼脩月人。桃花潭水人。鴛水定香居士。娛墨居士。七十二泉主人。杵蘭山人。蘭上里墨王侍者。封
禺小史。漱六齋主人。西望醉時竹素主人。龍惕子。譚子國轉運臣。彙錄以博一粲。歲在乙卯。江陰繆荃孫
識。