

中学生杂志社编



一九八六年高考

优秀作文选评

光明日报出版社

——1986年——

高考优秀作文选评

《中学生》杂志社编

讲评者

周振甫	刘国正
苏叔阳	徐仲华
韩少华	郭建模
毛志成	姚维斗
庄之明	黄世衡
南云端	刘 谦
李硕儒	顾振彪

光明日报出版社

——1986 年——

高考优秀作文选评

《中学生》杂志社编

光明日报出版社出版

(北京永安路 106 号)

光明日报出版社发行 新华书店经销

北京昌平达江印刷厂印刷

787 × 1092 毫米 32 开本 5.75 印张 120 千字

1987 年 5 月第一版 1987 年 5 月第一次印刷

印数 1—130,000 册

统一书号: 7263·076 定价: 1.10 元

前 言

这是一本全国性的高考优秀作文选评。

说是全国性的，是因为收入书中的作文来自全国各地，有着广泛的代表性。

说是高考优秀作文，是因为所选作文，系从各地考场上精选的一类卷(满分或接近满分)，具有一定的质量。

本书系由名家讲评，如著名学者周振甫，著名教授徐仲华和著名作家苏叔阳、刘征(刘国正)、韩少华、毛志成等。讲评言简意赅，不拘一格，对教师和学生均有裨益。

在本书“附录”中，收有历年参加高考阅卷的教学研究工作陶伯英撰写的《着眼于培养能力》一文，对高考作文进行了精辟的分析，提出了独到的见解。对老师如何辅导高考作文和考生怎样应考，都有一定的指导意义。儿童文学作家庄之明谈各种文体写作的文章，对辅导中学生写作很有帮助，对面临高考的学生，则更是雪中送炭。

由于时间仓促，本书的缺点和错误在所难免。我们恳切地希望听到各方面的意见，以期《1987年高考优秀作文选评》能编得更好。

编 者

目 录

1986 年全国高等学校 统一招生作文 试题

第一部分 谈社会风气

- 2 谈端正社会风气
- 5 谈实现社会风气的根本好转
- 8 由“林森”变“森林”所想到的
- 11 谈对不正之风的抵制
- 15 谈怎样促进社会风气的根本好转
- 18 谈社会风气的改变
- 21 谈个人、社会、社会风气
- 24 谈个人、群众、社会风气
- 27 谈个人、社会、事业
- 30 谈在改变社会风气中个人与集体的
力量

- 33 谈社会风气的改变
- 36 谈社会风气和党风问题

第二部分 ~~谈改革~~

- 40 ~~谈改革者需要有环境~~
- 43 ~~谈“铁子班生”和“普通班生”~~
- 46 ~~谈经济改革中改革者~~所需的“温

	度”与“湿度”
50	谈改革是大众的事业
54	谈马胜利·改革浪潮·现代化
57	谈我国的改革
60	谈我国当前的经济体制改革
63	谈改革
67	谈应该重视教育、搞好教育
	第三部分 谈人才
70	谈人才与国运之盛衰
73	谈人才与社会的关系
77	谈人才·形势·改革
80	谈培养人才的正确态度
83	谈人才建设与振兴中华
86	谈人才与四化建设
88	谈人才、教育、四化的关系
91	谈培养、识别、重用人才
95	谈人才
98	谈人才与社会
102	谈人才与成材
106	谈人才与人才的培养问题
109	谈我国人才的培养
	第四部分 谈其它
112	谈优生、普通学生与“四化”建设
115	谈青春期男女学生的交往
118	谈教育者与风气
122	谈我国足球腾飞之路

125	谈“新星”和“群星”
129	谈家庭与国家
133	谈校园中的“学生金字塔”
137	谈“一”的力量
140	谈个人与集体、社会
143	谈我国足球的振兴
147	谈我对少先队员走上街头查找错别字活动的感触

附录

150	着眼于培养能力	陶伯英
156	怎样写议论文？	庄之明
159	怎样写抒情散文？	庄之明
163	怎样写说明文？	庄之明
171	怎样写读后感？	庄之明

1986年全国高等学校统一招生作文试题

作文(50分)

一棵树不能改变气候，只有森林才能改变气候，而形成一片森林又需要一定的条件。如果温度湿度适宜，树木就迅速生长起来，形成茂密的树林。大片森林的出现，会使气候变得更好。

这里说的是一种自然现象，社会生活中的某些现象也有类似之处。请从现实生活中选择一个有意义的话题，用上述现象作比喻，发表自己的见解。全文不少于600字。副标题自定，写在横线上。

题目：树木·森林·气候

谈_____

谈端正社会风气

毋庸否认，现在社会上存在种种不正之风。找工作、找房子、就医等等，可以说不正之风随处可见，甚至大学招生也可以受到歪风邪气的影响。对于这种情况，摇头叹息的，有之；眼不见心净的，有之；无可奈何、听之任之甚至随波逐流的，还有之。但是，挺身而出奋起抗争的却是很少很少。也许，这是我们民族的劣根性吧？所以鲁迅先生说中国人中从来就少敢于战斗的勇士……。

有人会说，我一个人抗争有什么用，一棵树不能改变气候，只有森林才能改变气候，现在社会风气就是这样啊！的确，一棵树对气候的影响微乎其微，可是如果谁也不站出来当这一棵树，形成森林又从何谈起？比如吧，某甲说：

“我不当出头椽子。”某乙说：“我不当冒尖蒜”。某丙又是如此云云。殊不知，如果这三个人都站出来就会形成一个抵制不正之风的小树林。“积土成山，风雨兴焉，积水成渊，蛟龙生焉”这片小树林必将愈长愈大，必将长成葱郁的森林。那时，不正之风何愁不灭？

或许还有人会说，形成一片森林需要一定的条件，如果温度湿度适宜，树木才会迅速生长起来，长成茂密的森林，可我们那地方，唉……是的，现在许多单位有那么些小官僚、土皇帝，顺者昌、逆者亡，打击报复，给小鞋穿。但是

应该看到，现在中央下了很大决心打击不正之风，三令五申，全国人民衷心拥护。那些小官僚、土皇帝们也不得不有所收敛，明显的打击报复他们是不敢了，而且应该相信上级领导，相信人民群众。这些都是抵制不正之风的树木长成森林的条件，温度有了，湿度有了，森林还愁长不成吗？

在自然界中，大片森林的出现会使气候变得更好。如果全国人民都行动起来，人人同歪风邪气斗争到底，不正之风消除之日不是指日可待了吗？那时候，社会风气更加纯净，更加美好，难道不正之风在这苍翠的森林(中)还能死灰复燃吗？

有时，我向父亲提出质疑，“四人帮”猖獗之际，怎么就出现了个张志新？那么多中国人都哪里去了，又略带谑笑地问您上哪里去了，父亲或是无限感慨地说：“你不懂世事啊！”或是勃然叹息。是啊，正是我不懂世事，正是我们青年人无所顾忌，我才要呼喊：“青年们，挺身而出吧！成为森林吧！”

树木、森林、气候，一个人抵制；整个社会抵制；社会风气好转，多么相通啊！这是历史的辩证法。但愿每个人都思索它，都懂得它……

【简 评】

由于作者加了“谈端正社会风气”这一副标题，所以，起笔就直指“不正之风”，也还自成一种思路。这就是说，正副标题，副的是文章命意所在，正的则是含有设喻论证的意味的了。而文章也恰恰是在这条借助于“树木·森林·气

候”之间的自然规律做为比喻进行论证的思路，层层深入，以揭示全文立意的。

第二段即从树木与森林之间的数量关系上设喻进行论证，引出“这三个人都站出来就会形成一个抵制不正之风的小树林”这一见解。

第三段即从森林与气候之间的条件关系上进一步深入论证，引出“这些都是抵制不正之风的树木长成森林的条件……”这一见解。

第四段继续深入一步，推论全局性良好社会风气形成的乐观前景。

第五段含有从相反方面推进思路的意味。作者父亲的感慨，激起了作者的豪情与斗志。

末段以揭示自然同社会之间的相通之处并提出祝愿结束全文，情理俱足。

此文主要优点在于思路不但较清晰，而且逐层深入；当然，运用设喻方式展开论证的成功，以满足命题的需求，则是思路得以清晰而有条理地推进所不可少的前提。

个别用词似欠斟酌。如第五段写“父亲”的神态是“勃然叹息”。“勃然”常与“大怒”之类搭配，用以限定“叹息”，不大妥贴。

(韩少华)

谈实现社会风气的 根本好转

02222220

经过“十年动乱”，我国的社会风气变得很不正常了。人与人之间普遍缺少“文革”前那种真诚相助的关系，而代之以冷漠、隔阂，互不信任，社会道德意识水平也有所下降，青少年犯罪率比“文革”前增大。这与我国的社会主义制度很不相适应，与四化建设也极不相适应，广大人民也不愿长期生活这样的环境中，急切希望改变目前的社会风气，实现社会风气的根本好转。

要使社会风气根本好转，单靠一个号召或者某一个人的努力是不行的，这需要全体社会成员的努力才能实现：一棵树不能改变气候，只有森林才能改变气候。单靠一个雷锋、朱伯儒、曲啸是不能改变社会风气的，我们的社会需要千百万个雷锋、朱伯儒、曲啸式的人物，如果我们每个社会成员都变成了雷锋、朱伯儒，变成了曲啸，那我们的社会风气就会实现根本的好转。

然而，树木形成森林又需要一定的条件，如果温度湿度适宜，树木就迅速生长起来，形成茂密的森林。要使改变我国社会气候的森林形成发展，首先应该分析需要什么样的温度湿度才合适。“十年动乱”是一个是非颠倒、道德沦丧的年代，林彪、“四人帮”扰乱了人们的思想，使毒打、辱骂、陷害、猜疑等等充斥世间，好象希腊神话中潘多拉的魔

盆打开了一样。林彪、“四人帮”虽早已被打倒，但他们的流毒还未完全肃清，我们需要继续努力，进一步给“文革”中的冤假错案平反，提高人们干“四化”的积极性。当然，社会道德意识水平的下降，社会风气的败坏与资产阶级腐朽思想的侵蚀也有关系，我们应加强共产主义理想教育，在对外开放的同时，要抵制资产阶级腐朽思想的侵蚀，对外国的东西不能不加分析地引进。

邓小平同志说，要实现党风和社会风气的根本好转，一要靠教育，二要靠法制，这个教育包括强制教育和自我教育，这两种教育方式应区别施行，我希望我们的社会成员尽量通过自我教育来自我完善，提高自己的社会主义觉悟，培养良好的道德品质。

要实现社会风气的根本好转，我们的党员、干部应起模范带头作用，使自己成为一棵生机盎然的大树，先形成党员森林、干部森林，再形成群众森林，从而根本改变我国的社会气候。

我国的森林覆盖率还很低，目前仅达12.7%，在本世纪末，我们应力争达到30%。我希望改变我国社会气候的“森林”在本世纪末遍布全国，覆盖率达100%！

【简 评】

这篇文章是谈实现社会风气根本好转的问题，它在写法上的最大特色是，逻辑性强，层次清楚，具有说服力。

文章从十年动乱造成的政治、思想、作风的混乱，给四化建设带来的危害，提出了改变社会风气、实现社会风气的

根本好转的重要性。文章开头，就点清了议论的对象。

第二步，迅速入题。文章从一棵树不能改变气候，只有森林才能改变气候生发开来，论证了社会风气的改变，单靠一个雷锋、朱伯儒、曲啸是不能变的，而是要千千万万个这样的人，才能实现社会风气的根本好转。

第三步，论证了改变社会风气的条件。文章巧妙地用树木形成森林需要一定的条件，来象征社会风气的改变也需要一定的条件，既紧紧地扣住了主题，又为论证提供了有力的论据。这里，文章花了一定的笔墨，把四人帮造成的危害：是非颠倒、道德沦丧等现象，作了简要的叙述，目的是它们同社会风气好转是相悖的，把肯定的和否定的摆出来，形成明显的对比，增强了说服力。

第四步，文章着重写如何改变社会风气。这里作者没有花多大的笔墨，而是用邓小平同志的一句精辟的论断：“一要靠教育；二要靠法制”。提出了社会成员尽量通过自我教育来自我完善，培养良好的道德品质。作者特别提出了干部要成为一棵生机盎然的大树，形成党员森林、干部森林、群众森林，从而改变我国的社会风气。从整个篇幅看，这一段仅占不到三分之一，但把问题内核揭示得十分清楚，而且把这内核，推向社会，推向全体党员、干部、群众。呼唤人们为实现社会风气根本好转而努力。

最后，文章以本世纪末改变社会风气的“森林”覆盖率达百分之百，结束全文，很有说服力。

(南云端)

由“林森”变“森林” 所想到的

也许你见过这样的情景：工厂墙外一棵孤零零的小树被厂里粗大的烟筒中吞吐出来的股股黑烟笼罩着，渐渐干枯了。你会愤慨：该死的黑烟！转而又叹息：可怜的小树！但是你是否想到另一种情景：排排高大翠绿的大树挺立着，黑烟气势汹汹闯进树林，出来时却灰溜溜夹起了尾巴？

一棵树不能改变气候，只有森林才能改变气候，茂密的森林生长起来，气候会变得更好。这个简单的道理许多人懂，而我由此想到的却是另一片新生“茂密的森林”。

我在报上看过这样一篇报导：孤寡老人王大娘在治病急需钱的时候，一封署名“林森”的信和几十块钱寄到她手边；当王大娘在报上表示感谢并寻找“林森”时，一封又一封笔迹各异但同署名林森的信和钱却纷纷而来。“林森”变“森林”了！

现在，党中央在抓紧党风和社会风气的好转。我对此曾报着怀疑的态度：彻底改变社会风气，能行？人们经过了那个特殊的历史年代，经过十年的“锤炼”好象心都冷了，原先心里那股热气烟消云散。我常听长辈们感叹道：五十年代，多红火的日子，没喽！是啊，父辈儿时心目中的英雄那是雷锋、刘胡兰、董存瑞。现在呢？取而代之的竟是阿童木、花仙子、雷欧！就在王大娘刚在报上寻找“林森”，一

位被猜测是“林森”的邮递员姑娘不是也被某些人讥笑为“傻瓜”、“活雷锋”吗？一棵树无法改变气候，因为它必竟是孤立的。但又是那雪片似飞来的“林森们”的信使我看到了一片森林的力量！

林森不是孤立的！他（她）唤醒了许多人的良知，人们还是善良的，在人们已被污染的心灵深处仍有着一块纯洁的圣地，林森帮他们抹去表面的污垢，重新看清了自己。于是一个又一个林森出现了，他们并肩站在一起，迎接各种冷嘲热讽，并且不断用自己的心去唤醒别人的心。他们是一片新生的茂密的“森林”——让人感到温暖，感到希望的“森林”。

“林森”变成了“森林”，这“森林”会改变这“气候”。有这些活雷锋，他们的队伍在不断壮大，看，张海迪、曲啸、张洁世、史光柱，他们不也是新的林森？听，“吃亏不要紧，只要主义真。亏了我一个，幸福十亿人”这不正是林森们的心声吗？

谁说社会风气好转难？我完全清除了疑虑。人们不正在林森们的影响下改变着自己吗？我自己就要做一个林森，让人们都生活在一个清新、温暖的社会中。

【简 评】

此文的优点是善用奇笔。

老实说，当我刚刚看到副标题——《由“林森”变“森林”所想到的》时，不禁有一阵懵懂。“林森”，是个人名；“森林”，是自然界名称，两者岂有关系？

但文章题目本身诱导了我的思路，它使我一步一步尾随写作者的笔，乃至步入“林森变森林”之境时还不知！

掩卷而思，我终于决定给作者较多的几句赞语。

写文章时有妙笔出，不容易；有奇笔出，就更不容易。俗语曰：人人意中之所有，人人笔下之所无，谓之好文章。由“所有”升华为“所无”，是什么在起作用？是艺术笔墨。

心中有理，诉诸于人，别人是否接受，是否被说服，全然在于作者的表现功夫。要使自己心中的道理具有较大的说服力、感染力，单凭“直言不讳”是不成的，起作用的是艺术性。艺术性的含义很广，而“奇笔”则是其中的“特殊武器”。

将“林森”和“森林”联系在一起作文章，这难道是大多数考生能想到的吗？正因为别人无此思路，才称之为“奇”。

“奇”，就是思路活跃、文路自由。希望青年人在思路、文路上多一点“奇”气，更希望他们的教师在进行写作训练时不要对这种“奇”气皱眉，而应珍惜。

古人在赞誉文章妙手时，常用“胸含锦绣、口吐珠玑”、“妙笔生花”来形容。锦绣也好，珠玑也好，花也好，都是对艺术性的比喻。的确，文章之所以是文章，文采是决定性因素之一，不可忽视。

（毛志成）