



小戏曲艺集锦



《文化与生活》丛书
陕西人民出版社

陈克振 张奎文

文化与生活丛书

小戏曲艺集锦

陈克振
张素文 编

陕西人民出版社出版

(西安北大街131号)

陕西省新华书店发行 陕西省安康印刷厂印刷

开本787×1092 1/32 印张 7.5 字数 157,000

1986年12月第1版 1986年12月第1次印刷

印数: 1—4,000

统一书号: 7094·441 定价: 1.15元

出版说明

随着我国经济建设突飞猛进地发展，人民生活水平的提高，城乡群众性文化娱乐活动正在蓬勃开展起来。为了适应和满足广大群众对文化生活的需要，我们请鱼讯同志主持编辑了一套“文化与生活”丛书。

“文化与生活”丛书，内容丰富，品种多样，将分册介绍语文基础知识、生活美化知识、文体保健知识等，力求新颖、简明、实用。《小戏曲艺集锦》就是这套丛书的一种。

小戏一般指情节集中的短小精悍的小戏剧。曲艺是流行于人民群众中的富有地方特色的各种说唱艺术。小戏唱词稍加改动，可适用于秦腔、眉户、蒲剧、豫剧、京剧、道情、花鼓、秧歌剧等演唱。曲艺如快板、快书、相声、大鼓、弹词、清唱词等，可随时随地随俗选演。小戏和曲艺，上演时人物不多，场景道具简单，形式多样，表演方便灵活，为广大群众喜闻乐见。

这一集《小戏曲艺集锦》精选了《喜相逢》、《书记推磨》、《乐朝天做媒》、《李自成贩老碗》等七个小戏，和《拦马记》、《饭店新风》、《“王冒尖”喜过年》、《元帅家风》等十五个曲艺演唱节目，从不同角度反映了党的各项方针政策落实之后，城乡出现的喜人景象，歌颂了社会主

义物质文明和精神文明建设中出现的新人、新事、新风貌和我国人民的优良传统，对残存在人们头脑中的落后意识和社會上的某些不正之风，适当给予批评，富有启发和教育意义。内容丰富多采，构思精巧，清新活泼，而且具有浓郁的生活情趣，鲜明的时代感和突出的地方特色。

本书选编过程中，对冗场和重复唱词作了适当压缩，对一些不大确切的唱词作了适当修改和润色。不当之处，希望读者、演出者和小戏、曲艺爱好者，批评指正。

目 录

喜相逢(眉户剧)	(1)
捧药箱(小戏曲)	(26)
书记推磨(小戏曲)	(43)
乐朝天做媒(小戏曲)	(69)
李自成贩老碗(秦腔剧)	(89)
审鸡(秦腔小喜剧)	(103)
巧断狗案(商洛花鼓戏)	(129)
拦马记(快板书)	(146)
饭店新风(陕西对口快板)	(153)
追(快板书)	(165)
两岔鸡(快板书)	(171)
“王冒尖”喜过年(快板词)	(177)
马后钟(快书)	(180)
谁帮谁?(小快板)	(184)
一对小姑娘(山东快书)	(187)
未婚夫借粮(快板书)	(194)
我的妹妹(数来宝)	(199)
兔为媒(快书)	(209)
婆媳俩(山东快书)	(215)
书记和女儿(快书小段)	(222)
元帅家风(唱词)	(225)
教育不当整自己(快书)	(228)

• 眉 户 剧 •

喜 相 逢

西安铁路分局获奖节目

梁 启 元

时 间 初春的一天早晨。

地 点 山区小站。

人 物 李 明—男，27岁，车站值班员，新郎。

张 英—女，25岁，车站站务员，新娘。

大 叔—男，50多岁，农民，张的姨夫。

〔幕 启：汽笛一声长鸣，列车隆隆通过车站。〕

〔远 景：峰峦叠嶂，铁桥飞跨山涧。万木复苏，迎春小花依稀可见。〕

〔近 台：台左一株垂柳，柳丝青青。台右偏中，一矮小石桌。一段砖砌花墙毗邻其后，墙前一排整齐的冬青。台右，紧接花墙显露平房一角，门上贴大红喜字，一副喜联墨迹清新。〕

（幕后齐唱）

和风扑面春意浓，

文明礼貌树新风。

难中更见情义重，

情中有情喜相逢。

〔欢快轻松的音乐声中张英上。〕

张 英 （唱）树上喜鹊叫喳喳，
张英我满面飞红霞。
新婚燕尔乐无比，
喜在心田笑开花。
我二人心心相印结伴侣，
好似那鸳鸯成对双比翼。
洞房花烛挂红喜，
心里胜似加了蜜。
今日早早起，梳洗又换衣，
新娘新女婿，结伴又相依，
我二人双双回故里，
拜高堂来认姑姨。
亲戚朋友喜相聚，
定要夸英子我的好眼力。

嘻……。嗨！我光顾得我一个人高兴，小李昨还不见人影呢？新婚休假，还穷忙个啥嘛！（看表）呀，都八点多啦，这还要磨到啥时间呀？不行，我还得抓紧拾掇，免得他回来再耽搁。（下）

〔李明从右台急匆匆上。〕

李 明 （唱）适才间客车到了站，
见一位旅客遇危难，
步履踉跄行路不便，
看样子象是要分娩。
她阵阵腹疼冒虚汗，
双眼难睁咬牙关。

同志们急得团团转，

束手无策好不为难。

嗨，咱这个山沟小站，条件差，没医院，又是新成立的一个青年站，全是单身汉，遇上这女同志要生产，你看为难不难？无奈急忙回家转，把我新婚的娘子撮。小张，小张！

〔张英内答：“哎！”上。〕

张 英 哎呀，可把你给盼回来啦，一早上瞎忙个啥呀？也不看到啥时间啦，把人都能急疯了。

李 明 你急，我比你还急呢！

张 英 看，看，看，我就知道你要着急，一切都准备好了。

李 明 啥？你都知道啦？

张 英 你呀，你的心思我还能不知道？

李 明 知道了就好办。

张 英 啥好办不好办，你也不看看时间。

李 明 我这不是紧赶慢赶嘛。（憨厚地一笑，擦汗，猛想起）呀，还得买点红糖、鸡蛋呢。

张 英 买啥？

李 明 红糖、鸡蛋呀！

张 英 啥？（大笑不止）

李 明 （不解地）你笑啥呀？

张 英 嗨，难得你这一片孝心了。我来问你，新女婿上丈人家，提上红糖、鸡蛋，还不叫人笑掉大牙？我看呀，你还真成了个傻女婿娃啦。（自笑）再别出洋相了。我给你拿衣服去。（下）

李 明 （向台下）哎！我说呢，要问岔岔，原来在这这，我急着叫她去把生娃的女同志管，她急着回娘家催我把路赶。嗨，这才是急中遇忙，忙中赶急，越急越出问题。

〔张英上。

张 英 嗨，傻女婿，给，快换衣服。（扔过裤子，李无奈地，把裤子当衣穿，张夺过）哎！你呀！（给李穿上衣）

（唱）快快打扮莫迟疑，
戴正帽子穿好衣，
一家人今天都着急，
单等你这傻呀么傻女婿。

李 明 这才把他家的……

张 英 （接唱）今日到我家不比一般，
不得扭捏莫要太随便。
叫爹叫妈嘴要甜，
叫姑叫姨要自然。
乡友取笑莫吊脸，
主动让糖又敬烟。
这些事一一记心间，
免得你丢人又现眼。

快走，快走，我妈把鸡蛋罐子都给你端出来了。

李 明 哎，你妈的鸡蛋我今个吃不成了。

张 英 哎！丈母娘疼女婿，胜过自己的亲儿子，不问长不问短，先端上一碗荷包蛋，这是规矩。

李 明 我今儿不得去。

张 英 你也不看啥时间了，还有工夫开玩笑？你不去，难道叫我一个人去？

李 明 你也走不了了。

张 英 那你刚才还急火火地，这眨眼的工夫就变了卦啦？

李 明 哎，小张呀！

（唱）刚才遇上事一件，

有位产妇要分娩。

张 英 嗨，人家生孩子，你凑的啥热闹哩？

李 明 （接唱）旅客途中遇了难，

咱怎能袖手冷眼观！

张 英 噢，是刚下车的旅客？

李 明 （接唱）因此上我回家把你来动员，

搀产妇到咱家渡难关。

张 英 啥？在咱这新房里办产院？

李 明 对，就是这个打算。

张 英 （唱）李明他把事情讲一遍，

张英我心里作了难。

他助人为乐爱把群众事儿管，

忠厚为人我最喜欢。

李 明 咋向？你倒说一句话呀！

张 英 （接唱）若还不把这事管，

心里必定不坦然，

李 明 哎，你把人的牙都急成骨头咧。

张 英 （接唱）若还要把这事管，

我一家老少、亲戚朋友要空等一整天。

左难右难难煞我，

我……我……我……

李 明 你倒是咋呀？

张 英 (接唱)我还要把这事再掂一掂。

李明，你没看这事咱不管行不行？

李 明 不成。咱要不管，叫那些单身汉咋管？

张 英 咱车站没人，那工区和其它单位就没人啦？叫他们帮忙管一下不就行啦。

李 明 咱不想管，还有脸推给人家？再说，咱站区就你一个卫生员，好歹还算个行家。

张 英 我倒是算个啥行家？只不过是发发止痛片，抹抹碘酒、红药水，妇产科知识我一点也不摸门。

李 明 就这也比别人强。(拉张)快走，咱去接人。

张 英 哎！你急个啥呀？

(旁唱)他那里一声声催得紧，

我这里心里边费思忖。

李 明 (旁唱)小张她也是个热心人，

今儿这事她为何不动心？

思前想后难决断，

李 明 (合唱)回头来再把小张喊。

张 英 你听我说！

张 英 (制止李，强行地)你听我说，你听我说嘛！

李 明 (无可奈何地)好，好，好，就听你说。

张 英 (唱)新婚回门是老风俗，

亲戚朋友都会齐，

家里边也及早做了准备，

不见人肯定要着急。

李 明 (接唱)咱今天耽误了回不去，
只不过家里人着点急，
这产妇料理若不及时，
误了事定会出大问题。

张 英 (接唱)再说咱结婚刚两天，
新房新床新被单，
若在这新房里把小孩产，
恐怕总有点不体面。

李 明 唉，你呀！

(接唱)忙中救人脱苦难，
哪管体面不体面，
亏你还是个共青团员，
说这话难道就不红脸！

张 英 啊，(气急)我丢脸，我丢脸！你不嫌丢脸你去管！(欲进屋，被李拦住)

李 明 哎，小张，小张……

张 英 (动气，狠心地)哼！你爱管，你去管！(把裤子扔给李。从上场门下)

李 明 小张，小张……(追至台中返回)哎，小张平时还差不多，这今天咋成了个麻迷不讲理了。这，这……。嗨！车到山前必有路，不管她，我先把那位女同志接回家安顿好再说。(下)

〔二幕落。〕

〔欢快的音乐声中大叔提篮上。〕

大 叔 (唱)雄鸡报晓星星稀，

翻山越岭赶路急，
我老汉最爱讲义气，
受恩情定当还敬意。

(数板)前几天，老伴出门把亲串，

不巧客车晚了点。
下了车，天色晚，
难以赶路没有店。
左右为难团团转，
车站走来一青年，
态度和蔼笑满面，
又问长来又问短，
问明了情况他费了难，
掐指头算了大半天，
眉头一展他露了笑脸，
叫声“大娘我把你搀”，
来到了一座房门前。
打开房门用目观，
新刷的房子耀人眼，
新式的家具新被单，
红“囍”字贴在墙中间。
我老伴一看就回身转，
满口道谢要出外边。
那小青年，开了言：
“大娘你不要心不安，
我结婚还得两三天，
对象还未往过搬。

今晚上，我值班，
这房子正好是空闲。
你老年岁这般大，
也会有象我这么大的闺女或儿男，
全当在你的儿女前，
如此客气为哪般？
他口里说话手不闲，
热腾腾的挂面端上前。
我老伴夸他是个好青年，
感动得热泪挂腮边。
回到家里口不闲，
絮絮叨叨做宣传。
左邻右舍都跑遍，
凑了这一篮鲜鸡蛋。
本想亲自走一番，
无奈要事把身缠，
一声命令把我遣，
急早来把心愿还，把心愿还。

嗨！你看我，光顾得想事了，我还得抓紧时间赶路哩。

嗨！这心急腿快，十多里山路不觉得就给摆过去了。（抬头观望）噢，这前面就到车站。哎哟，这一路好赶，累得我腰疼腿酸，我先在此歇一歇腿，抽一袋烟。（篮子放在台中，落坐）

〔李明急上。〕

李 明 （唱）旅客临产事紧急，

不容叫人多顾虑，
急切切把产妇搀回家里，
到工区找来刘嫂暂且护理。
站区的职工们听到消息，
这个送来米面那个送来衣。
同志们乐于助人虽有心意，
遇这事干着急出不上力。
也怪我太急躁说话不留意，
小张她个性强生了气，
找回她讲道理重做计议，
说服她急人难改变主意。
时间紧迫心焦急，
刻不容缓莫迟疑。
步履匆匆赶路急，

大 叔 哎呀，我的篮子！

李 明 （前扑摔倒）哎哟！

（接唱）摔了我一个嘴啃泥。

大 叔 嗨！你这小伙子，心在哪里操着呢，连路都不看？

李 明 （拍打身上泥土，委屈负疚地）你这一喊篮子，我收不住脚，打了个闪失，不要紧。（欲下）

大 叔 不要紧？哼，我要不喊，你这一脚下去，踢翻篮子，打了鸡蛋，不但要紧，而且麻烦。

李 明 （猛悟返回）啊，鸡蛋！

大 叔 （自言自语）真是个冒失鬼。

李 明 大叔，你刚才说啥？

大 叔 说你是个冒失鬼，你想咋？

李 明 （指篮子）我问的是这。

大 叔 （不解地）这，这和你有啥关系？

李 明 我是说这里边装的啥？

大 叔 装的啥不啥，碍你的啥事？

李 明 嘿……我……我随便问一下。

大 叔 （不耐烦地）鸡蛋！你想麻烦啥？

李 明 啊，鸡蛋！（喜不自抑地抱起篮子）我莫说鸡蛋呀鸡蛋，我正为你作难，这下可撞了个正端。

大 叔 哎呀，我今儿怕碰上二百五了。

李 明 （唱）一见鸡蛋心欢喜，
碰巧遇见真如意。
虽说不算多珍奇，
眼下可是太急需。

大 叔 （接唱）那位青年太无理，
见我的鸡蛋着了迷，
两眼圆睁露傻气，
不知他打的啥主意。

李 明 （接唱）产妇需它补身体，
不管贵贱也要买回去。
（继续翻看鸡蛋）

大 叔 （接唱）莫不是他神经有问题，
我要格外留神多防备。

（把李推开，护住篮子，唯恐被抢了似的）

李 明 （旁白）哎呀，我这简单急躁的老毛病又犯了，光顾得自己盘算着买，还没问人家卖不卖呢。这不惹得人家老汉起疑心，好象咱抢他的哩。这……我得

多说好话，要不老汉真动了气，便宜贵贱不卖，可就麻烦了。（不好意思地）大叔，对不起……

大 叔 少来这一套，有啥话你就直说。

李 明 （旁白）看，看，看，这老汉还真生了气了。这……哎，我不如来个拐弯摸角，先消消老汉的火。

大叔！你听我说。

（唱）叫大叔莫生气且听仔细，
眼目下有困难求助于你。

大 叔 你与我素不相识，有何事相求？

李 明 （接唱）有一位妇女要生产，

大 叔 （接唱）她生产又与我有何干于？

李 明 （接唱）初开春的鸡蛋甚稀罕，
因此上求到了你的面前。

大 叔 （接唱）怪不得你来把我缠，
原来是算计上了我的鸡蛋。

李 明 （接唱）并不是我把你老人家缠，
事紧急不容我洋磨时间。

大 叔 （接唱）既然是你爱人要临产，
早就应该做打算。

李 明 （旁白）嗨！这老汉不问青红皂白，就下结论呢。

大 叔 （接唱）你休想把我来欺骗，
你的那鬼点子我看穿。

李 明 这才是的，你莫看我是不是骗人的人吗？

大 叔 嗨！前几年，我出门在外，也见了一些小青年，看起来倒穿得象模象样的，长得光眉滑眼的，可做的