

新编千家诗之二

咏夏古诗百首

海燕出版社



87
I222
166

3

咏夏古诗百首



BH61/30

程景新 关淑惠 邹同庆

海燕出版社

L 414431

咏夏古诗百首

程景新 关淑惠 邹同庆

海燕出版社出版

河南第一新华印刷厂印刷

河南省新华书店发行

787×1092毫米 32开本 6.5印张 141千字

1987年6月第1版 1987年6月第1次印刷

印数1—14,210册

统一书号10302·58 定价1.00元

出版说明

这是我社出版的《新编千家诗》之二。

由河南大学唐诗研究室编选的《新编千家诗》，较之以前流传的俗本《千家诗》具有容量大、年代长、观点新、选诗健康的明显特色。《新编千家诗》按春夏秋冬分为四册，每册精选历代名诗百首，上起西汉，下至清朝末年。入选作品在注意体裁、内容和艺术风格多样化的同时，以易读易记的律诗和绝句为主，既包容了历代名篇，又突出了普及读物的特点。为了帮助读者理解，对原文作了必要的注释和串讲，并附有作者简介与作品简析。简析部分用马克思主义的美学原理给予点拨性的引导，有些名句，除讲明本意外，还以新的观点赋予新的含义。

目 录

乐府民歌

江南可采莲 (1)

陶渊明

归园田居 (2)

杨 广

夏日临江诗 (4)

虞世南

咏萤火 (6)

孟浩然

夏夕南亭怀辛大 (7)

夏日辨玉法师茅斋 (9)

王 维

新晴野望 (11)

积雨辋川庄作 (13)

李 白

夏歌	(15)
越女词	(17)
杜 甫	
江村	(18)
梅雨	(21)
岑 参	
火山云歌送别	(23)
陈 羽	
夏日宴九华池赠主人	(26)
戴叔伦	
花	(28)
夏日登鹤岩偶成	(30)
贾 弇	
孟夏	(31)
樊 珣	
仲夏	(33)
裴 度	
夏日对雨	(35)
韩 愈	
榴花	(37)
柳宗元	
夏昼偶作	(39)

刘禹锡

初夏曲三首（之三）……………（41）

白居易

大林寺桃花……………（43）

杜牧

齐安郡后池绝句……………（45）

陆龟蒙

白莲……………（47）

施肩吾

夏雨后题青荷兰若……………（49）

张 枯

樱桃……………（51）

韩 偓

夏夜……………（53）

深院……………（55）

来 鹄

云……………（56）

闻蝉……………（58）

高 骈

山亭夏日……………（59）

郑 谷

莲叶……………（60）

吴 融

思凉 (62)

李 中

夏云 (63)

夏日书依上人壁 (65)

欧阳修

再至汝阴 (66)

苏舜钦

夏意 (68)

王安石

初夏即事 (70)

书湖阴先生壁二首(之一) (72)

题西太一宫壁 (74)

孤桐 (76)

刘 敞

新晴 (78)

王 令

暑旱苦热 (80)

苏 軾

有美堂暴雨 (82)

六月二十七日望湖楼醉书 (85)

黄庭坚

鄂州南楼书事	(87)
双涧寺	(89)
张耒	
夏日	(91)
曾儿	
三衢道中	(93)
道潜	
临平道中	(95)
陆游	
和高子长参议道中	(97)
夏日六言	(99)
初夏闲步村落间	(100)
夏日昼寝	(102)
湖上急雨	(104)
范成大	
四时田园杂兴(三首)	(106)
初夏	(110)
杨万里	
小池	(112)
暮热游荷池上	(114)
晓出净慈寺送林子方	(116)
闲居初夏午睡起	(118)

赵师秀

约客 (119)

朱 熹

水口行舟 (121)

姜 夔

湖上寓居杂咏 (123)

徐 玑

新凉 (125)

戴复古

山村 (127)

华 岳

骤雨 (129)

方 岳

农谣 (131)

翁 卷

乡村四月 (133)

雷 震

村晚 (135)

王月浦

荷花 (137)

元好问

山居杂诗 (139)

陈孚

居庸叠翠 (141)

戴表元

茗溪 (143)

揭傒斯

夏五月武昌舟中触目 (145)

倪瓒

绝句 (147)

邵亨贞

贞溪初夏 (149)

刘基

五月十九日大雨 (151)

汪广洋

广州杂咏 (153)

杨基

天平山中 (155)

高启

初夏江村 (157)

于谦

平阳道中 (159)

夏日行太行山中 (161)

朱瞻基

夏景 (163)

吴承恩

舟行 (165)

沈明臣

箫皋别业竹枝词 (167)

王夫之

先秋一日作 (169)

吴兆骞

帐夜 (171)

查慎行

紫溪道中 (173)

晚抵晏城次壁间韵 (175)

沈德潜

过许州 (177)

厉鹗

苦热夜坐 (179)

郑燮

江晴 (181)

竹石 (183)

黄慎

题芍药 (184)

江昱

• 8 •

平山堂水亭	(186)
袁 枚	
所见	(188)
舒 位	
六月二十四日荷花荡泛舟之作	(190)
张裕钊	
无题	(192)

江南可采莲^①

乐府民歌

江南可采莲，
莲叶何田田^②！
鱼戏莲叶间：
鱼戏莲叶东，
鱼戏莲叶西，
鱼戏莲叶南，
鱼戏莲叶北。

【注释】

①这首乐府民歌，是汉乐府中的采莲歌，属《相和歌辞·相和曲》。

②何：多么。田田：莲叶茂密的样子。

【作品提示】

这首乐府民歌，反映了江南人民采莲时的欢乐情景。前两句写莲叶的繁盛茂密，后五句写鱼儿在莲叶间的戏游。“鱼戏莲叶东”以下四句，作者运用排比句式，铺排敷演，生动形象地再现出鱼儿在莲叶间穿来穿去，游戏作乐的情景，不仅表现了江南风光之美，又反映出人在劳动中活泼愉快的心情。全诗文情恣肆，朴素清新。

归园田居^①

陶渊明

种豆南山下，
草盛豆苗稀^②。
晨兴理荒秽，
带月荷锄归^③。
道狭草木长，
夕露沾我衣^④。
衣沾不足惜，
但使愿无违^⑤。

【作者简介】

陶渊明（公元三六五——四二七年），东晋著名诗人。字元亮，一说名潜，世称靖节先生。寻阳柴桑（今江西九江西南）人。曾任江州祭酒、镇军参军、彭泽县令等职。四十一岁辞官归隐。他的诗，多描写自然景色及其在农村生活的情景，是我国诗歌史上，第一个以田园生活为主要题材的诗人。在艺术上，语言质朴自然，而又韵味隽永，对后世颇有影响。有《陶渊明集》。

【注释】

①这组诗共五首，这里选的是其中的第三首。大约写于他辞去彭泽县令之后。

②南山：指庐山。

③这两句说，早晨起来就去除草，晚上月亮升起来了才扛着锄头回家。晨兴：早晨起来。荒秽：杂草。带月：披着月光。荷锄：扛着锄头。

④这两句说，田间道路狭窄，草木丛生，傍晚的露水沾湿了我的衣裳。

⑤这两句说，只要不违背自己的心愿，露水浸湿了衣服又有什么关系呢！

【作品提示】

陶渊明是田园山水诗派的始祖，善于描写农村的生活情景。这首诗是他亲自参加劳动的写照。前六句写日出而作日入而息的生活情况，诗人把恬静的田园景物和自己轻松愉快、怡然自得的心情融在一起，情景相兼，和谐自然。后两句，直抒胸怀，情真意切，反映了诗人对劳动生活的热爱和辞官归隐的喜悦。

夏日临江诗

杨 广

夏潭荫修竹，
高岸坐长枫①。
日落沧江静，
云散远山空②。
鹭飞林外白，
莲开水上红③。
逍遥有余兴，
怅望情不终④。

【作者简介】

杨广（公元五八九——六一八年），即隋炀帝，一名英，隋文帝次子。他在位期间，穷兵黩武，好大喜功，加剧了隋末社会的阶级矛盾。公元六一八年，在农民大起义的风暴中，被禁军将领宇文化及等缢杀于宫中。有集五十五卷，其诗多属艳体，个别作品较好。