

中國西域民族服飾研究



美工圖書社

中國
西域

民族服飾研究





編著者簡介

李肖冰，1933年生於南京。1951年畢業於北京中央戲劇學院，同年赴新疆從事文藝工作至今。為藝文理論研究副研究員。

主要著作：《維吾爾戲劇審美思考》。

論文：《西域戲劇發生之端緒》、《維吾爾戲劇之特徵》、《論維吾爾戲劇婦女形象的塑造》、《詩、樂、舞、戲融於一爐——試論維吾爾戲劇》、《萌發·喪失·興起——論新

疆衛拉特蒙古戲劇之演進》、《維吾爾戲劇的開拓者——評祖農·哈迪爾的劇本創作》、《絢麗多彩的新疆民族服飾》、《新疆古代民族服飾》等。

主編：《中國戲劇起源》（與人合作）；《西域戲劇與戲劇的發生》（與人合作）；《新疆戲劇論叢》（與人合作）；《中國西部電影論叢》等。

中國西域民族服飾研究

總顧問：鐵木爾·達瓦買提

顧問：李康寧、買買提·祖農

著者：李肖冰

封面彩畫、提字：李堯天、韓蓮芬

出版者：邯鄲出版社

發行人：趙聖亞

責任編輯：陳重秋

總體設計：劉培勤、曾多源

美術編輯：洪慧瑯

攝影：（以作品多少為序）

祁小山（攝影並提供資料）、王露、盛龔海、吳渝生、馮斐、劉玉生、孫大衛、劉國瑞、賽英

繪畫：（以作品多少為序）

韓蓮芬、李堯天、鍾侗、張亨德、吐爾地、伊明、崔谷平、李灼、彭啓敏、廉敏、李遇春、賀軍、安康、芙列娜、孫宗禮、古麗蘇木、艾尼·薩塔爾、孫恒菊、黃小江、梅建軍。

英文翻譯：肖曉勇

英文校訂：胡信年

中文校訂：耿立予

發行所：美工圖書社

台北市中山北路7段14巷19號B1

電話／（02）8742772-4

傳真／（02）8742704

門市部：台北市復興北路35號B1

電話／（02）7403450·7405452·7401521

劃撥：13282351 帳號 邯鄲出版社帳戶

印刷所：皇甫印刷廠

台北市長泰街297巷14號

法律顧問：蕭雄淋律師

台北市羅斯福路2段105號9F

電話／（02）3677575—代表號

本書由台北邯鄲出版社與新疆人民出版社共同合作出版

版權所有  請勿翻印

一九九五年七月十五日出版

定價：1500元整

中國
西域

民族服飾研究

上海人民美術出版社



編著者簡介

李肖冰，1933年生於南京，1951年畢業於北京中央戲劇學院，同年赴新疆從事文藝工作至今。為藝文理論研究副研究員。

主要著作：《維吾爾戲劇審美思考》。

論文：《西域戲劇發生之端緒》、《維吾爾戲劇之特徵》、《論維吾爾戲劇婦女形象的塑造》、《詩、樂、舞、戲融於一爐——試論維吾爾戲劇》、《萌發·喪失·興起——論新

疆衛拉特蒙古戲劇之演進》、《維吾爾戲劇的開拓者——評祖農·哈迪爾的劇本創作》、《絢麗多彩的新疆民族服飾》、《新疆古代民族服飾》等。

主編：《中國戲劇起源》（與人合作）；《西域戲劇與戲劇的發生》（與人合作）；《新疆戲劇論叢》（與人合作）；《中國西部電影論叢》等。

中國西域民族服飾研究

總顧問：鐵木爾·達瓦買提

顧問：李康寧、買買提·祖農

著者：李肖冰

封面彩畫、提字：李堯天、韓蓮芬

出版者：邯鄲出版社

發行人：趙聖亞

責任編輯：陳重秋

總體設計：劉培勤、曾多源

美術編輯：洪慧瑯

攝影：（以作品多少為序）

祁小山（攝影並提供資料）、王露、盛龔海、吳淪生、馮斐、劉玉生、孫大衛、劉國瑞、賽英

繪畫：（以作品多少為序）

韓蓮芬、李堯天、鍾侗、張亨德、吐爾地、伊明、崔谷平、李灼、彭啓敏、廉敏、李遇春、賀軍、安康、芙列娜、孫宗禮、古麗蘇木、艾尼·薩塔爾、孫恒菊、黃小江、梅建軍。

英文翻譯：肖曉勇

英文校訂：胡信年

中文校訂：耿立予

發行所：美工圖書社

台北市中山北路7段14巷19號B1

電話／（02）8742772-4

傳真／（02）8742704

門市部：台北市復興北路35號B1

電話／（02）7403450·7405452·7401521

劃撥：13282351 帳號 邯鄲出版社帳戶

印刷所：皇甫印刷廠

台北市長泰街297巷14號

法律顧問：蕭雄淋律師

台北市羅斯福路2段105號9F

電話／（02）3677575—代表號

本書由台北邯鄲出版社與新疆人民出版社共同合作出版

版權所有 請勿翻印

一九九五年七月十五日出版

定價：1500元整

K812.83
1270

目 錄

前言

第一章 古代

- 第 一 節 服飾的緣起與形成16
- 第 二 節 岩畫與原始人類
——新疆岩畫中的原始衣冠18
- 第 三 節 古代石人與草原文化圈
——雕刻石人衣裝27
- 第 四 節 西王母的傳說31
- 第 五 節 胡服32
- 第 六 節 原始裝飾與審美35
- 第 七 節 原始的、古老的衣冠服飾
——鐵板河山出土衣冠45
- 第 八 節 裘皮衣袍的發端
——五堡出土衣冠48
- 第 九 節 服飾文化的地域性特徵
——扎洪魯克出土衣冠54
- 第 十 節 毛織衣袍的新奇款式
——蘇貝希出土衣冠58
- 第 十 一 節 青銅武士俑
——鞏乃斯出土塞人銅像造型61
- 第 十 二 節 髮式、帽冠、鞋履·腰帶63
- 第 十 三 節 古代織物66

第二章 西域 漢代

- 第 一 節 中華民族文化交流 and 融合
——尼雅遺址出土服飾70

第二節	漢代絹袍	
	——樓蘭古墓出土服飾	76
第三節	濃鬱的民族風韻、絢麗的服飾紋樣	
	——山甫拉古墓出土服飾	78
第四節	棉織物的珍品	84
第五節	木雕·髮式·冠髻	86
第六節	犍陀羅藝術與西域文化的融合	
	——造型與髮式	87
第七節	銅鏡、錦套、粉袋與化妝	94
第八節	漢代織物	95
第九節	漢代裝飾品	100

第三章 魏晉南北朝

第一節	北涼泥俑	106
第二節	木俑	106
第三節	墓主人生活圖	107
第四節	色澤如新的織成履	108
第五節	璀璨奪目的絲綢織錦	
	——北朝時期紋樣	108
第六節	縫製精細的百褶褲	
	——營盤出土的衣飾	113

第四章 隋唐

第一節	西域龜茲裝	118
第二節	龜茲壁畫、塑像佛教衣裝	144
第三節	佛教壁畫中不同衣裝的菩薩像	147
第四節	庫木吐喇石窟彩色泥塑	149
第五節	西域高昌裝	150
第六節	高昌佳麗	
	——衣冠服飾與人物造型賞析	150
第七節	高昌少年裝	161
第八節	伏羲女媧絹畫	
	——兼論人物造型與衣冠	162
第九節	侍馬圖(圖一)、(圖二)	163
第十節	白色衣冠	
	——高昌摩尼教衣冠服飾	164
第十一節	景教服飾	166
第十二節	面衣	166
第十三節	高昌回鶻石窟壁畫衣冠服飾	169

第十四節	回鶻夏宮遺址 ——兼論人物造型與衣冠服飾	180
第十五節	「翠髻高聳綠鬢鬚」 ——婦女髮式	186
第十六節	「醉圓雙媚靨」 ——西域婦女化妝	190
第十七節	俑的造型與衣冠服飾	195
第十八節	五彩繽紛的絲綢、織棉、染纈	201
第十九節	西域帽冠	208
第二十節	質地、造型各異的鞋履	216
第二十一節	鞵鞵帶	219
第二十二節	胡服東漸	220

第五章 五代、宋、元、明、清

第一節	敦煌回鶻裝	230
第二節	繁富、古樸的服飾美 ——阿拉爾宋代錦袍	238
第三節	鹽湖元代衣冠服飾	242
第四節	壁畫上的元代蒙古衣冠服飾	244
第五節	賦予寓意的吉祥圖案服飾	246
第六節	明、清時代紅地綉花錦袍	247

第六章 新疆現代

第一節	維吾爾族民族服飾	255
第二節	哈薩克族民族服飾	270
第三節	回族民族服飾	280
第四節	蒙古族民族服飾	285
第五節	柯爾克孜族民族服飾	292
第六節	錫伯族民族服飾	301
第七節	塔吉克族民族服飾	302
第八節	烏茲別克族民族服飾	306
第九節	達斡爾族民族服飾	309
第十節	滿族民族服飾	312
第十一節	塔塔爾族民族服飾	317
第十二節	俄羅斯族民族服飾	321
第十三節	身後辮飾的風采 ——衣飾背後的妝飾	323
參考書目		325
後記		326

A STUDY ON THE COSTUME AND ADORNMENT OF THE NATIONALITIES IN THE WESTERN REGIONS OF CHINA

Contents

Preface

Map of the Xinjiang Uygur Autonomous Region

Chapter I Pre-Han Dynasty

- Section i Origin and formation of the costume and adornment
- Section ii Rock art and the primitive mankind
—primitive dresses in the rock art in Xinjiang
- Section iii Ancient stone—statues in the grassland culture
—carved stone—statues with their dresses
- Section iv Legend of the Western King—mother
- Section v Hu—fu clothes worn by the northern tribes)
- Section vi Primitive decoration and aesthetics
- Section vii Primitive clothing and adornment
—dresses unearthed from the cemetery of the Tieban River
- Section viii The beginning of the fur coat
—dresses unearthed from the Wupu Cemetery
- Section ix Regional style of the culture of costume and adornment—dresses unearthed from the Zhashongduke Cemetery
- Section x New style of the woolen clothes
—dresses unearthed from the Subashi Cemetery
- Section xi Bronze warrior figures
—image of the Saka people unearthed from Gongnas
- Section xii Hair, hats, shoes, and belts
- Section xiii Ancient fabrics

Chapter II The Han Dynasty

- Section i Cultural exchange and fusion
—clothing and adornment from the ruins of the ancient Niya
- Section vi Beautiful women of the ancient Gaochang
—the dresses and figure—moulding
- Section vii Clothes worn by the teenagers of the ancient Gaochang
- Section viii Thin silk painting with Fuxi and Nuwa images
—a talk about the figure—moulding and dresses
- Section ix Paintings of horse attendants
- Section & White dresses
—Manichean clothing and adornment in the ancient Gaochang
- Section xi Clothing and adornment of the Nestorianism
- Section xii Face coverings
- Section xiii Dresses worn by the ancient Gaochang Uigour in the wall-paintings of the caves
- Section xiv Ruins of the Uigour Summer—palace
—a talk about the shape of the figures and the adornment of dresses
- Section xv "The green hair—knots arise very high while the temples void"—Gaochang hair—types
- Section xvi "The plump face with double enchanting dimples"
—women's makeup
- Section xvii Figurines and dresses
- Section xviii Colorful silk and brocade and their designs and dyeing techniques
- Section xix Hats in the Western Regions
- Section xx Various shoes different in texture and shape
- Section xxi Decorative belts
- Section xxii Iranian dressing customs spreading eastwards to the Central Plains

Chapter V The Five, Song, Yuan, Ming, and Qing Dynasties

- Section i Clothes worn by the Quigour in Dunhuang
- Section ii Simple and unsophisticated decoration
—brocade robes in the Song Dynasty from Alar
- Section iii Clothes and adornment in the Yuan Dynasty from Yanhu

- Section ii Thin silk robes in the Han Dynasty
—from the ancient tombs of Loulan
- Section iii Strong local style and magnificent decorative patterns
—dresses unearthed from the Sampula Cemetery
- Section iv Treasures of cotton fabrics
- Section v Wooden—carvings, hair—knots, and hats
- Section vi Fusion of the Gandhara art and the Western Regions' culture—statue and hair—type
- Section vii Bronze mirror, brocade case, face powder bag, and the makeup
- Section viii Fabrics in the Han Dynasty
- Section ix Ornaments in the Han Dynasty

Chapter III The Wei, Jin, and Southern and Northern Dynasties

- Section i Clay figurines in the Northern Liang Dynasty
- Section ii Wooden figures
- Section iii Painting showing the life of the owner of the tomb
- Section iv Shoes as newly—woven
- Section v Dazzling brocade
—designs in the Northern Dynasty
- Section vi Well—tailored pleated trousers
—dresses and ornaments unearthed from Yingpan

Chapter IV The Sui and Tang Dynasties

- Section i Quici costume
- Section ii Costume shown in the wall—paintings and on the statues of Quici
- Section ii Bodhisattva in different dresses in the wall—paintings
- Section v Coloured clay sculptures from the Kumtula Caves
- Section v Clothes worn by the Uigour in the Western Regions
- Section iv Mongol costume and adornment in the Yuan Dynasty in the wall—paintings
- Section v Clothes and adornment with designs of patterns implying good luck
- Section vi Robes woven with embroidered red brocade in the Ming and Qing Dynasties

Chapter VI Modern Times(nowadays Xinjiang)

- Section i Clothing and adornment of the Uygur nationality
- Section ii Clothing and adornment of the Kazak nationality
- Section iii Clothing and adornment of the Hui nationality
- Section iv Clothing and adornment of the Mongol nationality
- Section v Clothing and adornment of the Kirgiz nationality
- Section vi Clothing and adornment of the Xibe nationality
- Section vii Clothing and adornment of the Tajik nationality
- Section viii Clothing and adornment of the Uzbek nationality
- Section ix Clothing and adornment of the Daur nationality
- Section x Clothing and adornment of the Man nationality
- Section xi Clothing and adornment of the Tatar nationality
- Section xii Clothing and adornment of the Russian nationality
- Section xiii Graceful bearing of plaits

Note

A list of reference books

Postscript

Translator: Xiao Xiaoyong

Proofreader: Hu Ninnian

李著《中國西域民族服飾研究》序

王宇清

世傳孔子的名言之一：「工欲善其事，必先利其器。」觸類旁通：竊以為治學也是做工，需有要訣；這「要訣」，乃是一種視之無形、聽之無聲的「器」，而且是「利器」。

國之前賢發明了一種精密鑑定書畫的「器」—有所謂「三字訣」：「真、精、新。」又對外文翻譯程度優劣的評斷也有個「三字訣」：「信、雅、達」。筆者近半生四十年致力於中國服裝史學這門學科的探索和開發，深感困難重重，諸多有待突破。基於如此多年的體驗，竟也東施效顰、創下一組自我策勉的「三字訣」：「實、信、通」。

所謂「實」，就是必須有具體的實象可供接之於目，實物最好，其次為雕塑，其次為圖。假如連圖都沒有，這就等同「話餅充饑」—連「畫餅」都不如。例如《明史·輿服志》載有「四襟衣」一式，遍索不知其形。後來我用文字學和器物學的方法，並參酌傳統禮服裕緹邊其衩口頂端之形如「矢」的形象，推定是四開裕有紹邊的外衣。最後追蹤蒐証到韓國，韓國果有此制，有實物可憑，居然達到了「實」的需求，好不令人快慰。因為韓國的古制衣冠傳自我國的明代之故。

所謂「信」：就是必須據証確鑿，考而後信，抑又孤証不憑。例如某名著載有明代的某衣一圖，他說是參照《明會典》及故宮南薰殿舊藏資料所繪製。我因有疑而查証於《明史》、《明會典》、《明會要》，並向臺北和北京兩「故博」根追，又向河北昌平的定陵博物館就出土的資料等多方查證，竟全然是「莫需有」—不合「信」的原則；豈不遺憾。

所謂「通」：就是必須明其體系，載其淵源，貫通其初始作業寄情立義的原義—摸索到物質文明和精神文明相與交會的焦點—它的象徵、代表性。例如《後漢書·輿服志》載後漢太皇太后最高的禮服—祭服的首飾有「華（花）勝」，這和《穆天子傳》的注文所說「西王母」「蓬髮戴勝」的戴「勝」近同。這「勝」，究是何物何象？田野考古資料的証明：原來這是距今以前六七千年前後就已發明的高架織機之「經軸」兩端機械性的「扳手」造型，其名曰「勝」，字本作「滕」，俗名「八角星」，這在全國南北各地出土的彩陶器物上每多留有圖象，並有民間傳言可徵。此「勝」之用為婦女的頭飾，顯係古人崇尚男耕女織—增產報國的徵象。又如諸多正史遍載帝王最高禮服—冕服之冕的冕版規制「前圓後方」，但向無釋說。經考：此制竟和《大戴禮記》的「曾子天圓」說、以及古人禮天地的璧、琮圓方之制、北京現存天壇地壇之制、歷古大祭獻其樂舞於圓丘、方澤之制淵源一體，更復興遼西喀左縣東山嘴出土五千年前「紅山文

化」遺址中「前圓後方」的祭壇形狀脈絡相通相連。凡此，原是勉人要以天地自然可否相濟的法則替天行道，共同追求安和樂利的社群生活之象徵。似此等等，必得求其體系脈絡可見，淵源具在，方才是「通」。(以上各節，筆者有拙作論著。)

以上的持論，不免過於自我苛刻，做來艱鉅。但如衆所知和欣然樂道的：我國素以「衣冠王國」著稱，稱「王」之道，尤當重在「通」的加強努力發揮。而這門學科在近期已往，原是一種「絕學」，我們這一代如若志切「繼絕」弘文，該當秉持嚴謹，不求多，但求精，做多少算多少，但求有貴於無，不得急功近利。需知江山多麗，代出才賢，必將是後來居上。我們只求毋爲誤導，毋虧厥職，這才是大道，才是正道，也才能顯示所謂「衣冠王國」之所以稱「王」，否則何「王」之有？何王之有？

在此爲什麼說了這麼一大堆話佔去許多的篇幅？爲的是要或多或少參取這些「器」的觀點來介序李肖冰女士她所力著的這一本《中國西域民族服飾研究》，因爲她和我同好同志同道。就我所聞：她是原籍江南，初攻藝術，在完成大學教育後，寄跡新疆。對這一本著作，歷時將四十年，她不避崖山險阻、寒暑風沙的諸多折磨考驗，經過踏踏實實地席捲蒐求之後創寫出來的。此情此景，真是令人感動。且內容頗有許多「實獲我心」之處。雖然其間也有些個不能免於有待斟酌，但瑕不掩瑜，無傷宏旨。況乎「風涼話」人人會講，臨到我自己，可就大愧不如了！

這本書，可謂璀璨多姿，凡是致力於服飾文史研究的朋友，不宜不讀；讀來可望開拓視野宏觀，得能錦上添花。凡是致力於時裝設計的朋友們，也不宜不讀，讀來可望增加腦海的庫藏，得能化爲更上層樓而瞬發的創作靈感。我對這一本書，曾經抱持「學、然後知不足」的意念，從頭一字不漏拜讀過一遍，覺得與我的想法作法，多有不謀而合、不期而近的走向。而內容豐富，所以我樂於作此介序。

「西域」，這是早古的地名，即今之新疆。

中國之與西域相通，據《穆天子傳》及《竹書紀年》，那是始於周穆王十七年，即西元前九八五年。其後是前漢張騫之出使，時在孝武帝元狩元年——元前一二二年。事見《前漢書》〈西域傳〉、〈張騫傳〉。據稱：其時的西域有三十六國，後漸分爲五十餘國。又後，後漢班超、班勇父子也曾先後出勤。又後，魏晉而降歷代直至於宋明，都是交相來往，史事紛叢。及至清代而列於行省，定名爲新疆，以至於今。所關此一地域的文史風物習俗等，歷歷載於諸史傳。

至於服飾文化方面，這可以從史載當地多有桑麻、珀、玉等產物，和織罽、文繡、服被鮮好等紀錄的文字，顯見其頗爲可觀。惜乎都是抽象的簡述，不能獲得具體的實象，這真是「有若無」、「實若虛」，只是「話餅」而已！如今《中國西域民族服飾研究》這一本書，對他們的這些服飾形象，多給一一具體介紹了出來而越邁前修，寧不令人欣然色喜而競讀。

凡是一種「民族服飾」的形成，原是在這一個族群他們群居的生活之中，由於血緣的基礎而「約定俗成」，總是反映著他們的生活環境——含地理位置、氣候和物產等自然的因素，以及忘年忘月積累而成的生活習慣、風俗人情，乃至共同的信仰、思想等等那物質生活與精神生活相集結相凝聚的成就；自必是各盡其宜，各盡其能，各盡其美，各自著有其特質、特徵和特色；而有異於其地的族群。可是從來沒有不變的世事，由於人是長著兩條腿，他們會無遠弗屆地東

奔西走，即如北京西南郊周口店的龍骨山上那舊石晚期的「山頂洞」裡，竟然會是黃種男人和白種婦人、黑種婦人三種不同人種的成人帶著四個孩子聚「家」而居。（據斐文中發掘報告）。而且人性之常，會得好奇好新，善於模仿，那在服飾文化方面，除非對共同信仰的堅持，對風習禁忌的固執，總會在種種相互交流之下，在歲月悠悠，不知不覺的過程中形成一些若有心若無心的漸進漸變，於是古今異趣，歷有變遷。

縱觀這一本書的內涵，一切都是從頭做起而斐然成章。計分「古代」、「西域、漢代」、「魏、晉、南北朝」、「隋唐」、「五代、宋、元、明、清」、「新疆現代」六章，劃分了不同階段，作系統的敘述。此所包括的族別，計有氐、羌、匈奴、塞種、烏孫、月氏、突厥、回鶻等諸族。在素材的營謀方面，那是多方蒐集了南疆、北疆各地各族早自遠古而下的諸多崖畫、石雕，並遍及各個博物館，內含許許多多田野出土的遺物等等，凡所可能，多已盡力蒐求。並且獲得九位攝影家和二十一位圖繪美術的高手，一一精製了圖片有六百十幅之多，在在顯示多種具體的「實」象，也多分別並列物證而見其「信」；抑又行文流暢而安詳得體，這又增進了可讀的效果。想來這許是經過許多文字的推敲而作成的。至於對「通」這一個「訣」字的衡斷，在這一本書中，由於先天條件、根本的缺乏，這是幾乎辦不到的。因為從「西域」到「新疆」各族的服飾，向乏文字紀錄，往事已矣，何從求「通」。早在民國二十三年八月十九日，前國民政府考試院院長戴傳賢覆司法行政部部長羅文幹為商討制定司法官服制函，曾說古圖湮失難徵。（見戴氏文存）更早宋人鄭樵著《通志》，就已說「……圖譜日亡，……困後學而墮良材……」云云。再則歷代諸史對冕版圓方之制且無釋說。（見前）中原如此，況乎邊域。因而我們對於這一本書，該當懷抱著「需知盤中飧、粒粒皆辛苦」的認知來進行展讀。並向李女士以及曾經出力協助她、和參與工作的朋友們一體表示無上的感謝和敬意與祝福。

一九九五年元月三日、江蘇高郵王宇清脫稿於臺北景美寓所依先父諱榮熙而得名的「景熙樓」。

王宇清

江蘇高郵人 民國二年—1913 生 日本關西大學文學博士 國立歷史博物館研究組主任、館長 國史館編纂委員 國立藝專、實踐管理學院、輔仁大學系、所教授 中國服裝史學研究學科開創人 中華服飾學會創建人、理事長 國際服飾學術會議開創人 財團法人中華民族藝術文教基金會董事長

前 言

李肖冰

中國西域各歷史時期的民族服飾，有其悠久的歷史淵源、地域環境、民情風俗、以及所呈現的人文性總體特徵。

在這塊廣袤、神奇、不可分割的祖國大地上，一直是我國民族聚居區域。古代，這裡曾經繁衍生息氐、羌、匈奴、塞種、烏孫、月氏、突厥、回鶻等民族。歲月悠悠，曾被中央王朝派遣戍守邊關的部屬和流遷於該地區的各族人民，與上述諸民族互相依存、遷徙、融合綿延至今，發展為現今的以維吾爾族為主體的多民族的區域自治地區。他們生活在祖國統一的大家庭內，共同開發、守衛著祖國西部大門，共同創造著具有鮮明的各民族特徵的物質、精神財富，創造了燦爛多彩的新疆多民族特色的服飾文化。

衣冠服飾的創造是人類邁向文明的一個重要標誌。人類衣飾文化的歷史與人類活動緊密相隨，終始相伴。考古人員曾在新疆遼闊的大地上，發現早在遙遠的舊石器時期人類活動的某些線索。所見古代人類遺址、遺跡較多的是中石器時期，在哈密七角井等細石器文化遺址，就發現古人用燧石打製的船底形、錐狀形石核，石鏃、石鑽頭、指甲蓋形刮削器等石器。這些物件具有綠洲草原文化圈特徵，表明了使用石器的主人是為了從事以採集、狩獵為主要的生產活動。他們開始啓用石鏃、刮削器捕獲獵物，處理毛皮。冬則用獸皮保暖護體，夏則裸體或用樹葉遮掩。當古代先民拿起石器之器，他們已經脫離動物境地。石器，成為古人邁向文明的實物見證。

西域民族服飾是中華民族文化大系統中的一個子系統，正由於它具有中華民族文化特性，且展現出濃鬱的民族衣飾風格，才使它獨樹一幟，別有風采。

一部西域歷代民族服飾史的著成，應涵蓋從古代到近代各族人民巨大的創造性。每一處墓葬出土的衣冠服飾珍品，每一幅壁畫人物衣飾的穿著，以及雕刻衣裝的草原石人、岩畫、木雕、泥俑、塑像等人物的衣冠服飾造型，都足以說明西域的民族服飾有著悠久的歷史，記載著它的興衰，凝聚著民族的精魂。誠然，我們難以認定衣飾形式的確切年代，但卻可以據此追溯到它的童稚時期，那經歷了從人類混沌意識中的原始階段，逐漸過渡到文明時代的歷史進程。

自本世紀六七十年代始，在天山南北各地發現的大量岩畫，反映了這些地方曾經是遠古人

類繁衍生息的地區之一。縱觀岩畫的內容，絕大部分印記了古代初民的狩獵生活，它向世人展示了一個由野牛、野駝、虎、鹿、大角羊等野獸組成的動物世界，作為這個世界的主人則穴居人跡罕至的深山野林生活。岩畫的出現，傳遞著原始人類的生活信息，是鑿刻在岩石上形象性的「史書」，再現了原始先民物質生活和精神風貌。早期岩畫中狩獵者頭插羽毛或裝扮動物的尾飾，多半是裸體的，後來漸漸以獸皮禦寒，獸皮是在捕獲獸類之後才被利用。我國古籍記載了人類早期衣獸皮或草葉的情況。《禮記·禮運》曰：「昔者未有宮室，冬則居營窟，夏則居橧巢；未有火化，食草木之實，鳥獸之肉，飲其血，茹其毛，未有絲麻，衣其羽衣」。書中映證了原始先民衣原生獸皮，茹毛飲血的史跡。

新疆考古事業的發展，促使深埋地下的古代遺存不斷被發現，啓開了解人類文明發展史的通道。出土於銅石並用時代的一枚「骨針」一把「骨梳」，它為古代新疆原始先民創製以獸骨磨製骨針、骨梳的事實，作了有力的佐證。這枚小小的骨針，是人類智慧的結晶，它的功能在於粗製縫綴獸皮；將獸皮分成條狀或連綴成片，用粗齒狀的骨梳梳理毛皮，使之初具衣著形式。骨梳的創製，為今後毛紡衣飾奠定基礎，繼而「石紡輪」的出現，運用動物的毛作原料，紡成毛線，是「逐水草而居」的古代游牧民族的發明創造，使衣飾原料向前發展了一步。

社會隨著生產力的發展朝前邁進，史書中極少記載的新疆古代衣冠服飾，考古工作者終於在煙波浩渺的原始古墓中尋到其早期的衣冠實物。衣冠出土於大約距今 4000 年前羅布泊鐵板河古墓葬，是新疆迄今為止的最古老的衣冠文物。稱其為冠，是因古屍頭上戴有的一頂氈質尖頂形插羽毛的帽冠；衣服，則是因為它初具上衣模式，是一件粗紡毛線織製成的「披風」，它裹在古屍身上，前胸用自製的木針別住，起著原始「鈕扣」的功能。「披風」，應是人類處於狩獵、採集階段的原始著裝樣式。

地處塔克拉瑪干沙漠東南隅的且末扎洪魯克古墓，墓葬年代約為 3000 年前，出土的兩件自紡毛質衣袍，已經具備衣飾形式。它發端於生活需求，孕育於獨特地理環境，縫製了以紡織粗毛布為面料的、具有禦寒性能的、較「披風」更為複雜的衣飾形式，是原始初民開闢的屬於自己的服飾文化天地。

毛質衣袍的發現，儘管時隔數千年，卻令人感受西部邊陲先民們強烈的對於生命的渴求，蘊含著古代某種生活氛圍和對於自身服飾創造價值的肯定，諸如哈密五堡古墓與山普拉古墓出土的毛質服飾，都象徵著文明對野蠻的改造，更證實先民創造的衣冠服飾的進步是驚人的。

春秋戰國，社會生產力日益發達，青銅器製造的傳播和使用，曾把邊疆文明推向一個嶄新階段。毛紡織業逐漸普及，毛布衣袍不僅禦寒保暖，且毛質純厚，款式更趨完善。新疆古代是游牧人與馬背民族，泛稱「胡人」，習於騎馬、涉水草、跨雪山。所謂「胡服」的衣著形式則以衣褲為主，即上身著褶、下身著褲，稱曰：「褲褶服」。《急就篇》曰：「褶為重衣之最在

上者也，其形若袍，短身而窄袖，一曰左衽之袍也。」趙武靈王推廣胡服，為便於作戰需要，改變寬衣博帶式的漢裝，是歷史上服裝改革的先驅，其改革意義深遠，流傳較廣。

漢武帝派遣張騫出使西域，鑿通了西域與西方、西域與中原內地交通，中國的絲綢西傳以及東西方文化的交流，便形成舉世聞名的絲綢之路。絲綢古道是聯結世界上古老文化發祥地，東、西方文化交流的橋樑，為東西方交通史、文明史揭開了嶄新的一頁。絲綢之路地處亞歐腹地，地理位置舉足輕重，於是，駕馭著一隊隊駿馬、駱駝，背行囊、馱著絲綢的中亞人、西方人、漢人和西域各民族，往來於這條聞名於世的古道上，推動了不同膚色、不同服飾款式與色彩的衣飾文化的交流。由於它們互相吸納，互相滲透，使西域地區的衣冠服飾形成呈現諸多因素的多元格局。

漢代，西域隸屬祖國版圖。漢朝於公元前 60 年設置西域都護，行使對西域的管轄權。兩漢對西域古道的保護，促使絲綢之路空前繁榮。西域各族喜漢絹、絲綢，從出土文物中可以看出，絲綢品衣飾、面料與服飾品比比皆是。僅以一件國內罕見的漢代錦袍為例，足以說明它的價值與影響。此錦袍出土於民豐尼雅古墓（尼雅遺址是古西域著名的精絕國所在地），衣袍面料顯現絳、綠、紫、淡藍、純白色，夾飾茱萸紋、雲紋圖案、鑲飾《萬世如意》銘文。這件彩色錦袍，光豔奪目，呈現了漢代織造、染纈工藝的高超、精湛，服飾形式則是西域民族的窄袖衣款式。面料質地的精良與衣飾形式的完整，使「萬世如意」錦袍成為國寶級的服飾文物。錦袍，它是中原與西域文化交流的結晶。

魏晉南北朝，是我國歷史上民族大遷徙時期，戰爭頻繁，流動性極大。西北各族遷往中原，內地百姓也流入西域，他們的接觸與交往，使西域的窄袖、緊身的褲褶服為中原、內地等地區所吸納。

隋唐時期，社會經濟發展很快，封建文化進入鼎盛時期。胡服、胡裝日趨華麗，成了當時世俗社會時髦的裝束。「回鶻衣裝回鶻馬，就中偏稱小腰身」，描述了內地人穿胡服的情景。西域高昌石窟壁畫人物造型與出土絹畫，展示出西域貴婦或供養人穿著漢人大袖襦錦袍的形象。服飾的交流與融合，各具特色，大放異彩，使世人認識到，中國的民族服飾是各族人民共同創造的結晶，它充分呈現了我們民族偉大的精神與智慧。

宗教文化的傳入，給西域文化輸入了新的血液。公元 1 世紀前後佛教傳入西域，沿著「絲綢之路」自西向東傳播，逐漸在天山以南、銀山以西的城邦諸國綠洲建窟造寺。佛教源於印度，佛窟壁畫人物造型以及衣冠服飾，則受印度、希臘、波斯與犍陀羅藝術的影響。西域畫師則以本地域為源泉，以西域人及其著裝為原型，融東西方造型為一體，創造出美侖美奐壁畫人物造型及衣冠穿戴，展現出無比絢麗的歷史畫卷。

西域通途艱難險阻，氣候變化無常，風沙狂暴肆虐橫行。但是，嚴酷惡劣的自然環境卻未能阻隔那「獵奇」的域外人。自 19 世紀末至 20 世紀初，以「探險」為名的外國人，不遠萬里來到西域，劫走許多珍貴文物。這些珍品被陳列在異國的「博物館」，成為世人矚目的傳世寶物。凡觀賞西域時期、甚至早期的古代珍品的不同國籍的外國公民，無不被一幅幅以西域人為原型的健美內秀的壁畫人物造型，華貴絢麗的衣飾色調，圓潤流暢的曲線，獨具特色的衣飾款式，風格各異的高髻髮式、波浪形垂髮，珠寶蔓冠，衣紋細密的圖案，輕薄如蟬翼的多彩披紗、曳地羅裙……產生的巨大魅力所吸引，並從中領悟東方藝術的造型與頗具特色的衣飾的內蘊以及豐富的中西文化交流因素。實際上，西域的衣冠服飾隨文物早已邁出國門，走向世界，不愧為中華民族「衣冠王國」中一支領異標新的奇葩。

公元 9 世紀中葉回鶻人遷入西域高昌建立政權；13 世紀初葉成吉思汗征服蒙古各部，率軍西征，滅西遼，統一天山南北。這一時期的回鶻服飾為窄袖對襟袍服，邊緣繡飾紋樣，趨於華麗；蒙古裝則以質孫服或辮線襖為主，頭戴鈹笠冠。近、現代各民族服飾，千姿百態，風格各異，呈現萬紫千紅、濃豔相宜的色彩與模式，象徵蒸蒸日上的邊疆美好生活與願望。

新疆各民族的服飾美的特點，集中反映在服飾的圖案與紋樣乃至民俗意義等特徵上。運用象徵、擬人等手法，以自然物表意，顯示了少數民族對自然美的敏感和領悟能力，構成民族服飾審美的主要因素。民族服飾的無窮魅力，不僅表現衣冠款式的獨特風采、紋樣線條的對稱、均衡，和衣飾色彩的鮮明、豔而不俗，而且賦予一種流動的變化，飽含生命活力的自然美，頗具少數民族情趣的審美特徵，反映各民族獨特的個性，呈現出新疆各族人民熱愛生活、樸實勇敢的民族性格。

西域歷代民族服飾，是中華民族服飾的組成部分，從一個側面反映了祖國西部邊陲精神、物質文明綜合的風貌。民族服飾文化呈現多元化的特點，正因為它的內蘊不是單一的，所以造就了民族服飾的千差萬別、多樣化格局。服飾既是生活必需，又反映各民族審美心態與原始思維、原始衣飾的發端，有著直接的淵源關係和承襲，因此，研究的視角應是全方位的，我們試圖將歷史學、社會學、考古學、民俗學、宗教學、人類文化學等諸多學科一一融入，使其具有綜合學科的研究價值。

為探尋服飾文化發展的軌跡，我們曾走訪天山南北各地，沿絲綢古道作實地考察，親眼見到還未載入史籍的珍貴衣飾文物，領略了古人征服自然的勇氣與膽識。然而，這個過去以游牧民族為特徵的草原文化圈，由於某些地區的封閉和自然災害毀滅性的破壞等諸多因素，仍存在盲區與疑點，文字記載極少，斷裂、空白則是客觀的事實，但不能因此而卻步。我們以現有的文獻、史籍記載為參考，依據調查中的實物，對西域歷代民族服飾的特點、款式、圖案、色彩

作了較詳細的綜合分析與比較，使讀者有一個輪廓性的了解。

爲加強讀者對西域歷代民族服飾的觀賞效果，我們還對原物進行實地臨摹，繪製成彩色畫稿、黑白插圖。將歷經數百年乃至數千年的出土衣冠服飾繪製復原，是件複雜、細緻的工作，有些實物殘缺不全，實在難以再現，爲此，向讀者致以深深的歉意。

任何服飾文化特徵的形成，都與其賴以生成的母體本身的特徵、民族生活習俗特徵有著密切的血緣關係。美麗、富饒的新疆大地，有勤勞純樸的少數民族，充滿浪漫激情的神話、傳說和與之交相輝映的歌舞。民族衆多，幅員遼闊，各個歷史時期、各地域、各階層的服飾狀況，不可能在一本書中全面反映。書中展示的服飾圖片與複製畫稿，文字撰寫，只能表達一個不夠完整的史料。《中國西域民族服飾研究》的面世與出版，僅僅是一個開端，只能說做了一點探虛務實的工作，其研究領域仍是一塊尚待繼續耕耘的處女地。

在編寫過程中，由於資料匱缺，又水平所限，難免有負衆望，誠懇希望廣大讀者、學者的批評指正。僅作拋磚，期盼引玉。