

The

PHOTO SHOP 6 WOW! BOOK

(美) Linnea Day
Jack Davis / 著

- 全球最畅销的 Photoshop 经典图书
- 由美国多位顶级 Photoshop 图像设计专家编著
- 完全剖析世界上 60 余个权威 Photoshop 艺术家的代表作品
- 已被翻译成多种语言在十几个国家出版发行，总销量突破百万册

随书附赠光盘，内含
例所用素材、最终效
赠送大量预设 (Pres
件，包括画笔、自定
渐变填充样式、图案、



式、翻转按钮样式以
tions 预设。这些 Pre
件由撰写本书的 Pho
专家在实际工作中研
集和积累，价值连城



中国青年出版社



The

PHOTO SHOP 6 WOW! BOOK

(美) Linnea Dayton & Jack Davis / 著
裴红义 等 / 译



中国青年出版社
CHINA YOUTH PRESS

(京)新登字 083 号

本书中文简体字版由 Peachpit press 授权中国青年出版社独家出版。未经出版者书面许可, 任何单位和个人均不得以任何形式复制或传播本书的部分或全部。

版权贸易合同登记号: 01-2001-5356

图书在版编目 (CIP)数据

Photoshop 6 惊喜大战 / (美)戴顿, (美)戴维斯著; 裴红义等译. —北京: 中国青年出版社, 2002

书名原文: The Photoshop 6 Wow! Book

ISBN 7-5006-4753-0

I. P... II. ①戴... ②戴... ③裴... III. 图形软件, Photoshop 6 IV. TP391.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002)第 026301 号

总 策 划: 胡守文

王修文

郭 光

责任编辑: 涂颖芳

责任校对: 王志红

从 书 名: 电脑绘图与设计

书 名: The Photoshop 6 Wow! Book

编 著: Linnea Dayton & Jack Davis

出版发行: 中国青年出版社

地址: 北京市东四 12 条 21 号 邮政编码: 100708

电话: (010)84015588 传真: (010)64053266

印 刷: 山东新华印刷厂德州厂

开 本: 787 × 1092 1/16 印 张: 29.75

版 次: 2002 年 5 月北京第 1 版

印 次: 2002 年 5 月第 1 次印刷

印 数: 1-6000

书 号: ISBN 7-5006-4753-0/TP · 273

定 价: 98.00 元 (附赠 ICD)

致Jack。让我钦佩的不仅是你过人的知识、智慧和天赋，更令我惊讶的还有你不断增长它们的速度。

——LinneaDayton

向我那杰出的妻子 Jill，还有我们充满灵性的孩子 Ryan 和 Rachel 致意，是他们使得一切事情更有意义，并且帮助我正确地看待每件事。还要向我的“死党” Linnea 致意——永远也不可能找到比他还要好的共事者了。

——JackDavis

致谢

如果不是得到了很多人无私的帮助，本书就永远不可能付梓印刷。首先，我们要感谢那些 Photoshop 的艺术家们，是他们允许我们把其作品收入本书的“画廊”部分，他们的名单在附录中。我们要感谢 Adobe Systems 有限公司工作人员的支持，是他们帮助我们不断更新 Photoshop 和 Adobe 公司其他软件的版本，他们不但提供了软件，还不厌其烦地回答各种技术问题。我们还要感谢 Strphen French 及其他一些 Corbis Images 公司的成员，没有他们，我们不可能把 Corbis 公司的部分免版税图片编入辅导教程中，另外还要感谢 Olympus 公司的 Christopher Sluka 以及 Wacom 公司的 Rich Harris 向我们提供了他们的优秀产品。

我们非常感谢 Jill Davis，他对本书的设计使得写作和说明变得更容易，而他在封面设计上给予的帮助也是金钱所无法衡量的；感谢 Janet Ashford，他为这个版本的一些新增“画廊”作品添加了文字说明；感谢我们热忱工作的“beta 测试员”Cher Threinen-Pendarvis，Travis Amos 以及 Geno Andrews，他们帮助我们确认了书中技术内容表达的准确性；感谢 Jon Au 的校对；感谢 Jackie Estrada 又一次准备了索引；感谢我们的朋友 John Odam 的出版校核；感谢 Mary Earnest 在整个项目过程中的热心支持。

语言不能表达我们对 Jonathan Parker 的感激之情，他是我们团队中不可或缺的一位。感谢他从他设计室的时间表中不断抽出时间，制作并管理这一版本。

我们要感谢我们的朋友、家人、同事，还有很多 Peachpit 出版社的同仁，至今为止他们已经在所有 8 个版本的工作中全心全意地支持着我们。特别地，我们要感谢我们的编辑 Cary Norsworthy 和出版商 Nancy Ruenzel 一贯的支持，感谢 Victor Gavenda 发挥他的技术专长，收集资料并设计了光盘，感谢制片协调员 Connie Jeung-Mills。

最后，我们要感谢本书先前版本的读者，他们反馈给我们信息，使我们知道 Photoshop Wow! Book 对他们有所帮助，并且非常重要。对那些一直默默使用和关心本书的读者，我们也要致以深深的谢意。欢迎指出本书中存在的有待改进的地方，以让我们都能从大家最喜爱的工具——Photoshop 中，得到最多的 Wow! 的惊喜。这个版本永远是爱的结晶——我们对 Photoshop 的爱和对交流的爱。希望你们会喜欢本书！



目录

概述

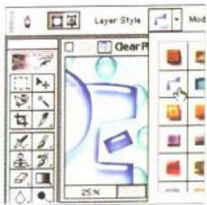
PHOTOSHOP 6 和IMAGEREADY 3
有哪些新增功能; 如何使用本书



热点新功能 10



图层样式: “一点即
现”的灵活性 12



第1章 Photoshop基础理论

什么是Photoshop 文件; 运行
Photoshop 的系统要求;
Photoshop 的工作原理; 活用
Photoshop 6; 选取; 理解分辨率和重采样; 扫描和其他输入
形式; 输出: 校样和打印;
文件格式



重要快捷键 56



画廊 57



第2章 Photoshop中的颜色

色彩模式; 专色; 选择或者指
定颜色; 着色; 评估颜色;
调整颜色; 颜色调整选项; 获
取一致颜色



双色调和其他色彩效果
87



重新着色控制 90



通道混合 94



通道混合器预置效果 96



从彩色到灰度 98



专色叠加 100



画廊 106



第3章 修饰和增强照片

裁切图像; 调整整体色调和颜
色; 手动调整; 锐化; 修复
16 位图像; 使用History 功能进
行调整; 相片特效



快速调整颜色和色调 124



用蒙版创建边框 128



柔化焦点 130



颜色聚焦 132



修复有缺陷的相片 134



在相片中添加“颗粒”
137



虚化背景但要保留颗粒
140



黑白图像彩色化 144



画廊 147



第4章 合并图像

选择与准备元素；图层蒙版和图层剪贴路径；剪贴组；混合选项；图层组与图层色彩；合并和拼合



快速蒙版和混合 160



抽出图像 162



混合图像和文字 168



组合一幅静物图 174



组合一幅全景图 180



使用蒙版和组群进行拼贴 185



合并文字或图形 191



包裹一张“贴画” 194



画廊 196



第5章 使用滤镜和液化

锐化；模糊；添加杂色；光照效果以及其他渲染滤镜；液化



通过3D变换制作标识 215



对边框添加滤镜 218



使用光照进行合并 220



液化一个阴影 226



滤镜演示 232



画廊 248



第6章 绘图

绘图工具；克隆工具；绘图和克隆工具选项；选择、编辑和创建画笔；填充工具；使用渐变编辑器



使用渐变效果 270



绘制“湿笔混合效果” 272



艺术史课程 276



艺术史实例 281



画廊 282



第7章 文字、形状、路径和

PostScript 210

两种状态下的选项栏；文字；文字设置选项；基于矢量的绘图工具；形状工具和形状图层；钢笔工具；编辑形状和路径；将Photoshop和其他PostScript程序结合使用；从Illustrator到Photoshop；从Photoshop到Illustrator



排版、组合和图层样式 308



变形文字 314



有机图像 318



快速滤镜修饰 322



剪贴画填充 324



绘制霓虹发光效果 329



设计缩放和动画 332



图像和文本的剪影效果 338



画廊 342



第8章 文字和图片的特殊效果 348

使用图层样式工作；理解样式；图层样式选项；继续！尝尝你的甜点；图层样式的成分；叠加；阴影和发光；光泽；描边；斜面和浮雕；等高线；纹理；混合选项；增强图层样式；Photoshop和三维效果



剖析图层样式 366



彩色透明的塑料效果 370



纹理和背景 374



无缝平铺图案 378



快速霓虹效果 381



雕刻纹理化表面 382



雕刻光滑、有图案的表面 387



定制镀铬 389



镀铬样式变化 394



镀铬反射变化 396



定制玻璃 397



锈蚀和凹陷 399



样式化的钢 405



画廊 411



第9章 网页和动态图形

建立高效Web 工作流程; Web 的艺术规划; 优化Web 图片; 优化工具; 使用ImageReady 制作动画和翻转



过渡和调整 425



逐帧动画 429



使用变形制作动画 434



使用动作制作动画 440



使用蒙版制作动画 443



创建按钮翻转样式 449



Wow按钮示例 455



画廊 456



附录

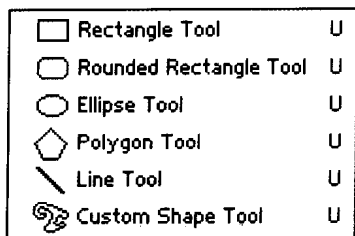
Wow 项目样式实例; Wow 附加样式实例; 艺术家和摄影家



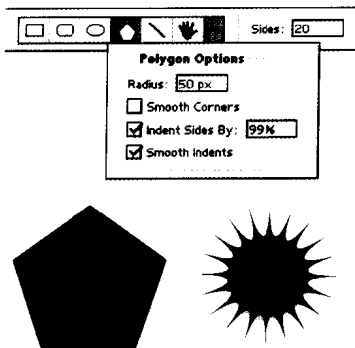
Wow光盘内容

范例素材和完成的效果文件;
Wow 样式预设文件; 其他Wow
预设文件; Wow 动作; Wow
Miscellaneous Goodies; 其他Wow
Books; 第三方预览版和试用版
软件; Photoshop 6.0.1 升级文
件; 教学和学习指南

欢迎使用 PHOTOSHOP 6 WOW! BOOK



Photoshop 6的Shape tools（形状工具）用于创建基于向量的矩形、椭圆形和多边形。其中，Line tool（直线工具）沿着拖动鼠标方向生成一个长而窄的矩形，Custom Shape Tool（自定义形状工具）则允许你自由添加向量图形，这些图形可以来自预先设置的资料库，也可以是你自己绘制或导入的图形。



如果采用默认设置，多边形形状工具生成的将是一个五边形。但是，你也可以改变边的数目，通过缩进把图形变成星形，还可以选择平滑或锐化的拐角和缩进边。在本图中，为了增加投影效果，使用了一种Layer Style（图层样式），并且将其存为EPS格式，这样平滑的PostScript边界就保存下来了。

Adobe Photoshop软件，特别是在结合了Adobe ImageReady以后，成为应用于台式电脑的最强大的视觉传播工具之一。通过这两个软件，新一代的信息设计师能够预先锤炼发布在Web或其他交互式数字发布系统上的屏幕形象。Photoshop还扩展了传统的印刷品设计者、插图画家以及美术艺术家的视觉词汇。并且，Photoshop使得用户对作品的尺寸修改、裁切以及基本的颜色改动等工作变得更容易，且无论该作品是采用书面还是Web形式。除此以外，它还提供了一个实验室来合成纹理、图案和各种视觉图像，以把它们应用于照片、图片、电视和电影上。它甚至能够自动完成其中的很多任务——从例行的作品加工到广泛的图片特效处理。

PHOTOSHOP 6 和 IMAGEREADY 3有哪些新增功能？

从加速和简化工作的角度来看，Photoshop第6个版本的改进可以和将图层概念引入Photoshop 3的进步相媲美。对老用户来说，Photoshop 6的很多改进是令人满意的，无论是在生成图像方面还是在提高作品运行效率方面。如果你是一个新手，你会觉得自己很幸运，因为你能够从一个更为灵活和容易使用的版本开始学习Photoshop。

Photoshop 6中很多重要的变化将在下面9页中予以介绍，同时还将标明它们在书中的哪些部分被逐步应用。在10页至13页，你还会找到一个新增功能的“目录”。

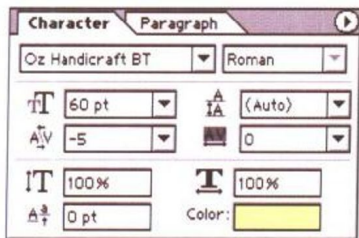
超越像素

很多Photoshop 6的最新功能要么是**基于向量的**，要么是**过程化的**，这意味着它们是通过定义效果的指令形式储存的，而不是采用像素这样的微小颜色方块来组成一张典型的数字照片或图画。不同于基于像素的图像，向量图形和过程化效果可以在不减小图像清晰度和颜色逼真度的情况下反复改变，而且和像素阵列相比，它们所占的文件空间也较小。以下是“基于非像素”概念的一些新功能：

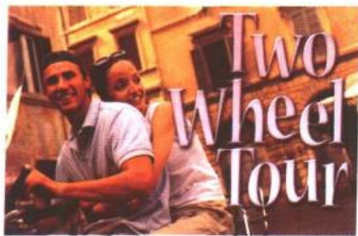
- **形状工具**——矩形、椭圆形和多边形——可被用于绘图和蒙版，而且你也可以使用预先设置的自定义形状资料库或者定义、导入你自己



你可以利用Photoshop 6的Layer Styles(图层样式)来定义图案、纹理以及边界处理的综合应用。并且可以立即把它应用于基于向量或像素的元素。当你设置一个Layer Style以后,该图层的所有分支效果也都自动设置了。上图是一些Wow!样式,已被应用于字体为Bowl-o-Rama的字符上。在本书的附带光盘中可以找到这些样式。



Photoshop 6允许你直接在图片中设置文字,而不必在一个对话框内输入字符。通过Character(字符)调板(单击文字工具选项栏中的Palettes按钮打开),你就可以控制单个字符的尺寸、颜色、基线偏移量和比例。



文字能在Photoshop中保持激活状态,所以可以被编辑。它还可以用光滑的PostScript轮廓来打印或输出,而不必考虑图像的分辨率。在第7章中的“图像和文字的剪影效果”中我们将展示如何在上面的单车旅行者画面中排入文字,以及如何在随后分别把骑车人和文字输出,并应用于版面设计程序中。

的图形。由于形状的轮廓是基于向量的,换句话说,是以几何描述方式而不是像素方式储存的,所以你可以重画、延展、旋转,或者以其他方式反复编辑这些形状,而不必担心图形的边界发生退化。当你进行编辑时,Photoshop只是简单地改变形状的几何描述并重画该形状,因此它们不会像基于像素的元素那样,在变形时发生弱化和模糊。而且形状都是独立于分辨率或设备的,这就意味着当你把文件传到PostScript打印机时,打印机将以其所能达到的最清晰边界来打印该形状。

你可以把Layer Styles应用于各种形状之上,为形状添加颜色、渐变、图案或边界效果。利用形状还可以对照片进行蒙版操作。第7章“文字、形状、路径和PostScript”提供了如何使用形状的基础知识,事实上,本书中随处可见有效使用形状的例子。

- Photoshop 6 在图层效果方面有了很大的改进,现在它已经被集成为**图层样式**。如左侧所示,这些样式由一系列用来增加阴影、发光、纹理、斜面和其他效果的指令组成。首先,第6版本与5和5.5版本相比,有**更多类型的效果**,例如在颜色填充方面的新颜色、新渐变和新图案叠加方式,描边、纹理和光泽效果也是全新的。你可以为图层效果选择大量比以往更高级的选项,这样你就能在**高分辨率**的图片中使用这些效果。同时,图层效果处理的组合可以作为一种预设图层样式被储存起来,这样,你就可以把它应用到其他图层甚至其他文件中。既然Layer Styles是过程化的——即以一组指令的方式而不是像素的方式被储存——就可以对一个样式,包括组成该样式的效果,进行快速**缩放**,以匹配不同尺寸和形状的元素。这样,在不同大小的元素中复制相同的斜面和发光效果就变得容易了。

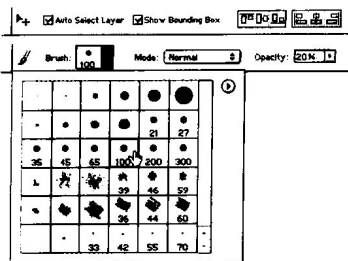
Layer Styles将着重在第8章“文字和图片的特殊效果”中详细介绍和使用,它也是本书中其他许多技术的重要组成部分。

- Photoshop的**typesetting**(文字处理)功能也得到明显改善,在第6版中,你能够更容易和更全面地对字符一个一个地进行颜色控制。第6版拥有更多的字符比例设置选项,并且从Adobe InDesign中引进了大量的段落排版工具。除此以外,文字在每一行的结尾会自动换行,而且还提供了一些对齐和字间隔选项。新的**Warp Text**(变形文本)命令使你能够重塑字符块,以适应预设的“外框线”。

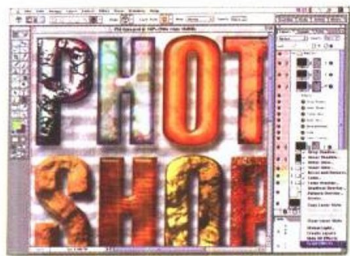
关于使用type(文字)工具的基础知识将在第7章中予以说明,至于如何将文本输出至排版软件,则在该章中的“图像和文字的剪影效



文字工具选项栏上的Warp Text(变形文本)按钮是一个调用Layer/Type/Warp Text菜单命令的快捷方式。它打开一个有示例列表的对话框,该列表提供了预设的塑造文字的“外壳”。本例制作过程中使用了拱形外壳,以使文字与海滨风景相配。(详细过程见第7章“变形文字”)



在Photoshop 6中,Options bar(选项栏)代替了以往版本中与单个工具同时使用的大量调板。选项栏根据你在工具箱中选择的工具提供相应的选择。例如,对Move工具(顶图),选项栏提供了对齐链接图层的按钮;对Paintbrush(画笔)和其他绘图工具,选项栏提供一个弹出式Brushes(画笔)调板。



Photoshop 6提供了新的方式来组织你的工作空间,因此,你可以在拥有所有需要的调板的同时,仍给你的图像留下足够的空间。

果”一节中予以阐述。在第8章“文字和图片的特殊效果”中,你可以找到不少关于给文字上色、改变文字图案和对文字进行测量的例子,除此之外,你还会在全书中找到其他使用文字工具的实例。

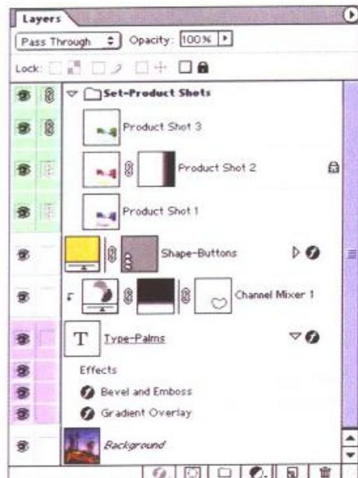
- 新的Fill Layers(填充图层)使你能够以过程化方式指派颜色、渐变和图案,也就是说,是以一套指令而不是排列彩色像素的方式进行工作。因此,今后改变填充的选项变得容易了。在Photoshop 6中,无论是填充图层,还是我们熟悉的旧版本的Adjustment layers(调整图层),都可以包含基于像素的图层蒙版和新的图层剪贴路径(基于向量的蒙版),以便控制在何处上色。
- 新的用于添加文字或语音注释的工具便于你在图形文件中保存你所需要的消息。

用户界面的变化

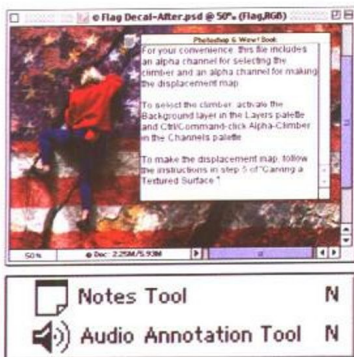
在很多方面,这个软件的新版本都更易于理解和操作了。在Photoshop 6中,你不需要知道很多在以往版本中以辅助键形式出现的“secret handshakes”(秘密联系方式),就可完成你的工作。你会发现比以前更多的context-sensitive menus(关联菜单)。单击鼠标右键(如果是Mac鼠标,需按Ctrl键单击),就会在单击处打开这些菜单,它们会使你明白你正在使用的工具或命令有哪些选项可选。

以下列出用户界面的其他一些改进。在第一章“Photoshop基础理论”中,你将会找到一些设置工作空间的小技巧,它们会教你如何充分利用这些改进。

- Photoshop 6的新界面中最明显的变化就是选项栏的出现,选项栏的关联按钮和输入文本框都会随着你使用工具的不同而变化。例如,当你选择Selection(选区)工具时,会出现四个小的图标按钮,这些按钮使得生成新选区、向当前选区添加元素、从选区中减去元素以及选取交集的操作变得容易。有了这些按钮,你不必再记忆大量的辅助键来配合工具使用了。当然,原有的键盘快捷键仍然可用,并且在节省时间方面仍然十分有效(在第一章的末尾可以找到一个列表,包括了Photoshop 6中大部分的实用快捷键)。
- 总而言之,有了整齐苗条的选项栏,并能在其中非常紧凑地停靠调板,新的用户界面使屏幕空间的使用也更加经济。各种调板也可以一起停靠在选项栏外边,这样你就可以一次性移动、折叠或展开多个调板。现在在改进之后的Photoshop 6中,你可以集成你所需要的所有调板,同时给你想要加工的图片留下足够的空间。



Photoshop 6的图层调板已经有了很大的变化。现在你可以使用与以往不同的方式来处理图层、图层蒙版、图层剪贴路径以及图层样式。这些将在第4章进行介绍。你可以将多个图层组成一组，以便同时移动它们或把一个蒙版应用到这组图层上。你还可以通过使用颜色代码作为视觉标记来迅速在调板中定位图层。



当你使用Photoshop的注释工具向一个文件添加书面或语音注释时，在图片中会出现一个可双击的图标，用来读取信息。如果你想记录语音注释，只需在你的计算机音频输入插口上加一个麦克风就可以了。

- 编辑 (Edit) 菜单下的**Preset Manager** (预设管理器) 使你能够载入**libraries** (库) 中的预设渐变、样式、图案、轮廓和自定义图形，以及常用的画笔和色板。储存在预设管理器中的很多预设可以通过选项栏的弹出调板来调用。选项栏的调板会根据你正在使用的工具或命令来变换相应的库。
- 生成和管理图层、图层蒙版、图层效果也变得更容易了。**新的图层调板**底部有些一触即发的按钮，它使你能够通过一个弹出菜单来添加图层效果或调整图层。而且，单个图层效果也都显示在图层调板中，你可以随时对它们进行调整。你还可以使用颜色来标记图层、锁定图层以及设立图层组，以便对图层进行同步操作。

其他添加和改进

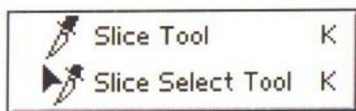
Photoshop 6一个崭新的菜单项是**Liquify** (液化) 命令。酷似滤镜模式的**Liquify**对话框使你可以根据任意摆布像素，用来弯曲、扭转或变形一幅图片。当你进行液化操作时，可以冻结图片中的某些部分，以防止不必要的变化。如果你的图片变形的幅度过大，你可以将图片部分或完全恢复至原始状态。由于它与Photoshop滤镜的相似性，我们将主要在第5章“使用滤镜和液化”中对液化予以说明。

与崭新的特性和界面的外观同样重要的是对原有一些功能的改进——在新版中的一些添加和变化使得本已被人熟悉的特征更好用了：

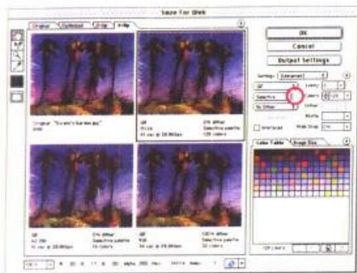
- 打开、存盘和打印都变得容易了。Photoshop 6可以打开和存储更多文件格式，并以**TIFF**或其他格式储存图层和路径。(第1章的“文件格式”部分讲述了这部分增加的功能。)
- **Color management** (色彩管理) 也有了改善，它使你在工作流程的各个阶段中可以更容易地得到始终如一的颜色。(参见第2章“Photoshop中的色彩”中关于色彩管理的小技巧。)
- 你可以对**16进制文件**进行更多的操作，即使在使用多个Photoshop滤镜时也不必降低色阶，在第3章中你可以找到相关叙述。
- **Crop** (裁切) 工具具有一个**Perspective** (透视) 选项，它用于解决图形的透视变形问题。(参见113页“控制裁切”中的技巧。)
- **Extract** (抽出) 命令也有了改进，有了**Smart Highlighting**选项，要从背景中分离清晰边界的图像就变得更容易。另外，两个新改进的抽出边缘工具使抽出对象在新的背景画面中看起来与原来一模一样，如下页左侧所示。(抽出命令的改进见第4章“合并图像”。)



Extract命令的改进使得选取复杂的元素边界(例如头发)变得更加容易。第4章中的“抽出图像”告诉我们怎样利用抽出命令来选取对象,以及如何使该对象在新的背景色中看起来更为“舒服”。



Photoshop提供了一个Slice (切片)工具来定义矩形区域,该区域会在图像被导入网页时以单独的文件保存。Slice Selection (切片选取)工具让你可以选择切片以对其进行修改。



通过Photoshop 6的Save For Web对话框和ImageReady 3的优化调板中的一个按钮,可以进行权重优化。它使你可以利用Alpha通道来指定将哪一个区域的图像作为在保留原色彩时最重要的部分,因为GIF文件中的色彩数会减少,亦或JPEG文件中的色彩逼真度会降低。

- Photoshop 6使自动制作任务比以往更为容易。对Actions (动作)的改进使你可以记录更多工具,并可在动作中包含其他Actions,你还可以建立批处理动作以便连续地给文件命名以及在保存文件时给文件编号。你还可以将一个动作转换成droplet (有独立图标的小程序),你可以通过把一个或一组文件拖动到droplet图标上,从而把动作应用到这些文件中去。

其他的自动操作改进还有:更多的布局模板,以及在Contact Sheet II (联系表II)、Web Photo Gallery (Web照片画廊)和Picture Package (图片包)中更好的文字控制能力。(与修改Web Photo Gallery模板相关的内容见第9章“网页和动态图形”。)

- 能够影响边界的很多功能,例如收缩、扩展、平滑、扩边、去边以及几种滤镜,都有了更大的最大值设置。因此,像图层样式一样,它们现在可以更好地处理高清晰度的图像了。
- 以前只在ImageReady中存在的切片功能和优化特征,现在在Photoshop中也可以获得,详见第9章。

ImageReady的改进

作为Photoshop的网页优化和动态设计的好帮手,ImageReady 3支持Photoshop 6的所有新增功能,包括新的图层样式和对文字的改进。现在,你可以很容易地在Photoshop 6和ImageReady 3之间进行切换,并且从其中任何一个软件都可以直接转到Adobe Golive网页制作软件。当必须缩小文件尺寸以更快地从Web下载时,Photoshop 6和ImageReady 3使用Alpha通道的权重优化来控制图像中哪一部分被视为最重要的部分,从而进行色彩保留。ImageReady 3还为生成图像映射和动态弯曲文字增加了新的工具,并在其几乎所有核心功能中展示了改进效果,包括:文件压缩,HTML代码生成,切片控制,翻转效果生成(提供了一些自动翻转样式,和一些可以作为预置来制作和保存的新样式)以及浏览器预览。(ImageReady的内容主要包含在第9章“网页和动态图形”中,其中着重介绍过渡和其他一些动态效果,以及如何为按钮制作自动翻转样式。)

如何使用本书

Photoshop Wow! Book一书的目的是为了提供一些有启发性的例子,以及一些“难点和重点”信息,以帮助读者最大限度地利用Photoshop的功能,尽可能地使用它展示你的创造和制作能力。



Photoshop 的基础内容主要包含在第一
章。在其他章节的概述部分也有所涉
及。

2 键盘快捷键

Photoshop 提供了很多键盘快捷键——按下这些键，就可以在不用鼠标的情况下执行一项功能。选择一个工具，或者在选项栏中进行选取。在本书中，首先给出 Windows 的标准快捷键，接着在斜线之后给出 Mac 标准键。例如“Ctrl/⌘+R”意味着在按下 Windows 的 Ctrl 键（称为“Control”键）或是 Mac 的 ⌘ 键（称为“Command”键）的同时，按下“R”。

在本书中你可以找到六种信息：（1）有关如何实现 Photoshop 工具和功能的基础知识；（2）使得工作更加快速和便捷的小技巧；（3）特定作品的逐步完成技术；（4）经验丰富的 Photoshop 艺术家的“画廊”；（5）相关技术的说明列表或者“目录”；（6）Wow! 光盘。

1 在本书的每章开头，都有基础知识部分。无论你是否从第一章开始阅读，在有些地方你都可能突然会需要查找一些“Photoshop 基础知识”，那么根据以下的说明，你可以找到你需要的内容：

- **最大化你的效率**——关于如何管理系统的内存和磁盘存储空间，如何建立文件使你在修改文件时有尽可能多的选择，以及如何从误操作中恢复——请阅读第1章的“活用Photoshop 6”部分。
- 要学习如何扫描照片或美术作品以获得足够的信息，从而获得良好的打印效果，请阅读第1章的“设置扫描仪”部分。
- 如果在打印时想获得你想要的颜色，请阅读第2章的“获取一致颜色”部分。
- 要快速浏览如何利用图层样式生成特殊效果，请阅读第8章“文字和图片的特殊效果”从352页开始的Styles（样式）部分。然后再参看366页的“剖析图层样式”，还可以试试第8章的其他一些技术。
- 要想知道如何对图片的一部分制作清晰的选区，而又不浪费时间，请阅读第1章的“制作选区”和“修改选区”部分。
- 要想学习如何选取图片组件，并把它们拼成无缝的混合画，请阅读第4章的“抽出图像”和“组合一幅静物图”，以及第5章的“使用光照进行合并”部分。
- 要想快速掌握使用图层蒙版的技术，以及如何把几种元素合成为一幅有效的混合画，参见第4章“快速蒙版和混合”部分。
- 要想建立流水线制作以及可靠的重复性，请阅读第1章的“利用动作实现自动化”部分。
- 要决定哪些网页准备任务在Photoshop 中实现，以及哪些任务在ImageReady中完成，参见第9章“网页和动态图形”。

2 要想收集可以使你迅速上手的hands-on(操作)信息，请浏览本书查找相关的小提示。它们都在顶部标记了灰色标题栏，因此容易辨认。

小提示是信息的精华，它们被安排在相应的基础内容和技术附近，以便发挥最大效用。但是，它们中的每一条又是独立的，所以你仅通过



每个技术部分都以一幅已经完成的作品开始。然后指导你如何逐步实现图中的效果。这些指导充分考虑了用户的需要，使读者能够把该项技术很容易地应用到自己的图片上去。或者你也可以使用本书光盘中辅助的“before”和“after”文件复制其中的效果。



在每个技术部分开始处的Images、Actions和Styles图标，告诉你可以在Wow光盘中找到相关素材。Image图标表示你可以找到“before”和“after”文件，这样你就可以按照书中的步骤制作，并将自己的结果和光盘中的结果文件进行比较。Actions图标意味着该项技术已经被自动化为Wow动作。而Style图标告诉你这项技术中的所有图层样式都可以在光盘中找到。

快速浏览本书，阅读技巧，便可获得大量有用的信息。另外，根据黄色背景，你还可以快速找到关于**快捷键的提示**。

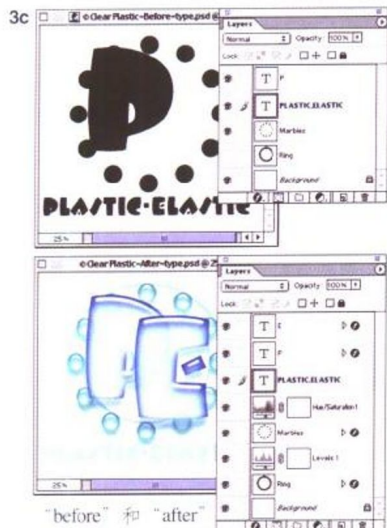
3 我们用1至6页篇幅介绍的每项技术，都给出了足够的、逐步完成的信息，以便读者在Photoshop中实现。我们尽可能提供足够的文字和图片指导，这样，读者就不必为了完成某个步骤，在Adobe Photoshop 6用户指南中反复寻找，或是不停地访问Photoshop的在线帮助了。但是为了避免大量地重复，我们假定读者熟悉基本的Windows或Mac界面——例如知道如何打开和关闭文件。本书中的一些技术是简单和介绍性的，另一些则比较高级且富有挑战性。如果对其中的某些部分不是很清楚，请查看第1章或问题所在章的概述部分。

在技术中所使用文件的“before”（处理前）和“after”（处理后）版本，可以在本书附带的Wow光盘中找到。在把技术应用到其他图片上以前，你可以使用这些文件逐步完成书中的步骤，并检查你的结果。（大多数的“before”和“after”文件的原始图片由Corbis免税图片慷慨提供，其许可协议书也可以在光盘中找到。）

技术部分就像一个菜谱——你需要按照说明来合并各种成分。如果你想让一个方法更像可用微波炉加工的菜而不是菜谱，你可以使用附带光盘中的Wow Styles和Wow Actions。如果你已经喜欢上某种样式或动作，可以剖析伴随着样式或动作本身的结果文件，以便学习这种特殊的技术，也为你创造自己的样式或动作提供指导。

使用Photoshop 6时，你会发现要完成任何一项工作至少有一打的方法——你可以从菜单中选择，使用快捷键，或是单击按钮；你可以剪切和复制，或是拖动和放置；你可以用蒙版模式或混合模式合并图像，也可以将两种方法结合使用；你可以直接进行颜色调整和特效处理，也可以通过添加调整图层或图层样式来实现。因为有这么多的变化可以选择，所以在技术部分你将发现用到了很多不同的方法，你将完全置身于Photoshop不同的工作方式中。但是，通常来说，书中详细叙述的方法最有效率，效果也最好——这些方法会节省你的时间，产生高品质的效果，并且使你在必需的最终更改中保持最大的灵活性。

4 画廊中的图片是为了给读者一些启发，但是从这些图片的说明中，也可以得到关于如何制作它们的大量有用信息。很多在画廊中出现的方法在本书的其他部分中有更完整的讲述。如果需要查找某项特殊技术，可以查看索引。



“before”和“after”文件在Wow光盘中是按照章节的顺序进行组织的。



“Gallery”（画廊）部分并不是一步步地引导你完成作品，它只展示艺术家的技术精髓，并且提供足够的细节，使你能够把他们的方法应用到自己的作品中去。

5 全书中到处可见作为示例的用来处理图像和图片的选项“目录”，例如第3章的“快速调整颜色和色调”，第5章的“对边框添加滤镜”，第6章的“艺术史实例”以及第8章的“镀铬样式变化”。

6 不要错过Wow光盘中的“before”和“after”文件、Wow图层样式和Wow翻转样式、渐变、图案、形状和轮廓，以及Wow动作。该光盘还包括演示程序。下一页的“图表”将告诉读者这些内容是如何组织的。

Wow光盘中的“Study Guide”（学习向导）采用Acrobat PDF格式，包含了关于如何使用Photoshop 6 Wow! Book一书和光盘的建议。该向导既适用于学习计算机图形和设计的课堂，也适用于希望通过自学掌握并精通Photoshop的读者。

尽情体验吧！对于初学者，本书希望你从工具的使用开始学习，对于有经验的读者，本书希望能够给你一些新的思维和想法。当你阅读本书，并尝试使用技巧、技术、样式和动作时，我们希望我们能够以它们为起步，大胆进行尝试。



一个作为示例的“目录”页，展示了相应技术的几种快速实例。



本书455页的Wow按钮样板展示了可在本书附带光盘中找到Wow按钮样式和Wow翻转样式，并且提供了如何将这些样式应用到你的图片中的技巧说明。

1 Wow样式预设

- A 文件分辨率为225dpi的作品样式
- B 分辨率为72dpi的按钮样式
 - D Photoshop的按钮样式
 - E ImageReady的翻转样式
- C 文件分辨率采用225dpi的特殊样式

2 Wow的其他预设

- F 画笔
- G 轮廓
- H 自定义形状
- I 渐变
- J 图案

3 Wow动作

- K Photoshop 动作
- L ImageReady动作

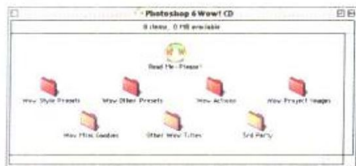
4 Wow作品图像

M-U 1-9章出现的“before”和“after”作品图像

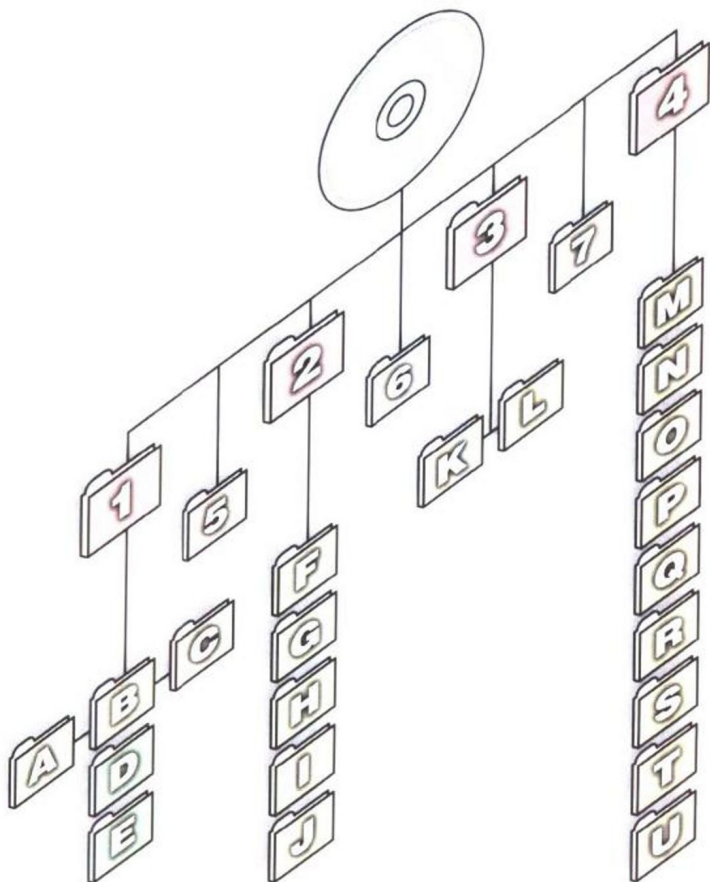
5 Wow 杂项

6 其他Wow书籍

7 第三方杂项



本书附带Wow光盘中的所有“项”以7个主文件夹和一个“Read Me”文件的形式组织。文件夹的内容和子文件夹都列在上面。根据你所使用计算机操作系统的不同，图标样式会有所不同。



缩放样式

当你把Photoshop新的图层样式（例如Wow光盘中展示的那些样式）应用到一个文件上时，如果文件的分辨率不同于样式初始生成时的分辨率，Photoshop将自动缩放图层的比例——不论你是否希望这样。为了避免不希望的比例缩放，你可以像348页所示的那样，临时并且非破坏性地改变目标文件的分辨率。或者直接在你应用该样式的图层中找到“f”图标，单击鼠标右键（Windows），如果是Mac机，请按住Control键单击，然后在弹出的快捷菜单上选择Scale Effect（缩放效果）选项。以下是一些常用文件分辨率的缩放比例系数：

- 如果以72dpi的分辨率生成样式，而你的目标文件分辨率为225dpi，缩放比例使用32%。如果目标文件分辨率为300dpi，缩放比例使用24%。
- 如果以225dpi的分辨率生成样式，而你的目标文件分辨率为300dpi，缩放比例为75%。如果目标文件分辨率为72dpi，缩放比例为312%。
- 如果以300dpi的分辨率生成样式，而你的目标文件分辨率为225dpi，缩放比例为133%。如果目标文件分辨率为72dpi，缩放比例为417%。

当然，如果正在应用的文字或图片的大小、粗细与要设计的样式中的元素有偏差时，你可能需要进一步对比例进行调整。并且缩放比例以后，可能还要进一步微调。（参见334页的“调整图层样式”的技巧。）