

新世纪中国学生

1000
角书架
/ 作文辑



小学生 日记示范 作文

林蔚人 徐长智 主编

西苑出版社
XI YUAN PUBLISHING HOUSE

百角
111
书架

封面人物：刘心蕊（北京西城区少年宫提供）

新世纪中国学生

100

角书架

作文辑

小学生 日记示范 作文

林蔚人 徐长智 主编

百篇



书架

PDG

图书在版编目 (CIP) 数据

小学生日记示范作文/林蔚人, 徐长智主编.
—北京: 西苑出版社, 2002.1

[新世纪中国学生“百角书架”(作文辑)]

ISBN 7-30108-602-3

I. 小... II. ①林... ②徐... III. 日记-小学-选集
IV. H194.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 093632 号

责任校对: 高丽宁

责任印制: 孟祥纯

小学生日记示范作文

主 编 林蔚人 徐长智

出 版 人 杨宪金

出版发行 西苑出版社

通讯地址 北京市海淀区阜石路 15 号 邮政编码 100039

电 话 68247120 传 真 68247120

网 址 WWW.xycbs.com E-mail aaa@xycbs.com

印 刷 唐山新苑印务有限公司

经 销 全国新华书店

开 本 880×1230 毫米 1/32

印 张 9

字 数 235 千字

2002 年 1 月第 1 版 2002 年 1 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 7-30108-602-3/H·31

定价: 10.00 元

(凡西苑版图书有缺漏页、残破等质量问题本社负责调换)

总序

——写作文说难也不难

林蔚人

写作文，是每一个在校学生都要经历的，但并不是每一个在校学生写出来的作文都很精彩。原因在哪里？这个问题要叫写不好作文的同学来回答，恐怕很多说法相近，都离不开一个字：难！

其实，写作文说难也不难。如果你想一步登天，那你一定会感到写作文比登天还难；如果你想脚踏实地，你就会感到原来根据自己成长的每一步足迹所做的文字记录，都是一篇篇精妙的作文。

作为小学生，你一定会把求知当作自己最大的需要。求知是什么？聪明的人说，求知是嘴问耳听加笔写；只有愚蠢的人才会说，求知是坐等天上掉馅饼。一个人成长的过程也就是求知的过程；一个人求知的过程也是动笔的过程。可见动笔对人的一生的知识积累有多么的重要！

也许当动笔的时候你会感到笔头很重，于是你说动笔真难；但如果没了笔，压在你

心头那种无名之重，则更会让你感到没有知识做人有多么的难！

现在你手中有笔吗？请随我来，走进“新世纪中国学生百角书架”，走进这一块曾经是你的同龄人为你构筑的作文范文园地——感受一下他们，对照一下自己：这里的人物、这里的事件、这里的地点、这里的一切，是不是和你的亲身经历都很近很近？如果答案是肯定的，那么，你就已经默认了我的一个最基本的观点：写作文原来真不难。

如果你现在想动笔了，请再随我来，我还要告诉你写作文要掌握的两个基本的要素。

小学生写作文绝不能仅仅为写作文而写作文。通过写作文，一是要增长知识，二是要学会做人。这两项素质相加，才是你动笔的动力。要学会做人，就要认识社会，认识社会的方法是靠眼睛看和靠脑子分析——只要对耳濡目染的人和事产生了思想的，你就将真实的感受记录下来，一句话不短，一页纸不多，长此以往，回头翻读，你便会惊奇地发现：你的知识积累和成长过程就记录在平常动笔的字里行间。尽管这还不一定就是一篇篇完整的作文，但却一定是你完成老师布置的作文命题的第一手素材。有了这么多的素材待自己选择，还有什么作文题能够难倒你呢？

“新世纪中国学生百角书架”可能不是最艰深的书，但却是一套最实用的书。“书架”编委会和出版社为减轻素质教育知识消

费的压力，力求以最丰富的内容和最优惠的价格向你和你的家长推荐。（全书分六册：材料库、看图、日记、旁批精评、中年级分类点睛、高年级分类点睛各一册，每册 10 元）相信这样少而精的“作文工程”在目前的同类读物中是极为罕见的。有了它，就这一套，所有的作文疑难都解决了，你还有必要再到书店里成千上万的作文书海中，让你的家长浪费成倍的钱吗？

最后特献上一句寄语：请把你的疑虑留下，请把这套书带回你的家。

2002 年元旦于北京

2002/1/2



录

小学生
日记
示范作文
xinshiji zhongguo xuesheng baijiao shujia
新世纪中国学生“百角书架”

日记作文七日谈 / 1

- 第一日:写日记的三大好处 / 1
- 第二日:学会观察事物和社会 / 3
- 第三日:日记主题的把握 / 4
- 第四日:提纲是日记的支架 / 5
- 第五日:用自己的语言“实话实说” / 7
- 第六日:记叙——日记的第一手法 / 9
- 第七日:议论——日记的第二手法 / 10

笔诵菁菁校园

——校园类日记写作指导 / 11

- | | |
|---------------|---------------|
| 我的学校 / 13 | 记广播操比赛 / 21 |
| 光头校长 / 13 | 作文比赛 / 22 |
| 新上任的教导主任 / 15 | 操场上 / 23 |
| 我的体育老师 / 15 | 运动会上 / 24 |
| 我的同学胡立勤 / 17 | 一节数学课 / 25 |
| 爱哭的女孩 / 18 | 我最喜欢的一堂课 / 26 |
| 学雷锋 / 19 | 一堂生动的作文课 / 27 |
| 欢乐的课间 / 20 | 迎国庆主题班会 / 28 |

第一次主持班会/30	语文游艺会/33
绕口令比赛/31	教师节庆祝会/34
扫雪劳动/32	我们的教室/35

笔补家庭课堂

——家庭类日记写作指导/37

一块干馒头/38	我和妈妈的竞赛/52
给奶奶画像/39	话多的妈妈/54
爸爸真辛苦/40	当妈妈不容易/55
妈妈炒菜/41	节日的厨房/56
我的外公/42	今天我洗碗/57
回忆太姥爷/44	外公的新年礼物/58
闲不住的姥姥/45	今天我满10岁/59
人姑/46	爸爸的生日/60
我的姨父/47	周末家庭音乐会/61
我有一个幸福的家/47	愉快的周末/62
家庭晨曲/48	一次特别的家庭会/63
给爸爸过生日/49	家庭风波/64
我让爸爸戒烟/50	家庭大决战/65
父子情/51	

笔述社会万象

——社会类日记写作指导/67

在农贸市场/68	胖大妈/74
“小上海”/69	“动人”的一幕/74
“瓜王”李大伯/70	送温暖，献爱心/75
捕鱼人/71	三去大杂院/77
邮递员/71	两个凉皮摊/79
我的邻居郭伯伯/72	特别广告/80

赶集/81	一只提包/85
还是她/82	告诉你一件新鲜事/86
寒假日记二则/83	喜事/87
风雨无情人有情/84	骗局/88

笔绘人文风景

——风景类日记写作指导/89

黄山旅游记/90	南山寺/111
登山看日出/92	雍和宫/112
日落/93	颐和园一角/113
月光/94	圆明园遗址/115
春雨/94	纪念亭/116
春雷/95	黄鹤楼/117
春天来到了学校/96	蓬莱阁/118
夏夜美景/97	美丽的校园/119
秋天的田野/98	裕溪口/120
校园的四季/98	山城夜色/122
初冬晨景/99	我最难忘的小山村/123
我爱乡村的傍晚/100	优美的悉尼海湾/124
冬夜/101	田间小景/125
长江/102	元宵观灯/126
钱塘江观潮/103	喜游苏州园林/127
家乡的小河/104	游杭州西湖/129
龙潭湖/105	张家界游记/130
大海/107	我游览了天台山/131
海边的黄昏/108	游览黄果树大瀑布/133
家乡的路/109	夏令营日记/134
潭柘寺/109	

笔耕植物世界

——植物类日记写作指导/137

- | | |
|-------------|-----------|
| 鸡冠花/138 | 南瓜/144 |
| 荷花/139 | 雨后的葡萄/145 |
| 赏菊/140 | 梨子/146 |
| 含羞草/141 | 家乡的板栗/146 |
| 松树/142 | 毛豆/147 |
| 春风裁出二月柳/143 | |

笔走动物家庭

——动物类日记写作指导/149

- | | |
|---------------|--------------|
| 赶海/150 | 蜜蜂搬家/159 |
| 黑子/151 | 蜘蛛/161 |
| 鸽子/152 | 小螳螂出世/162 |
| 可爱的小鸡/152 | 蚕的观察/163 |
| “翠翠”和“玉玉”/153 | 可爱的小金鱼/165 |
| 宝宝/155 | 热带鱼/165 |
| 我家的老黄牛/156 | 青蛙怎样捕食害虫/167 |
| 蚂蚁的力量/157 | 小蝌蚪/168 |
| 蜻蜓/158 | |

笔描静物物件

——物件类日记写作指导/169

- | | |
|---------------|-----------------|
| 小小寰球/170 | 我的小书架/175 |
| 我的铅笔盒/171 | 旅行闹钟/176 |
| 记一支毛笔/172 | 伞/177 |
| 地球仪/173 | 我心爱的玩具——洋娃娃/178 |
| 我的新朋友——电脑/174 | 小汽车/179 |

笔谈人生感受

——感受类日记写作指导/181

- | | |
|-----------------|-----------------|
| 木棍的联想/182 | 给我一个快乐的星期天吧/207 |
| 当领到新书时/183 | 参观科技馆/208 |
| 难忘的教训/183 | 嬉浪/210 |
| 观看日环食/185 | 男女不一样吗/210 |
| 捐款/186 | 人生如下棋/211 |
| 家,温暖的港湾/187 | 回乡偶感/212 |
| 小溪轻轻地流……/188 | 马虎难出错/214 |
| 我好心酸/189 | “8”不等于“发”/214 |
| 逛夜市/191 | “希望工程”给我的鼓励/215 |
| 在抗洪的日子里……/193 | 一张照片/216 |
| 新年的心愿/195 | 观夕阳,惜时间/217 |
| 拿到压岁钱以后/195 | 扁豆花的启示/218 |
| 灯谜晚会/196 | 不懂就要问/219 |
| 清明节扫墓/197 | 一点也不能含糊/219 |
| 妈妈,我来看您了/199 | 战胜自我/220 |
| 欢乐的节日/200 | 不要停留/221 |
| 吃粽子/201 | 自满是学习的大敌/222 |
| 喜上加喜/203 | 我爱看小说/223 |
| “教师节”的感想/204 | 这样操办太浪费/224 |
| 特殊的生日/205 | 清明节游雨花台/225 |
| 没有人记得我今天过生日/206 | 我登上了长城/226 |

笔侃时空想像

——想像类日记写作指导/229

- 我做了一个美丽的梦/230 | 奇妙的梦/231

风筝比赛/232	雨后的朋友/236
在美的音乐里/233	绿, 生命的颜色/237
伞/235	电话/239

笔录难忘经历

——经历类日记写作指导/241

当钱被大风刮飞的时候/242	我给江泽民爷爷献花/258
“七一”见闻/243	我当“和事老”/259
捉鼠记/244	接妈妈/261
在我十分焦急的时候/245	我也能“当家”了/262
一场恶作剧/246	学做饭/263
上学路上/248	逛早市/264
跳绳/248	做朵红花献妈妈/265
划船/250	“六一”大检阅/266
劳动日记/251	中秋节的一件事/267
运白菜/252	圣诞老人到我家/269
看民俗表演/253	溜冰/270
兴趣小组/254	参观井冈山革命博物馆/271
做画眉标本/255	捕鱼/272
出板报/256	摘菱角/273
家长会上“出洋相”/256	打稻/274
记一次野炊活动/257	在妈妈的节日里/276

日记作文七日谈

第一日：写日记的三大好处

许多有经验的教师都耐心地引导学生写日记。不少家长也这样做。为什么呢？因为写日记对刚入学的低年级同学的帮助实在太大了。要成为有主动精神、有自学能力和自我教育能力的学生，可从各个方面进行努力。坚持写日记，就是其中一个重要的途径。为什么这样说呢？那就要从写日记的好处说起了。

一、记录自己成长过程

日记，是昨天的记录，今天的总结，对明天的要求。在你取得进步的时候，它给你以鼓励；在遇到困难的时候，它给你以帮助。日记，它为你的成长留下足迹，为你的前进立下航标。你坚持写日记，日记就成为你终身最亲密的朋友。日记是一个人思想感情的真实反映。同学们写日记的过程，也就是对自己不断地总结、不断地提出新的要求的过程。这对提高自己的知识素质是非常有益的。

知识使人充实，使人高尚，使人聪明，使人有力量。知识要靠积累，而写日记也是积累知识的一个有效途径。读书，可以获得知识，用心地记录日常生活中的点点滴滴也可以获得知识。

二、学会观察和思考

写日记需要材料，这就要观察和思考。坚持写日记，能促使同学们养成观察和思考的习惯，而这对同学们的成长是

很重要的。

科学家达尔文说：“我既没有突出的理解力，也没有过人的机智。只是在觉察那些稍纵即逝的事情并对其进行精细观察的能力上，我可能在众人之上。”这是说观察的重要。科学家牛顿说：“我并没有什么办法，只是对于一件事情做长时间的热情的思考罢了。”这是说思考的重要。

同学们在写日记的时候，要注意养成观察和思考的习惯。举个例子，记课余活动，有的同学写得具体清楚，别人看了，好像和他们在一起玩似的。可是有的同学干巴巴地写不清楚，想写得好一些，可就是写不出来。产生这种情况有两个重要原因，一是写作之前没有仔细地观察，二是没有认真地思考。坚持写日记就能逐步养成观察和思考的习惯。

观察和思考的习惯只有在不断地练习中才能培养出来。通过写日记，同学们都可以经常得到练习的机会。

三、能提高写作水平

写文章是一种能力。能力要靠不断地练习才能形成。坚持写日记，就是坚持练笔，无疑这对提高写作水平是很有帮助的。同学们在写日记的时候，要对内容、结构、语句等方面进行认真地推敲。而这些都是写文章的要素。久而久之，熟能生巧，写作水平自然也会得到提高。

写文章又需要材料。天天写日记，日积月累，写作的材料还怕不丰富吗？到需要用的时候，“厚积薄发”，文章一定能写好。同学们平时按照老师布置的作文题写作文，这是系统地、正规地培养同学们的写作能力，但是只靠作文课学写作是不够的，一是量少，二是比较被动。老师出什么题目，自己只有写什么。也许自己想写的东西老师的题目没有涉及；老师出的作文题，自己偏偏又没材料可写。写日记就不同了，主动权完全掌握在自己手里。

坚持写日记，日积月累，还可以将自己过去写的日记和现在写的日记进行比较。通过比较，就能发现写作上的一些规律性的东西，就能发现自己写作上的优缺点。这样反复地

比较思考，写作水平就会进一步得到提高。

第二日：学会观察事物和社会

要写好日记，就必须加强观察。通过观察事物，观察社会，不断积累素材，才能使日记言之有物。当然，在观察时，除了用眼仔细看外，还包括用耳朵听，用鼻子闻，用舌头尝，用皮肤感觉。在观察的同时，最重要的还要积极开动脑筋，进行思考。这样，就一定能使日记有事可记，有情可抒，有感可发。

一、如何观察

我们观察事物不仅要观察事物表面的比较明显的部分，而且要观察事物内部的隐蔽的、不容易发觉的部分，这就是观察的细致性。同学们做到这一点了，就能更准确地了解客观事物。

同学们在日记中把经过自己仔细观察的事物写下来，这对于从小培养自己仔细观察的良好习惯，将会起到不可低估的作用。因为，有时我们对某种事物的认识会产生错觉。

二、观察的情感

同学们生活在社会中，观察事物时常常会表现出自己种种形态各异的情感，如热爱、憎恨、高兴、悲伤、害怕、惋惜、喜悦、苦恼，等等。同学们应该带着健康的情感，去观察世界，对待生活，如对祖国和人民的热爱、对家乡的赞美、学业上积极进取的精神、对新鲜事物的好奇心、对克服困难的自信心，等等。因为健康的情感对人的观察力会起促进作用。

三、观察的同时要思考

同学们在对事物进行观察的时候，同时应积极地进行思考。这是观察本身应具有的品质，也是观察能力提高的重要标志。一边观察，一边考虑自己的观察是不是全面，是不是精细，是不是了解事物内部的联系，是不是把握了事物的特征……通过反复地观察，不断地思考，我们的观察能力就能

进一步提高。

四、观察前的准备

同学们在观察事物之前做好准备工作也是很重要的。可能有的同学会说，我在观察某事物之前并没有做什么准备工作，也能将某件事物的过程清楚地写下来。实际上这是你平时已有了准备。平时的认真学习，增加知识，提高认识，积累语言，发展观察能力和思维能力，等等，就是为观察所做准备中的一种。平时有了准备，需要时就得心应手。

为观察所做的另一种准备是临时的准备。比如，你准备要观察水仙花，最好能先请教一下有水仙花知识的人。当然，同学们也可通过查字典、查资料，增加对水仙花的了解。

第三日：日记主题的把握

所谓主题，是作者通过文章的具体内容所表现出来的最重要、最基本的、处于核心地位的思想。主题反映了作者写文章的目的，如通过文章赞美什么，批评什么，对某一事物的看法怎样，等等。写日记，要努力把握好主题。

一、怎样表达日记的主题

一般来说，不同类型的日记，主题的表达方法是不同的。这就需要同学们在写日记之前，把握好主题。通常，纪实型日记是在记叙事情发展的过程中，来反映日记的主题的；以写人为主的日记，往往通过人物在事件中的言行和心理，反映人物的思想品质，表达日记的主题；随感型日记，作者对某一事物议论的主要观点或抒发的主要感情，就是日记的主题；读书笔记型日记，作者对某一问题的感想或得到的什么知识，就是日记的主题。有的同学会问，备忘式日记也有主题吗？有。当然，一般地说，这种日记的主题是不明确的，因为作者写日记的目的是为了备忘。可是，日记是生活的真实记录，一天天的日记，反映了一个人的成长过程。如果这个人努力为祖国和人民做贡献，那么他一段时间的备

忘式的日记，也就反映了比较明确的主题，那就是他为祖国为人民所做的努力。

二、选择有意义的内容

日记的主题是通过一定的内容来反映的。怎样对一天的生活中的内容进行选择呢？选择的时候，同学们可以向自己问一些问题。比如，今天对自己影响最大的事情是什么？哪件事最难忘？哪件事使自己最受感动？等等。

对自己的一天的情况进行回顾选择，进行认真的思考，不仅可以使日记的主题有意义，而且有利于养成思考问题的习惯，使自己努力去做有利于自己成长的事情。

三、要认真挖掘主题

叙述事物不应停留在表面，而应该认真开掘，找出较深刻的、新颖的、有教育意义的主题来。就像掘泉水，要下一番功夫，才能挖出甘美的清泉。

有两种倾向要防止。一是主题一般化，对自己没什么帮助；二是主题离开了具体的内容，硬加上去的，日记就不真实了。

第四日：提纲是日记的支架

写日记除了明确日记的内容和主题之外，还要认真地列提纲。列提纲包括拟定文章的题目，安排文章的段落和层次，处理好文章的过渡，考虑好文章的开头和结尾，等等。

一、列提纲的意义

写日记要做到胸有成竹，也就是说落笔之前，要有个通盘考虑。写什么内容，内容反映什么主题，哪部分详写，哪部分略写，等等，应反复思考。有的同学写到一半写不下去，有一个重要的原因是落笔之前没有想清楚，没有列好日记的提纲。这样写出来的日记不是所要写的事情不清楚，主题不明确，就是日记的内容不具体，干巴巴的，写不了几行字；或者是日记的主次不分，比如写一件事，重要的地方没有写具体，次要的地方却写得很具体。