

民俗曲藝

叢書

財團法人施合鄭民俗文化基金會

山西省曲沃縣  
任莊村《扇鼓神譜》  
調查報告

黃竹三・王福才





K892.24  
H926

# 民俗曲藝

叢書

財團法人施合鄭民俗文化基金會

## 山西省曲沃縣 任莊村《扇鼓神譜》 調查報告

黃竹三・王福才

國立中央圖書館出版品預行編目資料

山西省曲沃縣任莊村《扇鼓神譜》調查報告／黃

竹三,王福才作.---臺北市：施合鄭基金會,

1993[民82]

面；公分.---（民俗曲藝叢書）

ISBN 957-8892-02-0（精裝）.---ISBN 957-

8892-03-9（平裝）

1.地方劇-山西省

982.514

82009044

民俗曲藝叢書

主編 王秋桂

山西省曲沃縣任莊村

《扇鼓神譜》調查報告

作者 黃竹三·王福才

責任編輯 王天麟

美術編輯 廖震環

出版者 財團法人施合鄭民俗文化基金會

發行人 施仲信

地址 台北市西寧北路六二之三號三樓

電話 (〇二)五五二三九七三·五五二一九一〇

帳號 〇七六八一〇一一一

排版 文弘企業有限公司

印刷 優文印刷股份有限公司

定價 精裝二四〇元 平裝一六〇元

出版日期 一九九四年五月

版權所有·翻印必究

# 民俗曲藝叢書序

王秋桂

《民俗曲藝》由邱坤良先生創刊至今已有十二年。我從第六十一期起接掌編務以來就一直有編輯、出版叢書的構想。開始是想把刊在《民俗曲藝》上的文章分類編成論文集出版。但考慮到這樣一稿兩用未必受到讀者的歡迎，就打消了主意，只是近兩年在編輯的方針上盡量採用專輯的方式。兩年前蘭州大學葉開沅教授提議和我合編「中國戲曲史叢書」。我們訂了體例，並且開始約稿。但是後來葉教授轉至多倫多大學任教，當初所約的稿也只有少數能夠使用，這個計畫就停了下來。自民國八十年七月開始，我接受蔣經國國際學術交流基金會的補助，主持「中國地方戲與儀式之研究」計畫，分別在山西、安徽、湖南、江西、江蘇、浙江、福建、廣東、廣西、四川、貴州、雲南等地進行考察。由於計畫成員的努力，在二年來已經獲得豐碩的成果。當初計畫並沒有編列編輯及出版的預算。我於是跟《民俗曲藝》施發行人仲信商量，把計畫成果列於一直構想中的「民俗曲藝叢書」，由施合鄭民俗文化基金會出版。承他一口答應，並且同意編列出版經費。

「民俗曲藝叢書」預計在兩年之內出書六十種。內容可分為五個大類：一、調查報告，二、資料匯編，三、劇本或科儀本（集），四、專書，五、

研究論文集。調查報告是基於田野資料所撰述的報告，附有豐富的圖片及儀式表演中所用的文字資料，如科儀本、劇本或唱本、表、文、符、籙、疏、牒等。資料匯編就特定專題如「貴州儺戲」匯集史料中相關的記載加以整理編排以利學者參考。劇本集校訂各地目連戲、安徽貴池儺戲、貴州安順地戲等儀式劇之劇本並附前言說明各劇本之來源，傳抄過程及演出情形等相關資料。科儀本集係就一特定法事所用之經書依儀式場次編排，並附總論交代道（儺）壇源流，壇班成員，道（儺）壇佈置及法器、法服等資料。專書及論文集就特定主題做深入或廣泛的探討。

張光直先生在〈考古學專題六講〉第一講〈中國古代史在世界史上的重要性〉中言道：「研究中國古代史不能不研究世界史，研究世界古代史更不能不研究中國史」（見該書台灣版，台北：稻鄉出版社，一九九〇，頁二四）原因是「根據中國上古史，我們可以清楚、有力地揭示人類歷史變遷的新的法則」（同上）。同樣的，中國民間儀式的研究也可以對世界民間文化或人類學作出貢獻。在此我僅舉儀式面具為例，從Claude Lévi-Strauss的 *The Way of the Masks*（一九八二英譯本：法文本原分兩部份，分別出版於一九七五及一九七九）到 Henry Pernet 的 *Ritual Masks*（一九九二英譯本；法文本原出版於一九八八）都沒有提到中國的面具，甚至在引用書目中也找不到一篇相關的論文。但僅就我們計畫的調查所及，從江西萍鄉的儺舞、萬載的跳魍、安徽貴池的儺戲、郎溪的跳五猖、福建邵武的跳番僧和跳



八蠻，到廣西柳州的師公戲、四川酉陽的陽戲、雲南小屯的關索戲、昭通的端公戲、貴州德江和岑鞏的儺堂戲及安順的地戲等，各具特色的面具都是儀式表演中不可或缺的成份。而從岩畫及陶石器皿上的幻面看來，中國在新石器時代就可能已有面具的存在。考古發現證明至遲到商周時期銅面具已經廣泛的使用。秦漢以後，雖然實物不再可得，但文獻或圖像記錄得很清楚，面具的使用和儺儀息息相關。這種情形一直延續到現在。以往，由於資料不可得或沒人加以整理，中國儀式面具沒有受到應有的注意。當我們的調查報告出版後，研究世界面具文化的學者就不可能再忽略中國的現象。

除了上述「中國戲曲史叢書」所約的書稿及「中國地方戲與儀式之研究」計畫的成果外，本叢書也將包括行政院國家科學委員會和清華大學補助的「梨園戲研究」計畫成果及前者所補助的「目連戲研究」計畫成果。我們也歡迎海內外同仁提供有關民俗和戲曲研究的書稿。

在此，我要特別感謝李亦園教授，沒有他不斷的鼓勵和支持，我們不可能獲取目前的成果。施合鄭民俗文化基金會施董事長正南和《民俗曲藝》施發行人仲信一直讓我放手去做，並且在經費上給予充分的支援。清華大學也適時的提供新台幣八十萬元的補助讓我增聘助理協助審訂書稿。計畫助理和《民俗曲藝》的同仁不但認真負責，而且常常提供寶貴的意見。由於他們的協助，計畫成果才得以順利編輯成書。

謹以此叢書紀念施合鄭先生（一九一四—一九九一）對民俗曲藝的關心  
和貢獻。



## 「民俗曲藝叢書」編輯委員會

編輯顧問：李亦園（中央研究院）

Piet van der Loon (Oxford University)

主 編：王秋桂（國立清華大學）

編輯委員：王安祈（國立清華大學）

王嵩山（國立自然科學博物館）

呂理政（國立史前文化博物館籌備處）

李豐楙（中央研究院）

邱坤良（國立藝術學院）

陳守仁（香港中文大學）

Kenneth Dean (McGill University, Montreal)

David Holm (Macquarie University, Sydney)

David Johnson (University of California, Berkeley)

John Lagerwey (L'École Française de l'Extrême Orient)

Jacques Pimpaneau (Musée Kwok On, Paris)



|                       |     |
|-----------------------|-----|
| 一、《扇鼓神譜》存在的生態環境       | 005 |
| (一)、曲沃概況              | 005 |
| (二)、任莊簡述              | 012 |
| 二、《扇鼓神譜》抄本的流傳和儺祭活動的恢復 | 020 |
| (一)、《扇鼓神譜》抄本的流傳       | 020 |
| (二)、《扇鼓神譜》抄本介紹        | 021 |
| (三)、扇鼓——儺祭活動的恢復       | 022 |
| 三、扇鼓儺祭活動的組織與程序        | 024 |
| (一)、議定                | 024 |
| (二)、擺壇                | 026 |
| (三)、儺祭和獻藝程序           | 029 |
| 四、《扇鼓神譜》儺祭的服飾         |     |
| 道具、樂奏、祭器              | 093 |
| (一)、「十二神家」的服飾、樂器、道具   | 093 |

|                 |     |
|-----------------|-----|
| 五、《扇鼓神譜》的淵源與演變  | 109 |
| (一)、任莊扇鼓儺祭活動的由來 | 109 |
| (二)、扇鼓儺祭活動淵源探析  | 114 |
| (三)、獻藝節目淵源考述    | 124 |
| 結語              | 131 |
| 附件              | 132 |
| 《扇鼓神譜》照片及說明     | 177 |
| (二)、鑼鼓隊的服飾、樂器   | 095 |
| (三)、花鼓隊的服飾、樂器   | 106 |
| (四)、馬馬子的服飾、道具   | 107 |
| (五)、王成的服飾、道具    | 108 |
| (六)、纛旗          | 108 |
| (七)、鰲山          | 109 |



## 前言

一九八七年，山西省曲沃縣下裴莊鄉任莊村發現了記錄古代儺儀儺祭和獻藝活動的抄本《扇鼓神譜》，此本於《中華戲曲》雜誌第六輯全文披露。一九八九年，該村恢復了間隔四十四年之久的扇鼓儺祭和獻藝演出，山西省文化廳和山西師範大學戲曲文物研究所分別進行了錄像。一九九〇年，中國儺戲學國際學術討論會在山西師範大學舉行，與會代表親赴任莊實地考察並觀看了演出。自此，這一古老的儺祭活動引起了學術界注意，不少學者著文評述，認為它是近年來繼《迎神賽社禮節傳簿四十曲宮調》抄本之後，在中國戲劇史上又一重要發現，為中國儺文化和儺戲研究提供了極其寶貴的資料。關於它的淵源和活動內容，則諸家敘說不一。為此，我們於一九九一年七月至一九九二年六月，多次到任莊進行實地調查，就《扇鼓神譜》抄本的發現，儺儀儺祭和儺戲存在的生態環境，活動的組織形式、程式、內容及其淵源、變異、摻合等，訪問了四十多年前曾參加演出的老藝人許士秀（七十八歲，一九一四年生，見照片一），當年曾多次觀看過演出、恢復儺祭活動後裝扮「十二神家」的許士傑（六十九歲，一九二三年生）、許恩耀（六十七歲，一九二五年生）、許欽賜（六十五歲，一九二七年生），鼓師許瑞銘（五十五歲，一九三七年生），《扇鼓神譜》抄本的保存者許世旺（五十四歲，一九三八年生，見照片二），以及當年觀看過儺祭活動全部內容，今天指導恢復儺祭演出的村民許誠（六

十二歲，一九三〇年生）、許建章（五十五歲，一九三七年生）等（見照片三、四）。除組織集體座談外，還個別調查採訪（見照片五、六），部份重要訪問內容還進行了錄音。此外，還實地考察了當年儺祭和獻藝活動演出的遺址，翻閱了歷代的《曲沃縣志》和有關文獻史料。現將調查結果和史料考察所得整理報告如下。

## 一、《扇鼓神譜》存在的生態環境

### (一) 曲沃概況

#### 1. 地理位置

曲沃縣在山西省西南部，位臨汾盆地南端，北依太行山餘脈塔兒山、喬山、壩頭山，與襄汾縣爲界；南靠中條山餘脈紫金山，同絳縣爲鄰；東與翼城縣接壤；西南與侯馬市毗連；西北傍汾河，又與襄汾縣相望（見圖一）。其地理坐標爲東經一百一十一度二十四分至一百一十一度三十七分，北緯三十五度三十三分至三十五度五十一分。縣境南北長約二十九公里，東西寬約十五公里，總面積四百三十七平方公里。地形爲兩山夾一盆地，呈東西向展佈，分土石山區、丘陵階地區、沖積平原區。除汾河流經縣西北外，境內有澮、潞、黑、天（古稱絳水）四河，自東向西匯入於汾。縣治在沖積平原區，海拔高度爲四百七十六米。（見圖二：「曲沃山川圖」及照片七）

#### 2. 歷史沿革

在公元前九百多年的西周穆王時期，晉成侯即徙居於此，歷成、厲、清、僖、獻五世。公元前七百五十年，周平王二十六年，晉昭侯封桓叔於曲沃，號稱「沃國」。春秋時期，晉文公稱霸，其都城故絳即設在今曲沃縣的曲村—天馬遺址。（以上資料均見清乾隆戊寅《曲沃縣志》卷之三「沿革」頁三張坊《晉綜》）延至



戰國時代，此地屬魏，秦漢稱絳縣，東漢、魏、晉爲絳邑縣。北魏太和十一年（公元四十七年），始置曲沃縣，至今已一千五百多年。（見《寰宇通志》卷七十九「平陽府曲沃縣」條）因境內有沃泉，東流九曲北入澮水，故名曲沃。

### 3. 交通聯系

曲沃地處山西省南部交通要衝，明清時期，京師通往秦蜀的古驛道經此，爲「燕趙秦蜀通衢」。境內又有官道四條，自縣治東、東南、西南、西北向，至鄰縣翼城、絳縣、聞喜、襄汾。其西北汾河，有舟楫之便。今天的曲沃，（大）同蒲（州）、侯（馬）二（峰山）鐵路縱橫境內，北（京）昆（明）、晉（城）韓（城）、曲（沃）橫（水）公路交叉過境，縣內自縣治至四鄉的道路四通八達，故交通堪稱方便，利於農產品集散和商業、文化交流。另一方面，其北部、南部山區，山巒重疊，峰嶺逶迤。北部的塔兒山、喬山、壩頭山，海拔高度分別爲一千四百一十九米、一千一百六十米、一千一百一十一米，南部的紫金山（古稱絳山），海拔高度爲一千一百一十八米，所以北南山區和丘陵階地區各村交通又較不便，相對閉塞，較多保存古代的文化習俗。

### 4. 經濟生產

曲沃的經濟向以農業爲主。古代即以農爲本，糧食作物有麥、稷黍、稻、高粱、豆類（見清乾隆戊寅《曲沃縣志》卷二十四「方產」）。近年來，在原縣所轄，今屬侯馬市的上馬村東周晉國墓中出土青銅大鏹；北西莊出土春秋後期的犁鏵，牛村東周遺址窖六中，發現保存完好的黃豆粒，堪稱世界上最早的大豆（現珍

藏於北京自然博物館內）。同時還發掘出穀殼、核桃和甜瓜子，這些實物證明，遠在二千七百年前，曲沃糧食生產已有相當規模。曲沃的經濟作物有棉花、麻、椒、大麻、芝麻和桑樹等，明代末年則增加了烟草（見上列縣志卷二十四「方產」）。與農業相適應，也出現一些為農業加工的手工業，如紡織、染坊、榨油、釀酒、皮革等，多為家庭式作坊。曲沃北部的塔兒山有鐵礦，春秋時期，已有小規模的採礦、冶煉業，《漢書》卷二十八上《地理志》頁八上「河東郡」條載：「絳（按，秦漢曲沃稱絳縣）……有鐵官。」可證。

##### 5. 社會人文

全縣設七鄉四鎮。縣治位縣境西南部，北距地區所在地臨汾六十一公里，距省會太原三百一十七公里。各鄉鎮設村民委員會，處理行政事務，下轄二百二十個自然村。全縣人口歷代多少不同，明洪武年間（一三六八—一三七九）七千八百六十八戶，十二萬二千二百四十二人；崇禎十五年（一六四二），因兵荒累歲，民生凋敝，人口下降，只餘五千二百三十六戶，五萬八千八百零二人（見清乾隆戊寅《曲沃縣志》卷十七「戶口」頁一下）。清代經休養生息，人口復甦，至道光二十年（一八四〇），增至四萬一千九百二十六戶，二十八萬五千九百一十一人；光緒六年（一八八〇），經大旱後減少至九千二百二十九戶，三萬五千八百三十一人（見清光緒庚辰《曲沃新志》卷十三「戶口志」頁十二上）。其後，山東、河南等地民衆遷入，人口又逐漸繁衍，至一九八八年，增至四萬四千三百七十五戶，十九萬一千一百八十一人（不包括一九七一年劃歸侯馬市管轄的鳳城、侯馬、大李、高村、

上馬五鄉九十個自然村的十八萬人）。居民基本上為漢族，佔全縣總人口百分之九十九點七；少數民族有回、滿、蒙、藏、傣、僮等，只佔總人口百分之零點三，都是近代由甘肅、寧夏、河北、河南、山東等地遷入的。農業人口佔總人口百分之八十九點二八，非農業人口佔百分之十點七二。

曲沃歷史悠久，文化燦爛，是中華民族發祥地之一，至今留下衆多的文物古蹟。早在舊石器時代，此地即有先民居住，里村西溝遺址與山西襄汾發現的丁村遺址同屬一文化層；一九五四年春，此處發現三趾馬化石，經中國科學院鑒定，屬舊石器時代遺物；曲沃北部的塔兒山周圍，有夏民族的活動遺址；新石器時代的遺址多達二十九處，計有曲村、方城、安鵠、東下邳、安吉、西閭、安泉、營里、西明德、義門、平樂、望絳、李野、西下邳、上營、南柴、里村東溝、吉莊、東容裕、衛村、新定、下營、東白冢、南董東堡、北下邳、神泉、西白集、東許、東白冢古城等處。其中，曲沃遺址位於曲村至翼城天馬村之間，總面積為一千零六十四萬平方米，一九六二年、一九七二年、一九八二年三次試掘，發現西周中晚期近二百座墓葬和車馬坑，掘出大量陶、瓷、漆器和青銅器；又在發現的八百平方米晉國墓地的文化層下，「有的地段疊壓仰韶文化層或者龍山文化層，極個別地段還有東下馮類型文化層。」（見《文物》雜誌一九八二年第七期，北京大學考古專業商周組、山西考古研究所《晉豫鄂三省考古調查簡報》）另外，商周時代遺址二處：曲沃西周及春秋晉國成、厲、靖、僖、獻五世及曲沃武公之都城遺址；北趙遺址。秦漢時代遺址三處：毛張遺址；東韓村遺址；東韓古城遺址。西周至漢代的古墓葬十一



處，包括春秋時的名將白起、荀息、李牧等墓。古建築也為數眾多，曲村現存宋治平四年（一〇六七）修建的大悲院獻殿；縣城下西關仍留金大定五年（一一六五）修建的感應寺佛塔等。出土文物極有珍貴價值，計有金屬品、陶瓷、玉器、骨器、錢幣、書版、印章、字畫等五萬餘件，其中最重要的有春秋晚期晉國青銅器鑄造作坊陶範三萬餘件，晉卿舉行盟誓活動的「侯馬盟書」石簡、玉塊五千餘件，鑄有晉國刑法的銅鼎，曲村—天馬遺址出土的「弔孳方鼎」，鑲有「晉中違夫作旅盃其萬年永寶」銘文的「中違夫盃」，雕鏤精緻的酒器提梁卣，宋代的書版等（均見一九九一年新編《曲沃縣志》第二十二編第六章第一節「歷史文物」）。原屬曲沃縣，今劃歸侯馬市的侯馬西郊，一九五九年出土金代大安二年（一二二〇）的戲曲舞台模型和五個戲俑。（見一九六〇年中國戲劇出版社出版的周貽白《中國戲曲論集》第三百三十四頁《侯馬董氏墓中五個磚俑的研究》，參閱山西師範大學戲曲文物研究所編著《宋金元戲曲文物圖論》有關部份）這些遺址、古建築和出土文物都說明曲沃有深厚的文化根基。

## 6. 宗教民俗

曲沃的宗教，自古以來，佛、道的勢力最大。早在一千三百年前，佛教已在曲沃盛行，唐永徽三年（六五二）閻村興建靈光寺，並存號州參軍王勃撰寫的《釋迦如來成道記》碑記。道教傳入曲沃，至少也有八百餘年。它們在縣治及鄉鎮村社，到處建造寺、宮、觀、庵、堂，自唐至清，靡代不有。據清乾隆戊寅重修的《曲沃縣志》卷十五「寺觀」和卷十一「祠廟」記載，全縣佛寺有感應寺等三十一座，