



巧妙对联三千副

房涵昌書



氣學
兼究
海天
人歡

趙金先句

金盾出版社人

金盾出版社

内 容 提 要

本书是从大量古今联语中精选出来的三千副巧妙对联,按其内容的性质和制联的方法,分别归纳为二十九类。这些巧妙对联,以诗、词、曲等前所未有的灵活和完美,展示了中国诗歌传统的魅力和汉字语言艺术的风采,读者可以从中获得极大的艺术享受。

图书在版编目(CIP)数据

巧妙对联三千副/常江,王玉彩选编. —北京:金盾出版社,1995.9

ISBN 7-80022-979-3

I. 巧… II. ①常…②王… III. 对联-中国 IV. I269.6

金盾出版社出版、总发行

北京太平路5号(地铁万寿路站往南)

邮政编码:100036 电话:68214039 68218137

传真:68276683 电挂:0234

封面印刷:北京3209工厂

正文印刷:北京万兴印刷厂

各地新华书店经销

开本:787×1092 1/32 印张:9 字数:196千字

2001年7月第1版第6次印刷

印数:85001 96000册 定价:9.00元

(凡购买金盾出版社的图书,如有缺页、
倒页、脱页者,本社发行部负责调换)

翎柔未作凌霄鸟▶

性笨甘为拓地牛

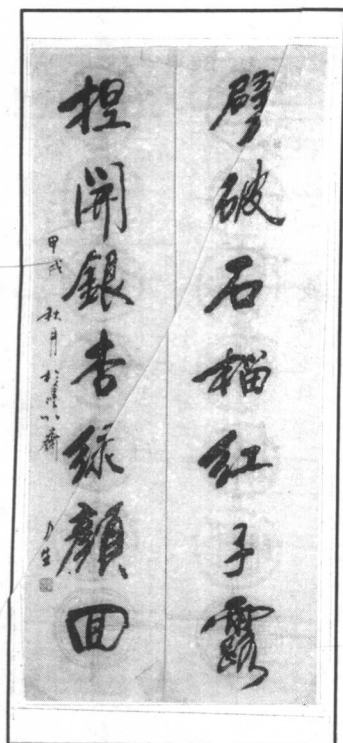
(林 锴)



◀烹茶邀上客

种竹挹高风

(侯正荣)



◀劈破石榴红子露
捏开银杏绿颜回
(李力生)

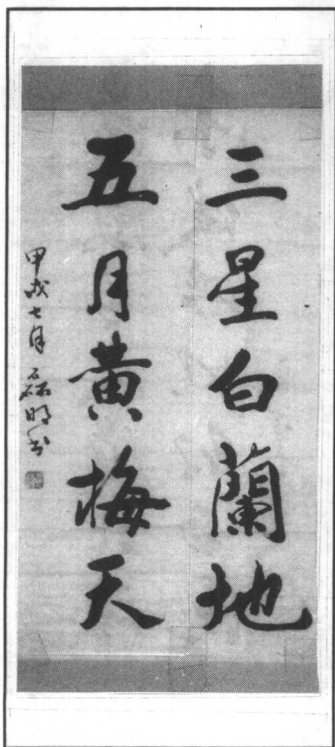


常德德山山有德▶
长沙沙水水无沙
(王祥之)

三光日月星▶

四诗风雅颂

(许德方)

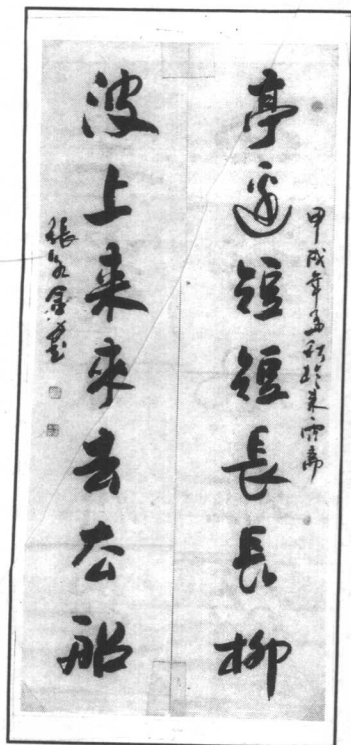


◀三星白兰地

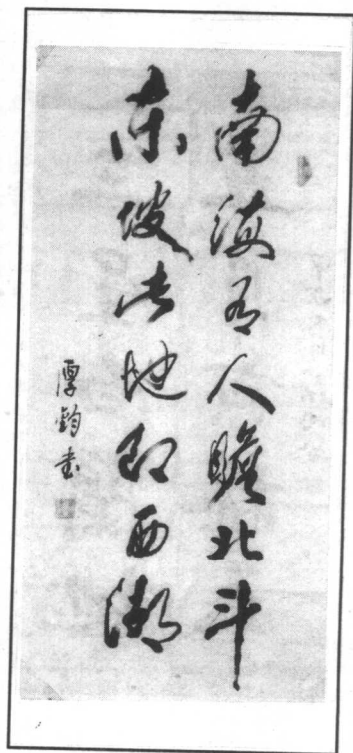
五月黄梅天

(黄磊明)

亭边短短长长柳
波上来来去去船
(张永金)



南海有人瞻北斗
东坡此地即西湖
(宋厚钧)



自序

在谈到巧妙对联的时候,希望读者能在以下几个方面,与我们取得共识:

第一,千万不要把巧妙对联看成单纯的文字游戏。人们可能会以名胜联的形象性、喜挽联的民俗性、行业联的实用性,有意无意地贬低巧妙对联的文学功能和社会意义,以为它们只是投“奇”取巧。从本书所收的三千副对联中,读者不难发现,巧对,是布“巧阵”,出“奇兵”,不但能“制胜”,而且以诗、词、曲前所未有的灵活和完美,展示了中国诗歌传统的魅力,也展示了汉字语言艺术的风采。如此看来,巧对决非“文章小游戏”,而是“游戏大文章”。

第二,千万不要误把巧对只看作下里巴人的“俗”语和茶余饭后的谈笑资料。固然,许多巧对是口头应对的产物,也有许多是大家手笔,精心雕制而成,相当多的巧对并不用于谐趣和嘲讽,若干“严肃”的场合,也是有巧对的。至于茶余饭后,我们不妨看作是群众传播巧对(以至对联)的手段,这种手段,是自发的、自愿的,并有较强的生命力和较深刻的意义。

第三,千万不要以所谓“平仄”的尺子去精密测量巧对。像所有对联都必须遵循“形式为内容服务”一样,于巧对也要屏弃“炼意不如炼格”的形式主义。当巧对命意与所谓诗律平仄发生矛盾时(如“三星白兰地,五月黄梅天”),我们难道可以削足适履吗?无论诗律还是联律(可惜尚未完整建立起来),都要

求上联仄声尾，下联平声尾，而对于许多“上平下仄”的巧对，我们要区分出句、对句与上联、下联的差别，出句有时是“下联”，如同现在一些征联要“征上联”是一个道理。

这些认识是建立在实际材料基础上的。本书收入了三千副左右巧对，估计是有关联书收集得最多的，但规模（即厚度）不大，原因是没有进行过多的说明、注释和赏析。我们是把余味交给读者去品尝，只在每一类总题之下写了小小的似论非论的提示与说明。

细心的读者会发现，相当多的对联与现行的若干联书，文字上有差异，甚至很大。孰是孰非，不是一下子能说清楚的。这是各个时期、各个地域长期流传所产生的必然结果。但是，总要有些根据吧？不知别人依据的是什么，我总喜欢引用迄今所知的“最早”的版本书。本书的主要资料来源是：

《金声巧对》，明冯梦龙辑（疑其一部分为清人伪托所辑）。

《评释巧对》，清康熙年间刻本，汪升辑。

《巧对录》，清道光年间刻本，梁章钜辑。

《巧对续录》，民国本，梁章钜辑。

《古今联语汇选》，初、二、三、四、补集，民国本，胡君复辑。

《古今联语汇选再补》，民国本，彭作桢辑。

《楹联四话》，民国本，梁恭辰辑。

我不敢说，它们是每副巧对的“源”；但许多对联，正是在这些书中最早披载的。即使是“流”，那恐怕也是离源头较近的泉水和小溪。

令人欣慰的是，巧妙对联在当代有了继承和发展。有的作品胜过古人，像华罗庚的“三强韩赵魏，九章勾股弦”，其技巧之高超、信息量之丰富，是数字贯顶联的古今绝唱；有些作者以研究、创作和应对巧对擅长，像湖南刘正洪（著《趣联大世

界》)、浙江施子江(办《趣联集刊》);有的征联更以古传绝对为题,如澳门的“明月照纱窗,个个孔明诸葛亮”。

原以为巧对资料有限,最后发现,如果再刻意搜求历代笔记小说及近年对联报、刊、书籍所发掘刊出的各种巧对,再编个“三千副”也不是什么难事。

感谢为本书题签、法书的各位书法家和为之联系奔走的赵金光同志;当然,更应该感谢创作巧对的历代知名和不知名的联家里手、五行八作、皓首莲娃……

常 江

1994年7月15日

于北京两栖轩



◀ 长耽学海追弘硕

乍启重瞳识细微

(康 殷)

幸有眼明交益友▶

苦无心暇读奇书

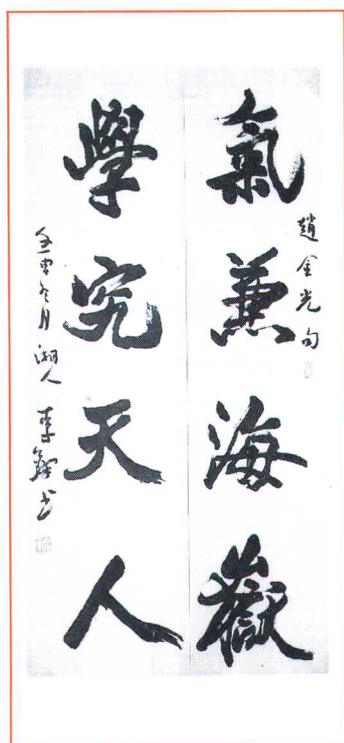
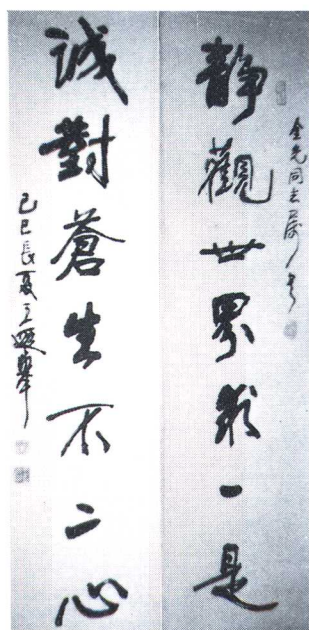
(关山月)



静观世界求一是▶

诚对苍生不二心

(王遐举)



◀气兼海岳

学究天人

(李 铎)

目 录

自序.....	(1)
一、人名类	(1)
二、地名类.....	(11)
三、戏名类.....	(17)
四、书名类.....	(22)
五、植物类.....	(23)
六、动物类.....	(32)
七、药名类.....	(45)
八、专名类.....	(49)
九、数字类.....	(55)
十、方位类.....	(80)
十一、颜色类.....	(91)
十二、嵌名类	(101)
十三、拆字类	(112)
十四、偏旁类	(121)
十五、叠字类	(123)
十六、双关类	(136)
十七、回文类	(145)
十八、顶真类	(149)
十九、摹状类	(156)
二十、拟声类	(164)
二十一、音韵类	(169)

二十二、复辞类	(176)
二十三、无情类	(220)
二十四、成语类	(223)
二十五、俗谚类	(228)
二十六、白话类	(236)
二十七、隐语类	(251)
二十八、歇后类	(255)
二十九、其他类	(258)
编后记	(274)

一、人名类

据记载,人名联是对联中起源最早的一个分支,像汉代前后由门神像演变的门对“神荼,郁垒”,像晋代应对“云间陆士龙,日下荀鸣鹤”,都在对联史上有极重要地位。

人名对,一般在联中连续性地出现古今人名,甚至全联都是人名组成,当然也有只用上下两个人名(或姓氏)及其掌故的情况。人名对创作多讲究字词对仗而产生妙趣(尤其是短联),也常用谐音、双关、复辞等手法。

伊尹(商臣)

林北云

阮元(清臣)

西门豹(战国魏人)

李白(唐代诗人)

东方虬(唐代人)

萧红(现代作家)

乔百一

马麟善

沈万三(明代人)

羊鸦仁(南朝梁人)

刘剑胆

石贞石(民国人)

朱琴心

金吉金(民国人)

关盼盼

叶玉虎

柳依依

苟金龙

孙行者——陈寅恪

叶南雪

祖冲之——陈寅恪

【注】此为 1935 年清华大学入学考
试国文试题之一，出句“孙行者”。

孙行者——陈寅恪
胡适之——周祖谟、刘子钦

孙行者——陈寅恪
李默然——常 江

严白虎
祁黄羊

杨杏佛（现代学者）
李簠仙（清代文人）

杨杏佛
李芋仙

李八骏
雷一龙

李栖凤
叶衍兰

陆云士
黄雨民

陈惊座（见《汉书》）
赵倚楼（见《唐摭言》）

林风竹
柳月笙

孤竹君（商代人，伯夷、叔齐之父）
赤松子（上古“仙人”）

夏辛酉
楚子庚

郭有道（东汉人）
王无功（唐代人）

唐伯虎（明代画家，即唐寅）
张季鹰（晋代作家，即张翰）

盛百二（清代人）
沈万三（明代人）

愚愚子
器器生

【注】均为戚继光自号。

程十发（现代画家、诗人）
李二心（元代作家，即李祁）

谢白面
陆素心

喀喀木(清代人)
浊浊浑(元代人)

麒麟客
马鸿宾(民国人)

大雨洗星海——老舍
长虹穆木天——吴组缃

【注】大雨，现代诗人，著名翻译家；
洗星海，音乐家；长虹，即高长虹，作
家；穆木天，现代诗人。

云间陆士龙(晋代人陆云)
——荀 隐
日下荀鸣鹤(晋代人荀隐)
——陆 云

【注】此为史书(《晋书》)记载的最
早的对句。陆云，字士龙，吴郡人；荀
隐，字鸣鹤，颍川人。

死矣盆成括
孝哉闵子骞

【注】盆成括，战国人，在齐作官，后
被杀；闵子骞，名损，春秋时鲁国人，
孔子弟子，有名的孝子。

贤人商大甲
才子李长庚

【注】李长庚即唐代李白。

高达高文达
吴鹏吴一鹏

【注】为明弘治时同登癸丑科榜的
四位进士。

素园陈瘦竹
老舍谢冰心——老舍

【注】素园，即韦漱园，近代翻译家；
陈瘦竹，小说家，戏剧理论家；老舍、
谢冰心，当代著名作家。陈、谢均借用
其动词之义。

菊松陶令宅
书画米家船——郑 燮

【注】题山东潍坊复园。

崔度崔公度
王韶王子韶

【注】为宋熙宁时的四人。

一样飘萍身世
千秋白水文章

【注】邵飘萍、林白水追悼会场联。
邵，《京报》记者；林，清末民初名记

者。1926年二人先后被军阀张宗昌杀害。

此墙东坡斜矣
是置安石过也

【注】联中有(苏)东坡、(王)安石。

一担重泥遇子路
两堤夫子笑颜回

【注】重泥：谐音“仲尼”。

一帘风雨王维画
半壁云山杜甫诗

【注】题江西白鹿洞书院。

三国谋臣巴夏礼
八门提督瑞芝山

【注】瑞芝山。瑞为清光绪时步军提督(俗称九门提督)，庚子事变时失守东直门。

山抹微云秦学士
露花倒影柳屯田——苏轼

【注】戏评秦观、柳永。“山抹微云”、“露花倒影”分别是秦观、柳永词句。

山中落日沈於涧——都见心

楼上看花都见心——沈於涧

【注】好友戏谑。沈、沉可通。

不共百川东到海
始知弱水是强流

【注】嘲阎锡山。阎锡山字百川。

世上岂无千里马——某学长
人间难得九方皋——杨一清

【注】九方皋，古之善相马者。

左丘明两眼无珠
赵子龙一身是胆

【注】嘲赵晋、左必蕃朋比为奸，主持乡试。

有人渤海思龚遂
此地辽东隐管宁——萨嘉曦

【注】题济南市蓬园。孙孝裕退老辟园为别墅。渤海：孙曾任掖县知县，该县为古渤海地，故云。龚遂：西汉人，曾任渤海太守。管宁：东汉人，避居辽东30多年。

老农老圃悲冯妇
江北江南骂许行

【注】以古人姓氏讽刺清代冯、许两主试。