

文化中國之旅全集

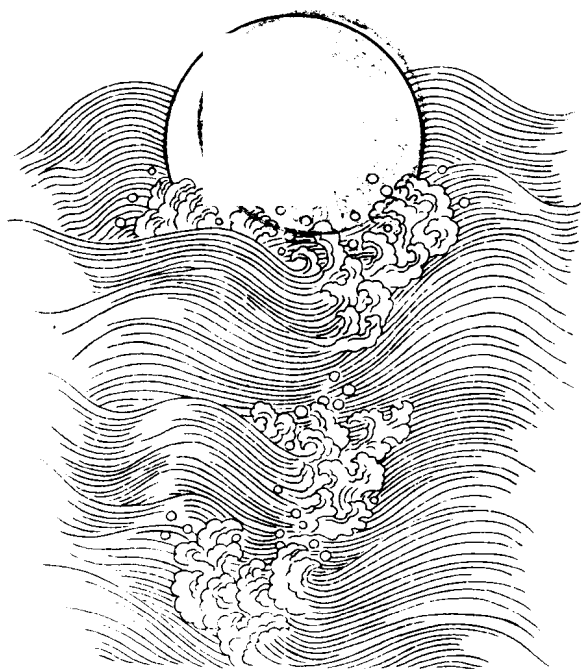
第十六冊
歷史名城之旅



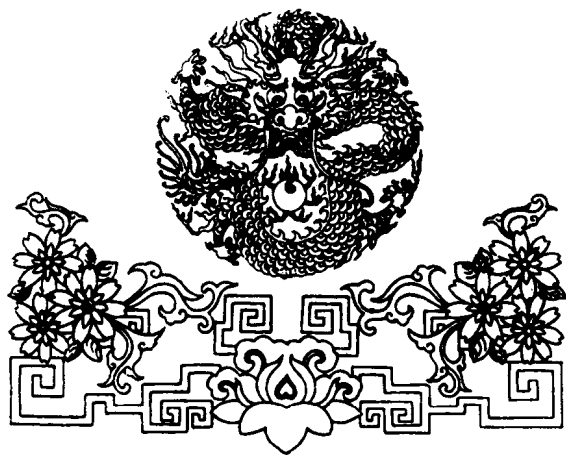
文化中國之旅全集

第十六冊

歷史名城之旅



華嚴出版社印行



編著者：文化中國之旅全集編輯委員會
主編：蔡君謨
出版者：華嚴出版社
發行人：鄭淑心
台北市士林區德行西路103號

行政院新聞局登記證局版台業字第2307號

中華民國78年9月1版

版權所有・翻印必究

缺頁、破損、倒裝，請寄回更換

110 97 94 85 79 72 61 56 51 45 36 28 1

第二十四章	第二十三章	第二十二章	第二十一章	第二十章	第十九章	第十八章	第十七章	第十六章	第十五章	第十四章	第十三章	第十二章
開封	曲阜	濟寧	濟南	景德鎮	南昌	泉州	福州	壽縣	合肥	紹興	寧波	杭州

236 221 200 193 183 169 164 157 152 143 139 134 122

第三十七章	第三十六章	第三十五章	第三十四章	第三十三章	第三十二章	第三十一章	第三十章	第二十九章	第二十八章	第二十七章	第二十六章	第二十五章
重慶	成都	桂林	南寧	肇慶	廣州	長沙	江陵	襄樊	武漢	南陽	許昌	洛陽

目

錄



第十二章 杭州

杭州是我國的六大古都之一。人們一提到杭州，立刻就會聯想到美麗的西湖。

在遠古時代，西湖卻是個小小的海灣。它南北各由今吳山和寶石山構成的兩個半島所環抱，只在東部留下一條南北不到三公里的灣口。海灣以西即今西湖群山，稱爲武林山。從武林山發源的大小溪，統稱武林水，東流入灣內。這個海灣就叫武林灣。武林灣以東是一片面對長江口的淺海。大量泥沙從長江口南下，堆積這片淺海之中，錢塘江河口湧潮，加速了這種堆積的速度。淺海底部因此而形成了許多沙坎，阻塞了武林灣的小灣口，而武林水所挾帶的泥沙，使武林灣也逐漸變淺。久而久之，武林灣終於演變成爲一個濱海瀉湖。

瀉湖形成以後，海洋對它的影響就日益減少，最後由於灣口沙嘴的全部封閉，終至和海洋隔絕關係。於是，隨著武林水的不斷灌注，湖水的含鹽量逐漸降低，最後成爲一個淡水湖。根據我國著名地理學家竺可楨的推算，西湖形成的時代，當在一萬二千年以前。

西湖形成以後，西湖以東，即今杭州市區，就逐漸淤漲，成爲一片沼澤鹽灘。

今市區北郊和西北郊，開始和海岸遠離。在距今五千年前後的時代，原始居民已在今市郊西北的老和山、良渚、半山、長命橋、水田畝一帶活動。他們利用今西湖群山以外的山麓沖積扇，崛起於平原上的孤立丘阜和鹹潮不及的高燥平原，從事耕種、狩獵和捕撈等生產活動。他們利用孤丘南麓的高燥地形建立聚落。他們之中的能工巧匠，又利用附近的陶土，燒製出精美而有黑色光澤的陶器，爲杭州的遠古創造了燦爛的新石器文化。人們以一九三六年第一次發掘這類原始文物的良渚爲名，稱它爲良渚文化。

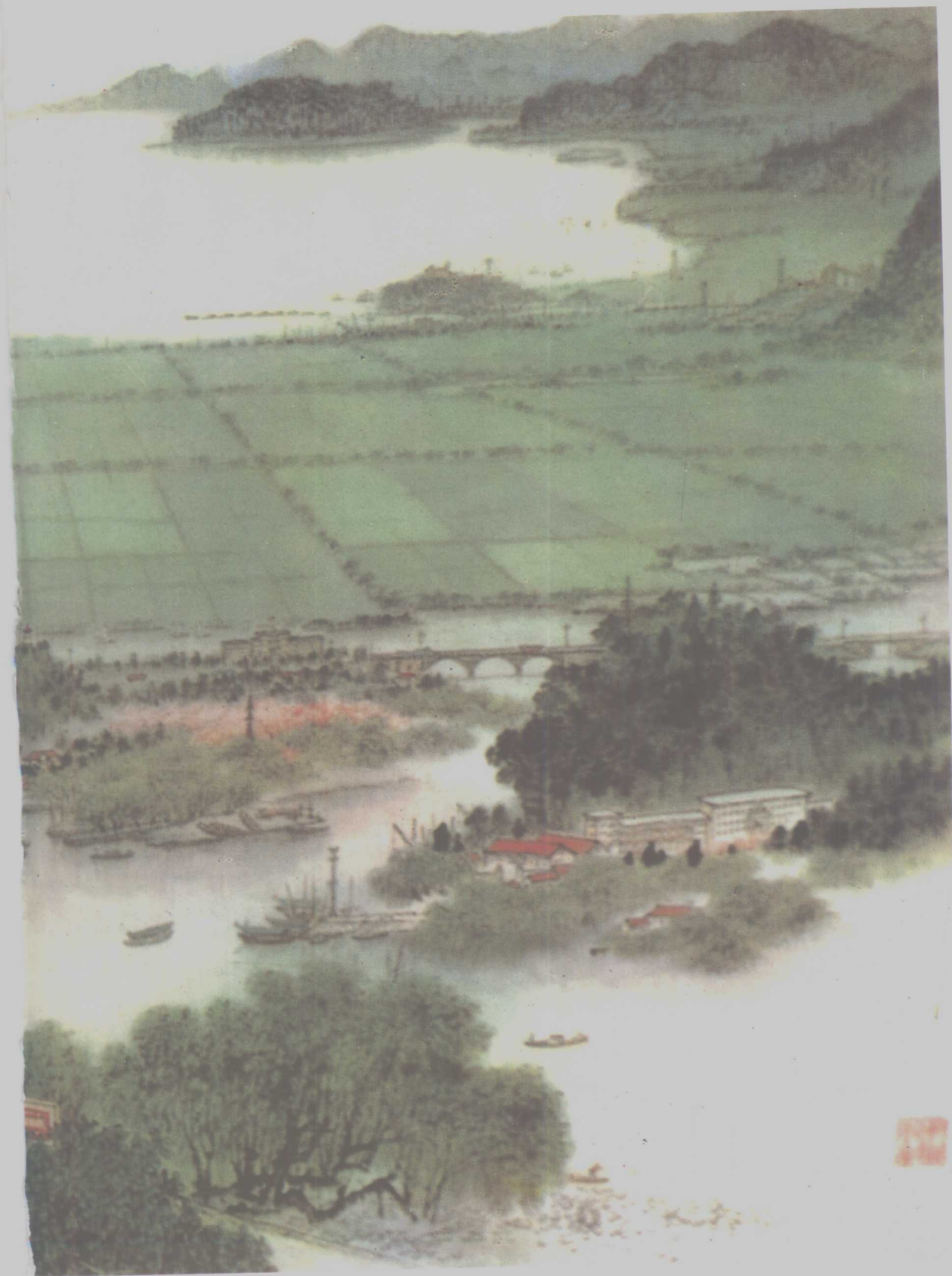
浙江省在良渚文化以後兩千多年的春秋時代，就有了正式的歷史記載。當時，今省境的大部分屬越國，北部則屬吳國。越國的國都今紹興和吳國的國都今蘇州，當時的記載已經非常詳盡，但是對於今杭州的記載，卻一直要晚到秦始皇統一中國以後。秦在這一帶設置了以蘇州爲郡治的會稽郡。在會稽郡下的二十幾個縣中，有

一個錢唐縣。這是杭州第一次出現的歷史記載。

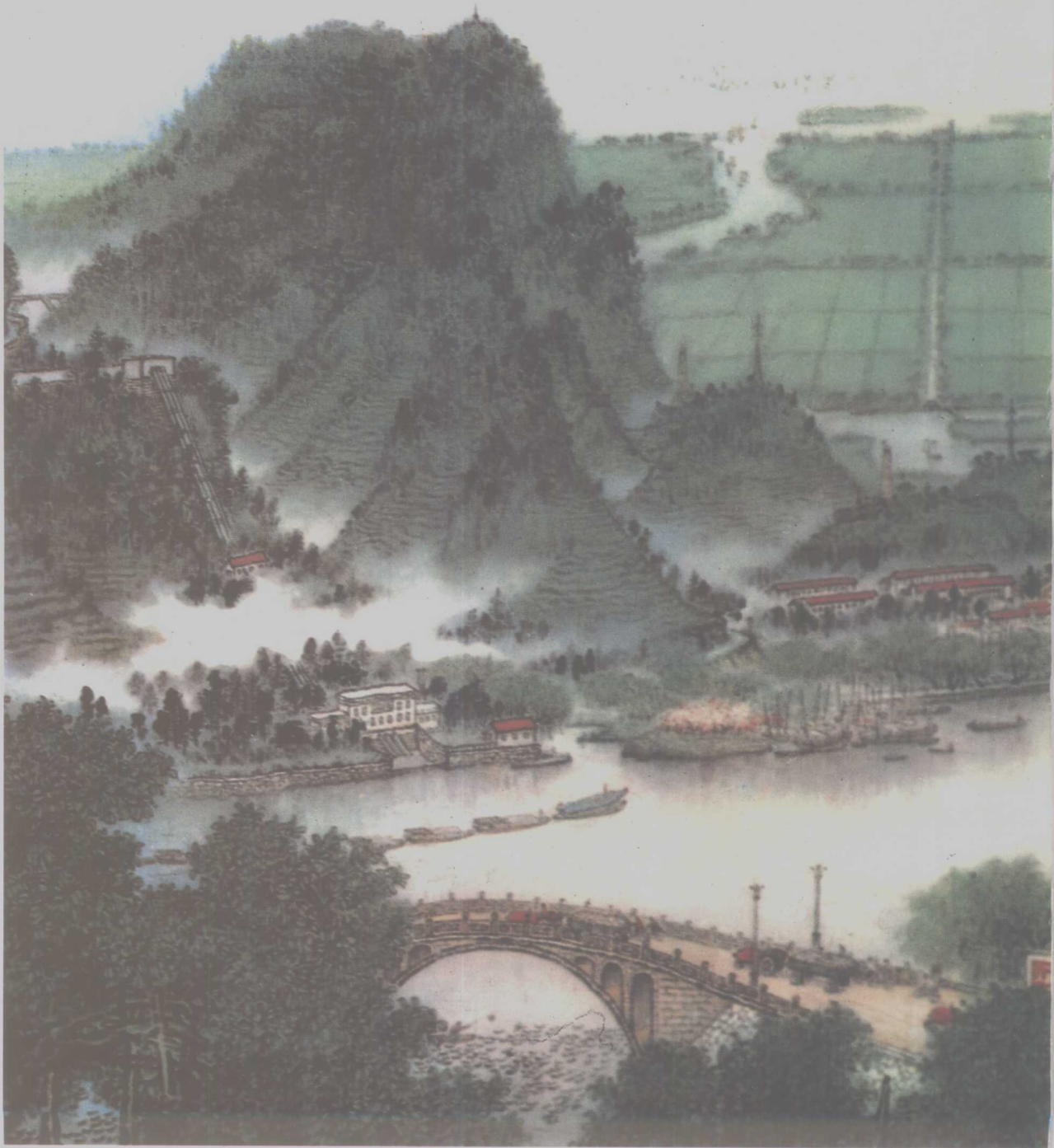
當秦建錢唐縣的時候，今杭州市區還是一片潮汐出沒、土地斥鹵的沼澤地，當然不可能建立縣治。錢唐縣在什麼地方？當時並無記載。一直要到南北朝劉宋初期，當時的錢唐縣令劉道真，寫了一本叫做《錢唐記》的地理書，才第一次提到了錢唐縣的所在。他寫道：「昔日境逼近江流，縣在靈隱山下，至今基址猶存。」說明從秦錢唐縣到劉宋逾六百多年後，秦錢唐縣的基址當時仍可看到。

許多人認爲，既然「縣在靈隱山下」，當然指的今靈隱寺一帶，就是秦錢唐縣所在。但是也有些認爲，古人所說的靈隱山，也和武林山一樣，是西湖群山的總稱。因此縣治並不一定就在今靈隱寺附近。不過有一點是明確的，當時的平原地區，由於潮汐出沒，土地斥鹵，是無法建立聚落城邑的，所以縣治只能建立在西湖群山之中。以後隨著自然環境的不斷獲得改造，縣治才逐步從山區遷到平原。

錢唐縣沿著哪一條路線從山區遷入平



今日江南分外嬌
錢松壘



△近人·錢松壘·今日江南分外嬌 — 3 —



△座落杭州西湖西北靈隱山麓的靈隱寺

原，現在尚無法詳悉。在上面提到的劉道眞所著的《錢唐記》中，曾提到這一帶在後漢時代修築防海大塘的故事。他說：「防海大塘在縣東一里許。一海塘，或許是錢塘江的江塘，總是修建在江海沿岸。劉宋時代的錢唐縣治離開江海計程只有「一里」光景，說明已經十分接近平原，或者是已經進入平原。但具體位置在哪裡，現在也無從知道。」

到南北朝末期的陳代（西元五五七—五八九年），設置了以錢唐縣為郡治的錢唐郡，錢唐縣第一次從一個縣的地位上升到一個郡的地位。但當時的錢唐縣治，也就是錢唐郡治的具體地理位置，仍然沒有明確的記載。

隋文帝楊堅在西元五八〇年平定了南北朝的陳，隨即把錢唐郡改為杭州。這是杭州一名在歷史上的第一次出現。杭州的州治開始設在餘杭縣，開皇十一年（西元五九一年），遷移到鳳凰山麓柳浦，就是今天江幹一帶，這是自從秦建錢唐縣以來，歷史上第一次記載的這個州，縣治所的明確地理位置。遷到柳浦的次年（西元五九二年），就在柳浦以西的鳳凰山麓建築州城，周圍達「三十六里餘」。這座州城的明確範圍目前不甚了解，但隋代的杭州顯然已經到達了今杭州市區的一部分。現在的

杭州市，就是從這個基礎上開始發展起來的。

隋煬帝即位以後，開始開鑿以洛陽為中心的運河網。大業元年（西元六〇五年）開鑿通濟渠，使洛陽溝通淮水，並藉今蘇北的邗溝溝通長江。又在長江以南鑿江南運河，從京口（今鎮江）繞太湖以東直達杭州。從此，杭州與東都洛陽之間有了直達的水路運輸，這就大大促進了杭州的發展。當時，從鎮江經蘇州到杭州，長達「八百里」，河寬「十餘丈」，夾岸遍栽柳樹，河中可通巨大的龍舟，杭州就這樣一躍而成為一個重要的商業城市。《隋書·地理志》記載當時的杭州是：「川澤沃衍，有海陸之饒，珍異所聚，故商賈並湊。一繁榮景象，於此可見。」

《隋書·地理志》所描述的杭州，所指當然就是州治所在，即今江幹一帶。在當時，這一帶由於江堤早已完成，不虞潮汐之患。而一連串的岡阜，例如將台山、鳳凰山、萬松嶺、吳山等，居高臨下，形勢險要。這些岡阜的南坡向陽，是建造州治館宇的理想地址。山上富於井泉，解決了平原上不易解決的飲水問題。江堤之外，錢江滔滔，上通婺睦，下連外海，是交通運輸的大動脈。柳浦恰恰又是一個沿江的重要渡口，通往會稽的要道。所有這些

，都促成了江幹這一片並不寬裕的地帶能夠成為一代都城。

城市繁榮以後，人口隨著增加，江幹一帶土地狹窄，隨即發生人滿之患。唐朝初年，戶口已經超過十萬，勢必要向西湖以東的廣闊平原即今市區遷移。但這一帶土地斥鹵，井渠皆鹹，聚落稍稍遠離西湖，就無法解決淡水問題。可以設想，人們剛剛遷到這個地區的時候，聚落必然緊靠湖邊分佈，到刺史李泌在西元八世紀大曆年間修建著名的「六井」之時，街市才稍稍遠離西湖。

根據記載，六井是：相國井，在今井亭橋西；西井，在相國井以西；金牛井，在西井西北；方井，在金牛井西北；白龜井，在今龍翔橋西；小方井，在今小車橋附近。其實六井是六處貯水池，是用瓦管和竹筒分別從錢塘門、湧金門等處引入西湖水。現在看來，六井的分佈，仍然都很接近西湖。這一方面說明，在當時尚未建立街市聚落的地方，沒有建井的必要；另一方面也說明，用瓦管和竹筒從西湖引水，無非是利用地形的微小傾斜度，讓湖水自然流灌。在這樣的情況下，要引水遠離西湖，技術上就會發生困難。因此，從六井的具體位置，可以窺及當時街市聚落的大致範圍。

六井的修建，使今杭州市區的居住條件得到很大的改善。這就導致市區的擴大和人口的進一步增加。於是，人們對淡水的需要量與日俱增。但六井本身，卻因西湖的淤淀而減少了水量。這種問題，在另外一位刺史，即著名詩人白居易任上獲得緩解。爲了增加西湖蓄水，使管道輸水通暢，白居易於長慶二年（西元八二二年）在錢塘門外石函橋附近，即今少年宮一帶，修築了一條湖堤，比原來的湖岸增高一些，藉以提高西湖水位。從此，西湖就從一個天然的淡水湖，轉變成爲一個人工湖泊，而枯澀的六井又重歸充沛，爲杭州城市的繼續發展創造了條件。於是，杭州的城市規模開始擴大，交通便利，生產發展，市面繁榮，出現了一種欣欣向榮的景象。唐李華所寫的〔杭州刺史廳壁記〕說：「駢橋二十里，開肆三萬家。」描述了運河和錢塘江上的交通之盛，市區內商舖之多，儼然是一個大都市的氣派了。

唐末景福二年（西元八九三年），錢鏐爲鎮海節度使，開始在杭州一帶擁兵割據，天祐四年（西元九〇七年），他被封爲吳越王，於是就建都杭州，並且開始了對這個城市的擘畫經營，爲杭州建立了一個堅固的基礎。吳越國一共經歷了五代七十餘年，杭州一帶相當穩定，因而生產力

有了較大提高，城市獲得較快的發展。

錢鏐在他受封後的第三年，即西元九一〇年，便從事沿江海的修堤工程，以保障城市的安全。當時受潮汐沖擊最嚴重的地方，是從候潮門到通江門之間的一段。錢鏐採用夾板築塘的方法，沿江「一百多里」，以巨木爲柱，打下木樁六層，再在木樁中實以竹籠，竹籠中裝滿石頭。在這樣的基礎上再修築海塘，當時稱爲捍海塘，有效地保護了杭州的近郊和城邑。又在錢塘江沿岸修建龍山、浙江二閘，以遏制鹹潮倒灌，使城市內河渠免受潮汐干擾。於是，原來的斥鹵土地就逐漸淡化，從此可以發展農業。

杭州成爲國都以後，錢鏐於西元九一〇年進行規模浩大的城垣修築，在鳳凰山下創建子城，作爲他的國治。早在西元八九三年，他已經修築了周圍達「七十里」的羅城。羅城西起今開口以北的秦望山，沿江到今江幹一帶，又沿西湖到寶石山，其東北到今艮山門一帶，形如腰鼓，因此稱爲「腰鼓城」。城垣擴大以後，城內的街道、河渠、市場、房舍等等，也都相應地進行了規劃和修建。由於城市擴大，原來的錢塘縣加上鹽官縣的一部分，劃分成錢塘、錢江二縣。杭州羅城之內，也同樣由錢塘、錢江二縣分別管轄。從此直到清

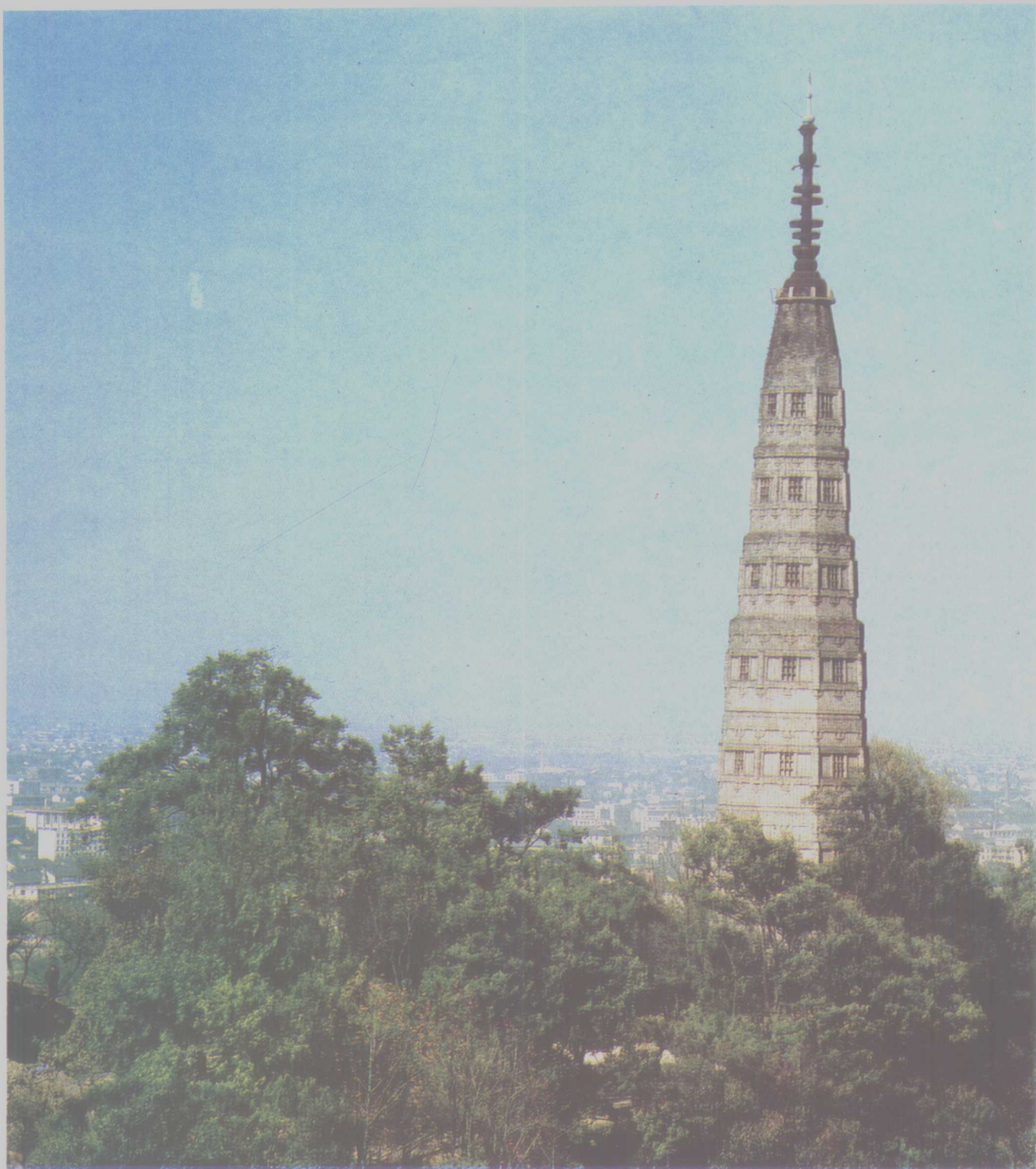
末，杭州城市內一直都有兩個縣的建置，只是錢江縣名，在宋初改爲仁和，從此沿用不變。

除了城市本身的擴大以外，西湖越來越成爲杭州城市的不可分割的部分。因此錢鏐對西湖的整治也不遺餘力。他在寶正二年（西元九二七年）著手浚湖，建立了一支一千人的專職浚湖隊，稱爲「撩湖兵」，不分晝夜地從事疏浚工作。他同時還重視西湖風景區的整修和佈置，從而大大地美化了這個小國的國都。由於當時佛教盛行，今西湖大量佛教藝術遺產，多是吳越國時代留傳下來的。除了大加擴建東晉創造的靈隱寺外，還新建了兩所規模巨大的昭慶寺和淨慈寺以及其他許多較小寺院。此外又建造了四座寶塔，它們是：西關外的雷峰塔，月輪山的六和塔，開口的白塔和寶石山的保俶塔，四塔都有精湛的建築技巧和不同的藝術風格。除了雷峰塔已經塌圮外，其餘三塔都仍巍然屹立，爲湖山增添了無限風光。

到了北宋，杭州儘管在政治地位上從一個小國的國都退到一個州的州治，但從城市規模來說，仍然不失爲東南一大都會。這中間，有不少賢牧良守，他們領導這裡的勞動人民，爲這個城市的繁榮發展作出了貢獻。其中特別著名的就是文學家蘇

▷ 六和塔





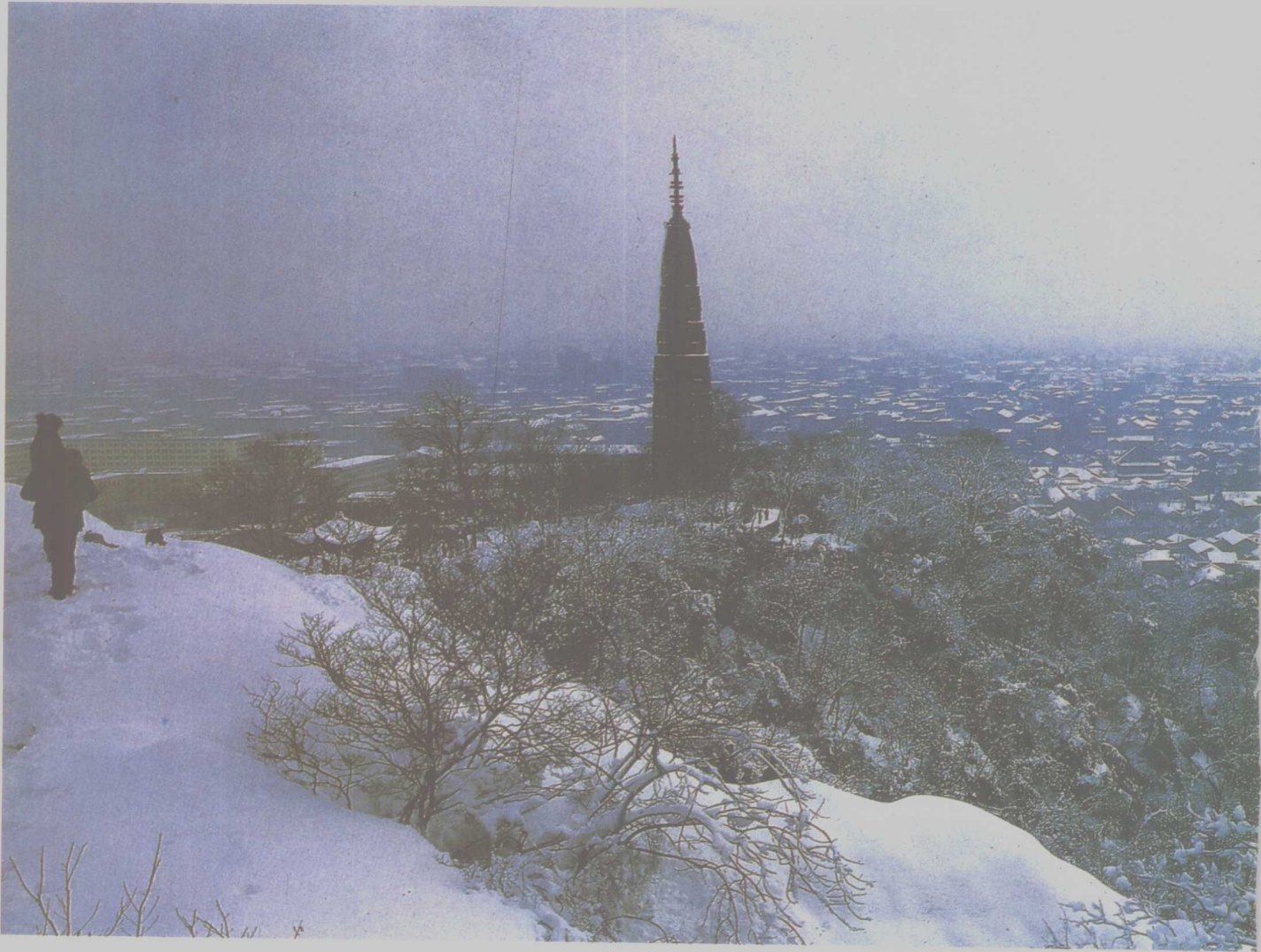
△聳立西湖畔的保俶塔，是錢越時的古蹟。

▷ 近人·錢松岳·湖山永好仰清芬

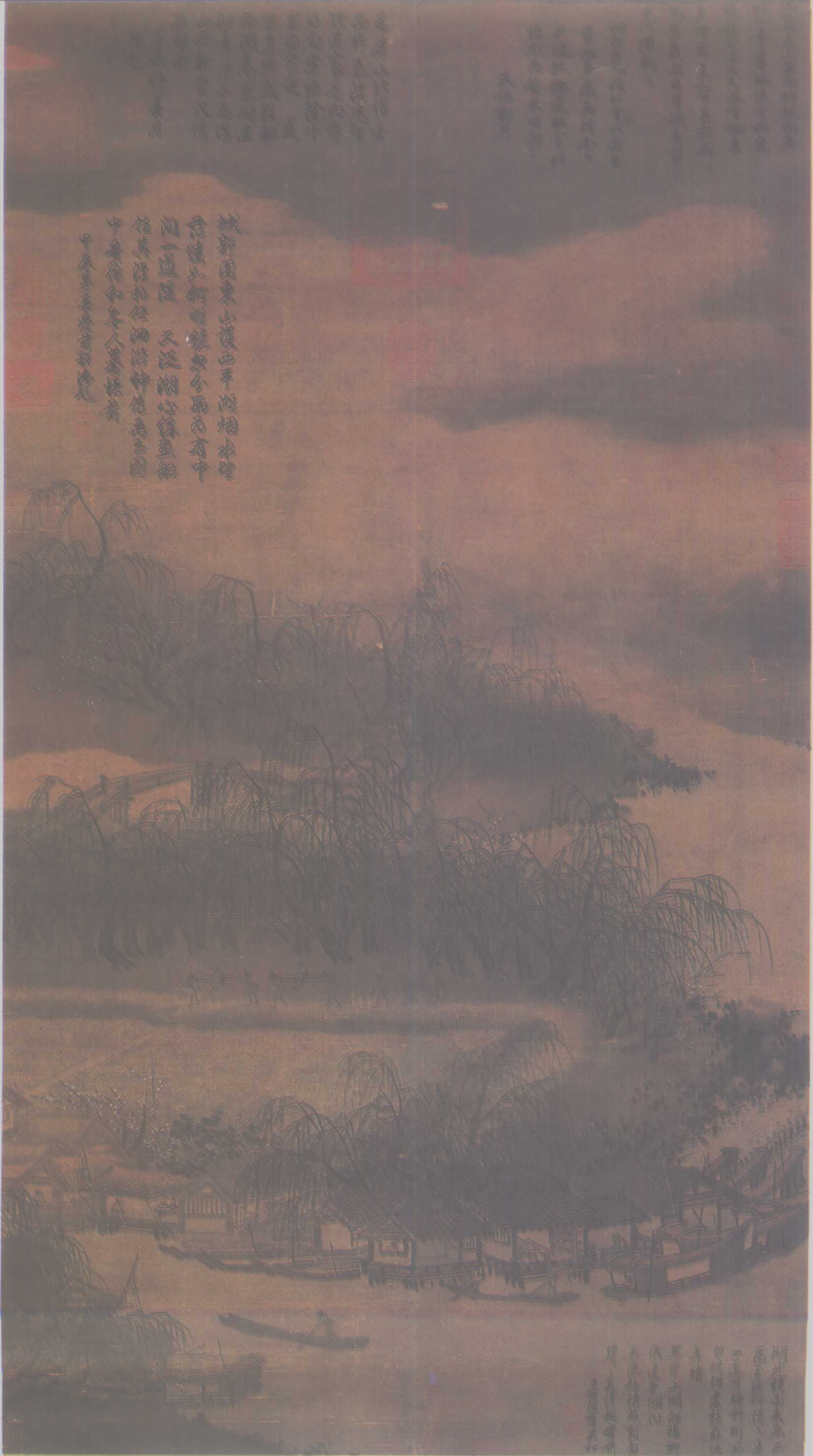




△雪中的西湖



宋·夏圭·西湖柳艇圖



城郭園東山後西平湖烟水望
 危樓六何湖鏡數分馬為有中
 湖一遊陸 又泛湖心綠魚船
 佳其清和從湖浴神德馬五園
 中景倫和冬人畫樓前
 甲辰年夏圭畫於德苑

湖山鏡面美東西
 歷年猶存舊、並
 三垂柳綠柳則新
 白雲隱隱綠林綠
 青樓
 翠宇土閣湖橋新
 水邊亭閣四
 天際雲霞湖對面
 翠竹黃花畫前
 夏圭畫於德苑

軾。他於熙寧二年（一〇六九年）來杭州任通判之職，三年之中，對這一帶的水利事業很有建樹。熙寧五年（一〇七二年）他卸任離杭，十六年後，即元祐元年（一〇八六年），又再度來杭出任知州。在他離杭的十幾年中，西湖湮廢已達十之六七。按照當時的淤淀速度，不出二十年，西湖就將整個消失，六井也將隨著失去作用，全城居民又將陷於鹹水和苦水之中，人民終至流散，城市也就無法存在。面對著這樣嚴重的威脅，蘇軾立刻制訂出全面整治西湖和杭州水利的計劃，上表奏請朝廷，並千方百計地籌措工程經費，開始對西湖進行一次大規模的疏浚。

在這次疏浚中，蘇軾撤廢了湖中私圍的葑田，湖底得到了全面的深挖。他在今湖心亭一帶全湖最深之處，建立了石塔三座，禁止在石塔範圍內養殖菱藕，以防湖底的淤淀。又把疏浚出來的巨量葑泥，在湖中建築一條溝通南北的長堤，長「五里有餘」。堤上又修建了六座石橋以流通湖水。全堤遍植芙蓉、楊柳和各種花草。於是，六橋烟柳為全湖平添了無限妍媚。後人就將這條長堤稱為蘇堤。「蘇堤春曉」至今仍是引人入勝的湖中佳境。

西湖在這一次疏浚以後，全湖又充滿了一泓碧水。蘇軾接著又疏浚和改造城內

渚河及六井，西湖甘水從此流遍全城，大大方便了居民，促進了城市的發展。

蘇軾兩度到杭州做官，居住了五六年，他的足迹遍及杭州城市和西湖群山，留下了許多功績。杭州人民至今還傳頌著許多蘇東坡的故事。今天，我們信步在蘇堤之上，飽覽一湖秀色，緬懷蘇軾當年疏浚西湖的業績，會情不自禁地吟誦他當年描寫西湖的不朽名詩：「水光瀲灩晴方好，山色空濛雨亦奇。欲把西湖比西子，淡妝濃抹總相宜。」

北宋末年，中原淪陷，宋高宗趙構倉皇南逃，在經過幾年奔波以後，終於在紹興二年（一一三二年）定居臨安府，並於紹興八年（一一三八年）正式把這裡作為南宋首都。杭州從此躍升為一個朝代的首都，而且持續達一百五十年之久。杭州就這樣加入了我國古都的行列。

南宋初年，由於中原的戰亂和朝廷的南遷，大批官民蜂擁南下，根據當時的記載：「渡江之民，溢於道路。」「中原士民，扶携南渡，不知其幾千萬人。」南渡的大量人口，主要來到浙江，而杭州更是外來戶的最大集中地。一時間，杭州城內，五方雜聚，商賈華集，街衢喧鬧，方言紛歧。市內開張了許多新的店舖，掛的多是東京（開封）招牌。北宋嘉祐二年（一

〇五七年），全城居民還不過十萬餘戶，到南宋乾道年間（一一六五——一一七三年），居民已增到二十六萬餘戶，計五十萬餘人。到了南宋末葉，全城人口超過百萬。它不僅是南宋的政治、經濟和文化中心，同時也是全國第一大城市。

南宋朝廷大興土木，把大內建在鳳凰山，王城北起鳳山門，西到萬松嶺，東到候潮門，南到江幹。今中山南路北端，不久前拆除的鼓樓，可能就是王城的朝天門。從朝天門向北，即今中山中路和中山北路，當時是一條用石板鋪成的、長達「一萬三千多尺」的御街。御街東西與聯接崇新門的薦橋街和聯接湧金門的三橋街等大街相交錯。御街以西，還有與御街平行的後市街。此外還有數量巨大的坊巷和市集。御街以東，是南北縱貫與御街平行的市河。市河以東，又有與市河平行而更為深寬的鹽橋運河。市河與鹽橋運河在清河坊以南溝通，向南直達江幹的錢塘江邊，向北則直接與江南運河及整個太湖流域的河網相連。市河北段又通過衆安橋與浣紗河相溝通。浣紗河又與西湖相通，引西湖水作為這些河渠的水源。像這樣縱橫交錯的街道和河渠，構成了南宋杭州城內的整個佈局。

這個驟然膨大的城市首先必須解決的