

中華民國八十七年二月二十五日

甲骨文論文集

戊寅年翟遠三題



## 甲骨文論文集稿約

一、甲骨文論文集（以下簡稱本文集），以研習甲骨文、探求我國優良傳統文化德能並發揚光人中華文化為宗旨，暫定為一綜合性刊物。

二、本文集以刊載本會會員作品為主，間亦聘請本會各學術顧問執筆，以充實內容。

三、歡迎以下各類稿件：

- (1) 甲骨文之研究及考釋（最優先）。
  - (2) 我國歷代文字之形構、音讀及訓詁之研究。
  - (3) 古代器物、典章制度、人文思維之探討。
  - (4) 研究古文字之方法及依據介紹。
  - (5) 國畫、書法及雕刻等基本理論或技術性之介紹。
  - (6) 詩歌、楹聯、散文之創作。
  - (7) 中華文化與世界各民族文化菁華之比較。
- 四、來稿以二千字以內為佳，最多不得超過一萬字，特約稿件則不在此限。
- 五、文稿請用標準稿紙繕寫（或用中、英文打字橫書直寫均可）清楚，加注新式標點符號，如附有圖表，請自行用濃墨繪繕，以便製版之用。
- 六、來稿請註明真實姓名及詳細地址，以作連絡之用，如需使用筆名，或字號亦請註明。
- 七、本文集編審委員會對來稿有審定及修改權，如有異議，請於稿端註明之。
- 八、來稿既經發表，將頒發感謝狀並可享受本刊長期贈閱權利。
- 九、來稿請寄台中市北區錦村東二巷二十弄二十五號。

電話：(〇四) 二二一八四六八

台中市北區學士路 〇〇號

電話：(〇四) 二二六四七五

甲骨文論文集編輯室

十、本文集暫定每兩星期，不對外發行，歡迎批評指導。

## 中華民國甲骨文學會叢刊

### 甲骨文論文集

發行日期：中華民國八十七年二月二十五日

發行兼總編輯：于學勤

審查者：甲骨文論文集編輯委員會

出版者：中華民國甲骨文學會

地址：台中市學士路 〇〇號

電話：(〇四) 二二六四七五

印刷者：宏祥印刷廠

地址：台中市西屯區西屯路二段四〇號

電話：(〇四) 二二六四七五

中華民國八十七年二月二十五日

# 甲骨文論文集 第二輯

發行人兼總編輯：王學勤

編審委員：翟達三 林 喆 彭勢帆 潘 焜

畢滌辛 鄧華杰 方肇熊 王廣濤

鄧全敏 鄧全苓 王秋瓊 陳幼珍

林東儀 左彥祿 方營之 宋禮宗

編輯指導：安國鈞 劉錫蘭 袁德燭 丁玉熙

王建爽 李己牛 羅永華 劉耀西

孔漢章 楊仕俊 汪立祿 吳白甦

汪 希 劉肇修 井松嶺 唐 泉

葉晋玉 余清池 詹 悟 胡惇岡

名譽顧問：江舉謙 朱歧祥 蔡哲茂 鍾柏生

張光裕 張光遠 黃競新 吳 璣

丁恒餘 陳克長 吳德昭 蘭培林

李道和 黑有亮 王 影

## 甲骨文論文集第二輯贊助款及印刷各項收支徵信錄

(一) 所有一切編輯費用由編者負責不計。

(二) 應支出經費：(1) 印刷費用：論文集一、〇〇〇本，作者作品抽印本二、二×二〇計四六〇本，合計 七七、七〇〇元

。(2) 作者作品郵寄費用：國內：一五×三〇〇元計四、五〇〇元。國外及大陸地區：八×八〇〇元計六、四〇〇元

，共計一八七、九〇〇元，多餘款項用做郵資費。

(三) 本論文集贊助印刷經費者芳名錄：

王學勤先生	一〇〇〇元	丁玉熙先生	一〇〇〇元
鍾榮中先生	一〇〇〇元	蔡明宏先生	一〇〇〇元
陳克長先生	一〇〇〇元	林東儀先生	一〇〇〇元
廖培汾先生	一〇〇〇元	袁德燭先生	一〇〇〇元
謝文田先生	一〇〇〇元	鄧華杰先生	一〇〇〇元
曾宏陸先生	一〇〇〇元	羅永華先生	一〇〇〇元
張素伶女士	一〇〇〇元	方肇熊先生	一〇〇〇元
劉 瑩女士	一〇〇〇元	馬湘貞女士	一〇〇〇元
彭勢帆先生	一〇〇〇元	鍾定蘭女士	一〇〇〇元
徐漢昌先生	一〇〇〇元	黑有亮先生	一〇〇〇元
林俊雄先生	一〇〇〇元	宋禮宗先生	一〇〇〇元
丁秋瓊女士	一〇〇〇元	方營之先生	一〇〇〇元
劉肇修先生	一〇〇〇元	黃爾昌先生	一〇〇〇元
余清池先生	一〇〇〇元	劉耀西先生	一〇〇〇元
翟達三先生	一〇〇〇元	左彥祿先生	一〇〇〇元
李漢章先生	一〇〇〇元	孔漢章先生	一〇〇〇元
林秋香女士	一〇〇〇元	雷發君先生	一〇〇〇元
尤宗周先生	一〇〇〇元		

共計壹拾玖萬元整

# 甲骨文論文集第二輯 目錄

- CHINESE ORACLE BONE INSCRIPTIONS..... PEN SHIN-FAN.....(1)
- 漢文字特性.....江學謙.....(5)
- 甲骨文研究的歷史現狀與未來展望.....范毓周.....(25)
- 介紹一版鮮為人知的甲骨綴合.....蔡哲茂.....(53)
- 論甲骨文的點.....朱歧祥.....(61)
- 毓后考辨.....王蘊智.....(63)
- 日戠黑子說補證.....徐振韜.....(85)
- 從祭祀用牲看殷商畜牧業.....劉興林.....(93)
- 從犧牲禽獸二詞的來源和演變看上古漢語詞匯發展的模式.....張連航.....(97)
- 殷商時代的《癸夷》.....劉淵臨.....(109)
- 「晉公夔器主」再探.....潘慧如.....(127)
- 認識甲骨文.....潘焜.....(149)
- 「華夏源流考」初探
- 從中華文化及文字談起——.....王學勤.....(153)
- 談甲骨文書法及篆刻的創作.....張俊之.....(181)
- 淺說漢畫象磚石的產生背景.....蓋瑞忠.....(191)

## **CHINESE ORACLE BONE INSCRIPTIONS**

*By Pen Shin-Fan, Professor*

**TAIWAN REPUBLIC OF CHINA**

Date: Sept 10, 1997

Chinese language has come into being for a long history in the world. Though it was an ancient words used by humans to express their thoughts and feeling, the chinese has already become an orderliness and widely read/used. The Oracle Bone writings in Chinese history has evolutionally been changing ever since in the dynasty of Yin(1401B.C.) According to the archeologist discoveries that different kind of animals were hunted in old stone age, their furs, bones probably be used for tools or a decorative articles especially in Chinese new stone age, the turtle shells, bones or backbones were usually used for divining as fore tellers.

At the time of Shang (or Yin) dynasty (1800-1200 B.C.), all the people did not know what the natural sciences meant, because their emperors were all superstitious rulers who worshipping idols and evil spirit, they believed in ghosts and magic from which might bring misfortune or good fortune upon the people.

Concerning the names of oracle-bone writing, once upon a time, it was called as pu or chen writing, the oracle-bone writings were come out from the earth, belonging to Yin Dynasty (1401 B.C.) namely Yin oracle-bone writing but if they were belonging to chou they were called as chou oracle-bone writing.

The old site of civilization in Shang (or Yin) dynasty (1800-1200 B.C.) was located at the area of village of Hsiao-Tun, An-Yang, Honan, In the year of 1401 B.C. PAN-Keng, the 20th ruler of Shang dynasty had moved out his capital to the plains of Yin from the plains of Hsing, Hopei province, China, Later, the official name of the nation was changed to "Yin dynasty". In the period of Yin, the politics was stable over the country, the economy and civilization were prosperous and progressive.

However, the last emperor of the Yin Dynasty was perished because of political corruption, its capital had gone to ruin, so that a great deal of literature were buried under ground and in 1898-'99, a large quantity of oracle-bone writings were found out under the surface of the ground in the ruined capital area. For the time being, under an academic organization assistance, different between ages of literature and record of history were come out from the earth to the number of 150,000-160,000 pieces and 5,000 more of oracle-bone writing including Single letter or coupling letters. at present time, no more then 2,000 single letters can be read.

In 1400 B.C., emperor of Chou dynasty was falling into decline at his old age, numerous culture, literature and record of history were also buried under ground, The old site of civilization of west chou dynasty was found out in February 1976 at Chi Shan area including 17120 of turtle bones. 300 pieces more of ox' bones, and 300 pieces of oracle-bone inscribed. These data have been confirmed of great value to us by those scholars who were in research work on the oracle bone writings.

In addition to the oracle-bone found out underground in the plains of Yin and Chou dynasty, the fractional diving bones were also discovered in Beijing, Shen Si, Kansu, Honan, Shansi, Shantung, Hopci, Liaoning, Kirin, Kiang Su, Hupch, and Szuchuan provinces.

After the oracle-bone writing which came out from the earth, the collectors for these bones were gradually increased at home and abroad. Some of people brought them always in high price. People who are interested in them, must examine to distinguish between the real and fake. To be distinguished by science is also essential.

Beginning of Chinese language was developed from a drawing or sketch at present, oracle-bone writing has been formed into a certain system, this oracle-bone writing was prevailingly used in Shang dynasty (1766 B.C.) to early Chou dynasty (1122 B.C.). At this ancient time, the written language were also inscribed on bamboos, fabric, Stones, Potteries and copper plates. But after passing through thousands years, only the written language inscribed on the oracle-bone preserves unchanged. Aside from this matter mentioned above, there were numerous pieces of potteries which had been discovered

early before the oracle-bone writing, so that the archeologist from mainland China considered that the significant discovery would trace 1000-year back to the source of Chinese civilization.

#### Conclusion

Oracle-bone writing has been found out for one century since 1898, we believe that the new information will be continually come out from the earth. Study on the oracle bone inscription which has become a new science in this modern ages. In the past several decades, there were a great number of scholars and archeologist who have positively and immeasurably contributed to humanity. The achievements were learnt outstanding in the world and may the learners and scholars who are interested in this field continue for the effect on the science of this service. your comment on this purpose would be highly appreciated.





# 漢文字特性

江 舉 謙

人類先有語言，後有文字。文字和語言本是一物的兩面。語言是動態的文字。而文字則是靜態的語言。不過在功能上，文字却遠超過語言。因為文字不受時間與空間的限制，擴大了語言功能無法到達的領域。所以，一個民族如果沒有文字，便無法根植文化。許慎說文解字敘即特別提出這一論見：

「文字者，經藝之本，王政之始。前人所以垂後，後人所以識古。故曰本立而道生」。

許君所謂「經藝」，所謂「王政」，實際就是人類文化的全面。前人「垂後」與後人「識古」之得以憑藉，正是文字功能超乎語言的關鍵。

從另一方來面看，文字本身功能的優劣，也大大影響這一民族文化的根基與發展。甚至，這優劣的功能還決定了自身的命運。歷史上許多民族，其文化根基的淺薄，規模內容的卑下，或多或少都跟它的文字的拙劣有關。至於許多種文字的被淘汰，無疑是由於本身經不起時代環境的考驗，或擔負不了時代環境賦予的使命的緣故。

中華民族文字的產生，曾經歷漫長時間的孕育。許慎說文解字敘曾論析它的淵源云：

「庶業其緜，飾僞萌生。黃帝之史倉頡見鳥獸蹏迹之迹，知分理之可相別異也，初造書契。百工以义，萬品以察，蓋取諸夫。夬，揚于王庭。言文者宣教明化於王者朝廷，君子所以施祿及下，居德則忌也」。

許君以為文字是黃帝史官倉頡一人始造，今天看起來，自然大可商榷。不過其他的論斷，基本上正確而可信的。因為人群生活的進步，語言與結繩都不足以適應實際的需要。人與人之間一切表信考徵，亟需有一更明確更穩定更詳密的永恆性工具，這就是文字產生的背景與使命。至於「宣教明化」「施祿及下」「居德則忌」，那是由於中華民族文化植基深厚，奕世丕承炳燿寰宇。許君追尋根源，一切歸因於文字功能。因為他窮畢生之力整理小篆古籀，對本族文字優美特性，體驗得最真也了解得最深！

其實，任何民族文化歷史都不能不依憑文字植其根基。它的承轉緜延與發揚光大，更需文字為砥柱為動力。中華民族文化歷史的悠久深厚，屢經衝擊而屹立不倒

，無疑是由於文字的功能，發揮了無比的潛在穩定力。許君對本族文化歷史跟文字關係的肯定，是極具卓識的，可惜他所體驗所了解的本族文字優美的特性，只在所著說文解字中間接散見於各字的說解。而未曾系統地全面論析。

中華民族的文字，應該包含滿蒙回藏麼些諸種，但在傳統習慣上却只指漢文字。這不僅因為使用的人佔絕對多數。更重要的是中華民族文化實際是漢文字所孕育，所蘊藏，所發揚！

漢文字的優美特性，包含兩個方面。一是內在結構上形音義的關聯，一是外在應用上形音義的縣延。以下試分別敘述。



## 第一節 內在結構特性



漢文字內在結構包含三項要素。即「形」「音」「義」的配合。實際上凡是文字都具備這三項要素。問題是其他國家民族的文字，形音義三者經常是各自孤立，沒有聯貫的關係，以英文為例，如Sun、moon、Water、fire四字，就形構說只是固定的二十六字母中少數的湊合，就意義說是指日月水火。而言音則讀為sʌn、muː、wɔːtə、faɪə，三者之間並不相關。漢文字則不然，三者是密切關聯。即：形義相因；形音相依；音義相生。

(一)形義相因 漢文字內在結構最大特性就是形構和意義的密切關聯。這是古代象形指事會意文字構形方法的保留。細別之又可分為。


(1)緣物構形 許慎說文解字叙分析六書中象形涵義為「畫成其物隨體詰詘」。這是漢文字是古形構。而意義即在構形時顯現，日月水火為人所共知，此外如：



「气」：雲气也，象形。小篆作，原始為，即象气形


「雨」：水從雲下也。小篆作，古文作，即象雨從天下降之形。


「泉」：水原也，小篆作，甲骨文作，即象水從石罅涓涓流出之形。



「目」：人眼，契金文作，小篆為便書寫變橫為直，然人眼之形仍可追溯。


「呂」：脊骨也，小篆作，本象項下大椎顆顆相連，小篆以下雖省減，然形義仍同時可見。

「羽」：鳥長毛也，契金文作，小篆雖變為，然鳥禽兩翅有莖之長毛仍可見。



「瓜」：瓠也，小篆作，瓜形宛然，今隸雖變，形義仍可見。



「貝」：海介蟲也，契金文作，蚌蛤之形可見，小篆以下雖變異稍不似，然與原始之形仍有關連也。




「果」：木實也，甲骨文作，樹上果實累累然，小篆作，加坼紋而省爲一，今隸又變，然形義仍存。



「魚」：水蟲也，契金文作魚形，小篆簡化爲，爲隸又變，然原始線索仍可跡尋。



(2)緣事構形 古文字中緣物構形者，形與義自是密不可分。但有些事理而不是實物，而在漢文字中形義關係仍是顯而易見，這類字在六書屬指事或會意，許慎所謂「視而可識察而見意」與「比類合誼以見指搆」者也，例如：



「上」：高也，契金文作二或，小篆作今隸又作上，高上之意可見，「下」字形義亦同此理。「一」「二」「三」亦然。


「八」：別也。契金文作，正象分別相背之形，小篆作，形義可見。



「乚」：相糾纏也，原始當作，泛象交互纏結之形，小篆省減爲，形義仍可見，今隸構形作始晦。


「彖」：綴聯也，原始當作，泛象交絡互綴之形，小篆省減爲，形義仍明，今隸分離，形義稍晦。

「亦」：人之臂下也，契金文作象人張兩臂而標示其下之形，小篆同，今隸從籀文作，形義稍晦。

「尹」：治也，契金文作，象以手指有所掌握以見秉持事權之意，小篆作。今隸雖小變，形義仍可見。



「𡗗」：害也，小篆作，象河川壅塞之形，河川壅塞，禍害之意可見，今字又作災作灾。其形仍可見義也。

「友」：同志爲友，契金文作，小篆作，並象兩手相順以見志同道合之意，今隸則从ナ从又，形義仍可見。


「采」：捋取也：契金文作，象申掌採摘花果之形，小篆以下省去花果，而採摘之意仍可見。



「公」：平分也，小篆以从八从厶見意，厶爲一己，故邪惡，背棄邪惡自私，公平之意自見。


「沓」：語多也，曰爲出言，言出如水，正詩經雨無正所謂巧言如流也。


「信」：誠也，古文作作，「言」與「口」同意，人之異於禽獸者，發言由衷也，故又或从心。

(3)託形爲義 漢文字中有些抽象意義，無法直接構形，只好間接表義，一般情形是寄託實物以見虛義，例如：

「大」：「天大地大人亦大」，契金文作，象分腿張臂正立之人形。小篆亦然。然許君說義乃巨細大小之意。

「齊」禾麥吐穗上平也，契金文作，魏三體石經古文作，並託禾麥吐穗之形以見上平之意，小篆參差構形，取便配合，今隸訛變，無由見義矣。

「对」：引也，小篆作象兩手外向，以寄揆援之意今隸改作攀，乃形聲字。

「从」：相聽也，契金文以下並作兩人順向如以寄聽許與順從之意。加「辵」作「從」，為跟從隨從，與「从」異。


「殘」：賊也，契文作兩戈相向，金文作兩戈相並，小篆作兩戈相重，皆以寄殘賊之意。

「睞」：左右視也，金文作兩目圓睜之形以寄驚遽左右顧視之意。小篆以下變橫為直，而左右視之意。

「秝」：稀疏適麻也，契文以下並作二禾離立之形，以寄稀疏均勻之意。蓋禾乃人所種，稀疏平均也。



「慮」：心疑也，人之為慮，決疑在心。心一則去向有定而不疑，三心則進退猶豫，故以寄疑慮之意。

「蹇」：不滑也，小篆作四止，兩兩對向，四止象兩人之足，兩兩對向以寄難進不滑之意。


「莫」：日且冥也，小篆作日在中，契文或作日在木叢中，皆以寄黃昏之意。



(4)省形為義 漢文字又有取形字之部分以表獨特新義者，此即所謂省形以為義也。




例如：


「非」：違也，金文作即省取字下兩翅形，以表違背之義，蓋鳥飛則兩翅即相背展開，小篆以下形不顯矣。

「𠂔」：疾飛也，飛訓鳥義象布翅之形，疾飛則隱約見首一瞥，故省取飛之頭部以見意。


「片」：判木也，篆作即省取木字之半以見意，今隸筆劃小變，形義不顯。


「了」：迨也，篆作乃省取字之身軀以見迨意。含隸亦象「子」去兩臂形，無兩臂即旁無輔之意，「子」「孑」二字形義關係同此。


「不」：伐木餘也，古作即省去其主幹，僅餘根枝，今隸從篆作，又從或體作。


「夕」：莫也，小篆作即省取月字之部份以表向晚之意。今隸小變，形義不顯（按此係據篆爲說，依契文月夕實同字。）

(5)變形爲義 漢文字更有變易原有形式之結構以見新義者。例如：


「勺」：裹也，小篆从人而曲之作，變人之形而爲包裹之義，蓋人曲身可以見懷中有所包裹也。

「尸」：陳也，小篆作人躺臥之形，人本象側立，變爲偃仰展佈手足，以見展陳之意。

「辵」：長行也，小篆从「彳」而引之作，「彳」从「行」省訓小步。引之變其形以示連步行之意。

「乏」：拒矢之具，小篆从「正」而反之作。「正」訓是，禮受矢者曰正，反其形拒矢之義見。故春秋傳曰反正爲乏。

「巾」：周也，小篆从反止。止爲往，倒其形即爲巾，既往，而反，周徧之意可見也。

「匕」：變也，小篆作从倒人，人而倒反乎常理，故以見變義，今隸段「化」爲之。「化」教行也，即教化字。

(二)形音相依 漢文字內在結構次一特性是形符與音符的相互依賴，在衍變上顯示密切關係，這是漢文字孳乳的重要關鍵，細辨之，又可分爲兩方面：

(1)橫向形音衍化 同一字而構形多作，考其原因爲形符音符相互主宰而不亂。即：

甲、形賴音而更易 音符固定，形符得就意義有關之字，予以更易。例如：

「靈」：靈巫以玉事神，从玉雷聲，「靈」靈或从巫。

按巫以玉事神，巫與玉意義有關，故从玉从巫可通。

「瑱」：以玉充耳也，从玉眞聲，「眞耳」瑱或从耳。

按瑱爲玉充耳，玉與耳意義有關，故从玉从耳可通。

「玩」：弄也，从玉元聲，「玩」玩或从貝。

按玉與貝古義近，故从玉从貝可通。

「氛」：祥氣也，从氣分聲，「雰」氛或从雨。

按雨與氣義近，故从雨从氣可通。

「壻」：夫也，从士胥聲，「婿」壻或从女。

按壻爲女之夫，女配必擇士，故从士从女義可通。

「芬」：艸初生其香分布，从艸分聲，「芬」芬或从艸。

按艸與艸實一物，故从艸从艸可通。

「蔦」：寄生也，从艸鳥聲，「藹」蔦或从木。

按艸木義可通，故从艸之字亦可从木。

「咳」：小兒笑也，从口亥聲，「孩」古文咳从子。

按子爲襁褓幼兒，故小兒笑可从口亦可从子。

「唾」：口液也，从口垂聲，「湮」唾或从水。

按口液即口水，故从口从水可通。

「哲」：知也，从口折聲，「惹」哲或从心。

按心與口皆知之出，故从口从心義可通。

「嘯」：吹聲也，从口肅聲，「歎」籀文嘯从欠。

按口與欠義可通，欠爲張口气悟，故从口之字亦可从欠。

「嘖」：大呼也，从口責聲，「讀」嘖或从言。

按口與言義可通，言從口出，故从口之字亦可从言。

「吟」：呻也，从口今聲，「齡」吟或从音，「詵」或从言。

按音與言並從口出，故口與音與言義並可通，从口之字亦可从言或从音。

「槃」：承槃也，从木般聲，「鑿」古文从金；「盤」籀文从皿。

按木與金皆可爲器皿，故从木之字亦可从金或从皿。

乙、音賴形以變換 形符固定，音符得以變換。例如：

「𦉑」：門內祭先祖所彷徨，从示彭聲，「𦉑」𦉑或从方聲。

按「彭」「方」古韻同屬陽部。

「𦉑」：萑餘也，从艸杏聲，「𦉑」𦉑或从行聲。

按「杏」「行」古韻同屬陽部。

「𦉑」：𦉑也，从齒昔聲，「𦉑」或从乍聲。

按「昔」「乍」古韻同屬魚部。

「𦉑」：量物之𦉑，从革冤聲，「𦉑」𦉑或从宛聲。

按「冤」「宛」古韻同屬元部。

「𦉑」：鸛鵒也，从鳥肅聲，「𦉑」司馬相如說从𦉑聲。

按「肅」「𦉑」古韻同屬幽部。

「𦉑」：鸛風也，从鳥寘聲，「𦉑」籀文鸛人廔聲。

按「寘」「廔」古韻同屬元部。

「𦉑」：體四𦉑也，从肉只聲，「𦉑」𦉑或从支聲。

按「只」「支」古韻同屬佳部。

「臠」：牛腸脂也，从肉𩚑聲，「𩚑」臠或从勞省聲。

按「𩚑」「勞」古韻同屬宵部。

「糝」：除苗間穢也，从未員聲，「糝」糝或从芸聲。

按「員」「芸」古韻同屬文部。

「籊」：竹高篋也，从竹鹿聲，「筴」籊或从彖聲。

按「鹿」「彖」古韻同屬侯部。

「箎」：扇也，从竹走聲，「筴」箎或从妾聲。

按「走」「妾」古韻同屬藥部。

「槿」：疾孰也，从禾壘聲，「穆」槿或从蓼聲。

按「壘」「蓼」古韻同屬幽部。

「饘」：脩飯也，从食𩚑聲，「饘」饘或从賁聲，「飡」或从奔聲。

按「賁」「奔」古韻同屬文部。並與「𩚑」陰陽對轉。

「飽」：厭也，从食包聲，「餽」古文飽从采聲，「饗」亦古文飽从夊聲。

按「采」爲「孚」之古文，與「包」「夊」古韻同屬侯部。

(2)縱向形音關聯 漢文字的發展趨勢是跟語言關係的逐漸密切。這就是形聲字的比例日大，跟音標應用的自由，要了解這特性，同樣可從兩方面看。

甲、由純形字演化爲形音字 以同類字表純形字之義，合音同音近之字標純形字之音。由是同字而有異構，而新出之字與語言關係益顯。如：

「番」：獸足謂之番，从采田象其掌，「𩚑」番或从足从煩。按𩚑从足煩聲。

「鬲」：鼎屬，象腹交三足，「𩚑」漢令鬲从麻聲。

「鳥」：鶻也，象形，「鶻」篆文鳥从佳昔。按鶻从鳥昔聲。

「刃」：傷也，从刃从一，「創」或从刀倉聲。

「𩚑」：𩚑廬，飯器，象形，「筴」𩚑或从竹去聲。

「呂」：脊骨也，象形，「脊」篆文呂从肉旅。按从肉旅聲。

「先」：首笄也，从几匕象形，「簪」俗无从竹从晉。按从竹晉聲。

「𩚑」：水小流也，「𩚑」篆文从田犬聲。

「𩚑」：晞也，从日从出从彖从米。「𩚑」古文暴从日庶聲。

「谷」：口上阿也，从口上象其理，「臠」或从肉康。按爲从肉康聲。

乙、由原始語根而孳乳語根 這是形聲字音符採擇的便利。爲適應語音的演變，使文字與語言關係益密。如：

(A)諧原始語根者。

「沐」：从水，木聲。

「杷」：从木，巴聲。

「攻」：从王，文聲。

「驟」：从馬，飛聲。

(B)諧孳乳語根者。

(夕)隔一代者

「梗」：从木，更聲，「更」从支丙聲。

「腐」：从肉，府聲，「府」从付聲。

「筐」：从竹，匪聲，「匪」从匚非聲。

「費」：从木，費聲，「費」从貝弗聲。

(女)隔二代者

「橙」：从木，發聲，「發」从弓發聲；「發」从女𠂔聲。

「債」：从人，賔聲，「賔」从貝宀聲；「宀」从宀冫聲。

「務」：从艸，務聲，「務」从力攷聲；「攷」从支矛聲。

「稊」：从禾，荒聲，「荒」从艸充聲；「充」从亼亡聲。

(冂)隔三代者

「瓏」：从玉，龍聲，「龍」从肉鬲象飛之形童省聲：

「童」从辛重省聲；「重」从壬東聲。

「憲」：从心，憲省聲，「憲」从竹壽聲；「壽」从老省鬲聲；「鬲」从口鬲聲。

「偃」：从人，匜聲，「匜」从匚晏聲；「晏」从女晏省聲；「晏」从日安聲。

「橈」：从木，旖聲，「旖」从旃奇聲；「奇」从大可聲；「可」从口丂聲。

(匕)隔四代者

「糕」：从禾，羔聲，「羔」从羊照省聲；「照」从火昭聲；「昭」从日召聲；「召」从口刀聲。

「薄」：从木，溥聲，「溥」从艸溥聲，「溥」从水尊聲；「尊」从寸甫聲；「甫」从用父聲。

「儻」：从人，盞聲，「盞」从貝崧聲；「崧」(睦)从目崇聲；



差」从土𠂔聲；「𠂔」以𠂔六聲。

(三)音義相生 文字的讀音與文字的意義，現代語言學家都不認為兩者有自然的關係。也可說某一個的音讀跟它的意義完全是獨立的。例如「山」字英語讀為 mauntin，日語讀為 yama。法語英語又各有不同讀法。然而不論讀為什麼，跟「山」的意義實際都不發生關聯。可是漢文字却不同。這是解釋漢文字意義獨特方法——音訓之所以自古及今為人承認的緣故。另一方面許多字義的線索都可從音讀去尋釋，這就不能視為偶然。所以音義相生應當是漢文字內在結構的第三種特性。

為明瞭音義相生的實際，又可分為兩方面觀察。

(1)音源於義 漢文字的音讀淵源，今天雖未能全部尋釋完整系統，但相當多數却顯示出兩者的密切關係。

甲、傳統音訓事實 漢文字意義的闡釋，自古就有追溯語音的特殊方法，論語「政者正也」：孟子：「仁也者人也」「庠者養也校者教也序者射也」。都是這方法的應用，劉熙的釋名則是集大成的巨制。許慎稍早於劉氏，說文解字中本義之推求已大量應用音訓。蓋讀音與意義，許君已確認其有密切關係。例如：

(A)同音為訓者

- 「士」 事也。士事同音。
- 「葬」 臧也。葬臧同音。
- 「𦉳」 亂也。𦉳亂同音。
- 「譎」 訓也。譎訓同音。
- 「蕃」 忌也。蕃忌同音。
- 「晉」 進也。晉進同音。
- 「尾」 微也。尾微同音。
- 「庸」 用也。庸用同音。
- 「根」 杖也。根杖同音。
- 「棺」 關也。棺關同音。

(B)雙聲為訓者

- 「旁」 溥也。旁溥雙聲。
- 「禍」 害也。禍害雙聲。
- 「藩」 屏也。蕃屏雙聲。
- 「葦」 茨也。葦茨雙聲。