

历史的黄钟大吕 『史记』

黄镇伟 著



读好书 文库



觀堂集林

太史公行年考

公姓司馬氏

仲尼少懷質義也子長之
清書如張衡應劭謝安等

翊夏陽人也

史公之生凡四
百七十五年 自序

周程伯休父

氏世典周中

而司馬氏入

或在秦在秦

拔因而守之

紀自序與漢書本傳守不無

左經不如老子之約也又書

者始此嗣是王元論衡趙

已多道之正不必以不見

成即書之公七年周襄王

地於秦十一年改少梁曰

商重黎氏世

失其守而為

周適晉晉中

適晉分散或

於是惠王使

起與武安君

历史的黄钟大吕 『史记』

黄镇伟 著

△南人民出版社

责任编辑：马清
封面设计：鞠洪深 李惠明
历史的黄钟大吕——《史记》
黄慎伟 著
云南人民出版社出版发行
(书林街 100 号) 邮编：650011
云南新华印刷三厂印装
开本：850×1168 1/32
印张：10.375 字数：23 万
1999 年 7 月第 1 版
1999 年 7 月第 1 次印刷
印数：8000 册
ISBN 7-222-02595-2/G·439
定价：17.00 元

总 序

卞孝萱

自从中央电视台开播“电影频道”以来,人们坐在家中便可欣赏中外的优秀电影,实在方便,故为广大观众所欢迎。最近又有一件非常可喜的事:云南人民出版社正在规划“家庭书架工程”。这项工程拟精选出 300 种中外名著,对每一种名著撰写一册融知识性与学术性为一体的介绍性著作,构成一套大型丛书,名之曰《读好书文库》。家庭里的书架上放置一部《文库》,认真阅读消化,便可了解 300 种中外名著的基本情况,领会这些名著的精华。这项工程向成千上万个家庭传播中外优秀文化,可谓功德无量。

具体地说,《文库》有三大特点:

一、《文库》精选了 136 种中国名著和 164 种外国名著。读书人拥有 300 册介绍性的著作,进行比较研究,便可在家庭中坐享中外文化对话、交流之乐。

二、《文库》依据统计的结果,尊重群众的意见,从而选出 300 种中外名著,不带有个别人的主观性和随意性。为了适合不同知识结构的读者,在选定书目时,并考虑到英、法、美、俄以外国家的作品和文学以外的作品,是很周全的。

三、为名著撰写介绍性的文章,在中国以汉代刘向所撰《叙录》为最早,以清代集体编撰的《四库全书总目提要》为最大。《文库》继承这个优良传统并有所发展,为 300 种中外名著撰写了 300 册介绍性的著作,而不是 300 篇小文章,篇幅大大扩充了,包涵的内容大大丰富了。除了介绍每种名著的作

1942/05

者、成书过程、内容及其价值、版本与流传、整理、翻译、被改编等情况之外，还介绍每种名著对人类文化的影响，对读书人的影响，以及中外学人对它的评价；不仅有导读，还对名著的精华部分进行摘录。可以说《文库》推出 300 册介绍性的著作，显示了世界文苑的无限风光，有助于读者对 300 种中外名著的接受和理解。

我已是 75 岁的老读书人了，对《读好书文库》的问世，颇有感触。

我出生于扬州的一个书香门第，家道没落，无钱上学。幸好家中尚有藏书。这些藏书，使我从小养成爱读书的习惯。由于家中所藏的都是线装古籍，潜移默化，感染熏陶，使我走上了研究中国历史和古典文学之路。假如我出生在科技或艺术专业的家庭里，自幼所接触到的是另外一些东西，我的爱好，我选择的专业，便可能与现在不同。可见家庭藏书对下一代人的引导作用，是不能忽视的。

“家庭书架工程”将给千家万户带来藏书、读书、爱书的新局面。世界上的书，浩如烟海。爱读书，但不可能所有的书都读。要区别哪些书是重要的，哪些书是次要的，哪些书是价值不高的。从而决定重要的书精读，次要的书略读，价值不高的书可以不读。一句话，要精读名著（“好书”）。现在《文库》选定了 300 种中外名著，节省了读书人自己选择好书的时间，可无需自行摸索，免走求知弯路。300 册介绍性的著作，既有学术价值，又有可读性，深入浅出，雅俗共赏，并为读者进一步研究原著提供了重要的线索。读书忌狭隘，知识贵广博。家庭中有《文库》，读好书的条件具备了。像我家过去限于条件只有线装书的憾事，就不再有了。

写到这里，回忆起我的青年时期，自己感到只读中国线装书是不够的，要补读外国名著才行。但我是孤儿，买不起书，只有向朋友借一些外国名著的译本回家读。俗话说：“有借有

还,再借不难。”为了守信用,及时向朋友还书,逼使我快读,并把书中的精华亲手抄写下来(当时没有复印技术)。图书馆的藏书,是不外借的,当我想读某一部书时,只有到馆中去读。为了争取时间多读一些,开馆之前,我就到馆门口等候开门,做第一个读者,直到闭馆才回家,中午到图书馆的读者休息室,喝杯白开水,吃馒头充饥。这个抓紧时间读书的习惯,一直保持到老年。现在当我得到一本喜爱的好书时,仍然是废寝忘食的一口气读完。《文库》进入千家万户后,希望书的主人不要因为好书得来容易而放松了阅读。我在多年来指导我的博士生读书治学时,就常常特别指出这一点。

“家庭书架工程”使千家万户的生活更富有高雅的情趣。好书,是杰出的作家学者耗费多年乃至一生心血写成的。300种中外名著,是人类智慧的结晶,是世界文化宝藏的重要部分。家庭中有这样一个书架,一家人就像打开了心灵的门窗,可以放眼看到色彩瑰丽璀璨的中外文化世界。这对于家庭成员知识结构的充实,精神境界的提高,尤其是对于青少年的茁壮成长,都是很有益的。

人类即将进入 21 世纪,人类正在走向知识经济时代。知识是力量,拥有知识,才能迎接未来。在世纪交替之际,云南人民出版社抱着时代的责任感,规划了“家庭书架工程”,好比播下知识的种子,将在千家万户中生根,发芽,开花,结果。作为教育工作者的我,看到《读好书文库》出版,自然是万分高兴,特为撰序,并附致以热烈的祝贺,表示衷心的感谢。

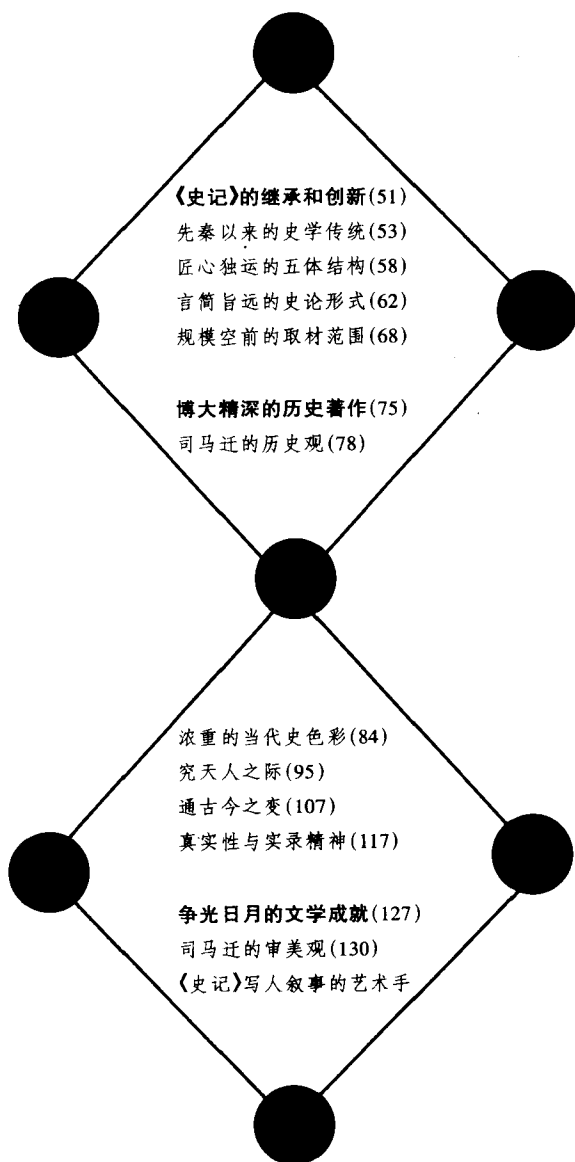
1999 年元旦于南京大学

目 录

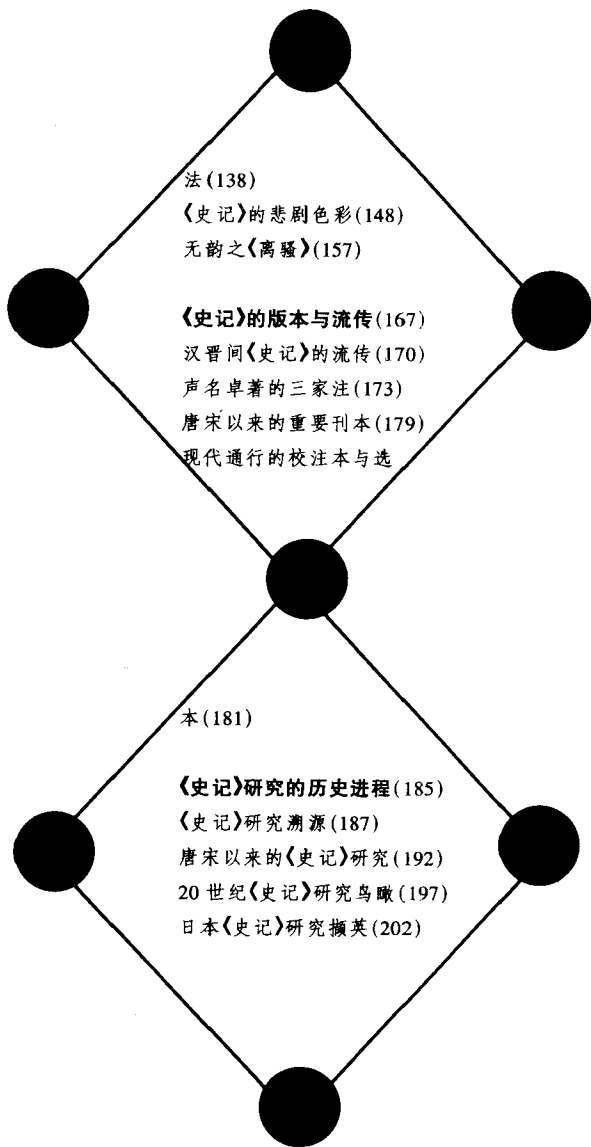
总序(1)
导言(1)
司马迁的生平及其时代(7)
司马迁的时代(9)
故里与家世(15)
壮游天下(18)
亦喜亦悲的仕宦之路(22)
发愤著书(26)
《史记》的成书与续补(31)
《史记》成书的历史条件(33)
《史记》的断限(36)
《史记》的亡篇(41)
《史记》的续补(47)

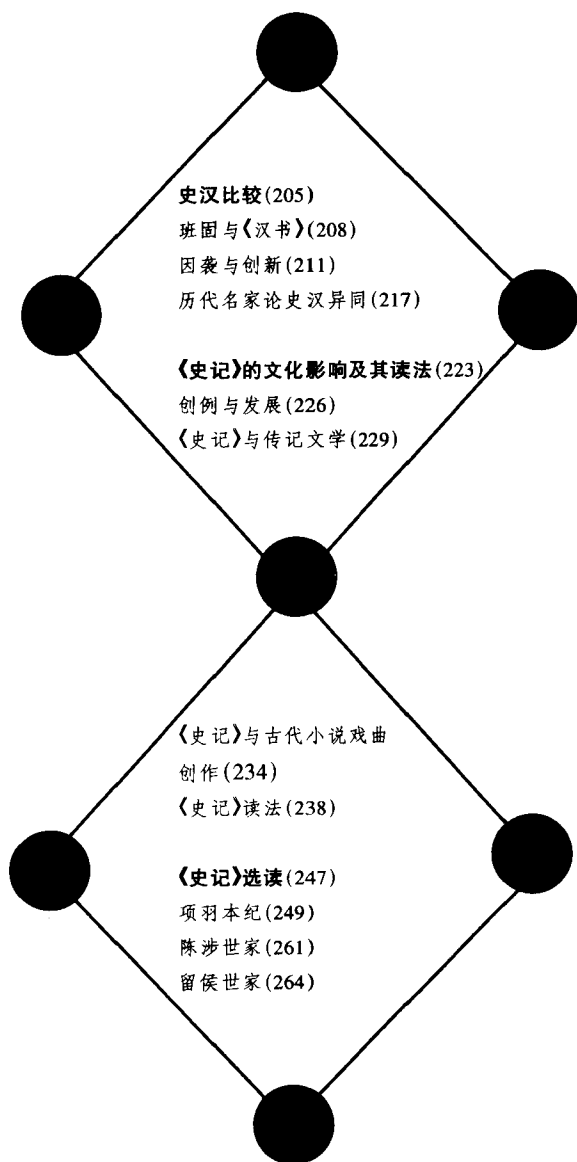
目

录

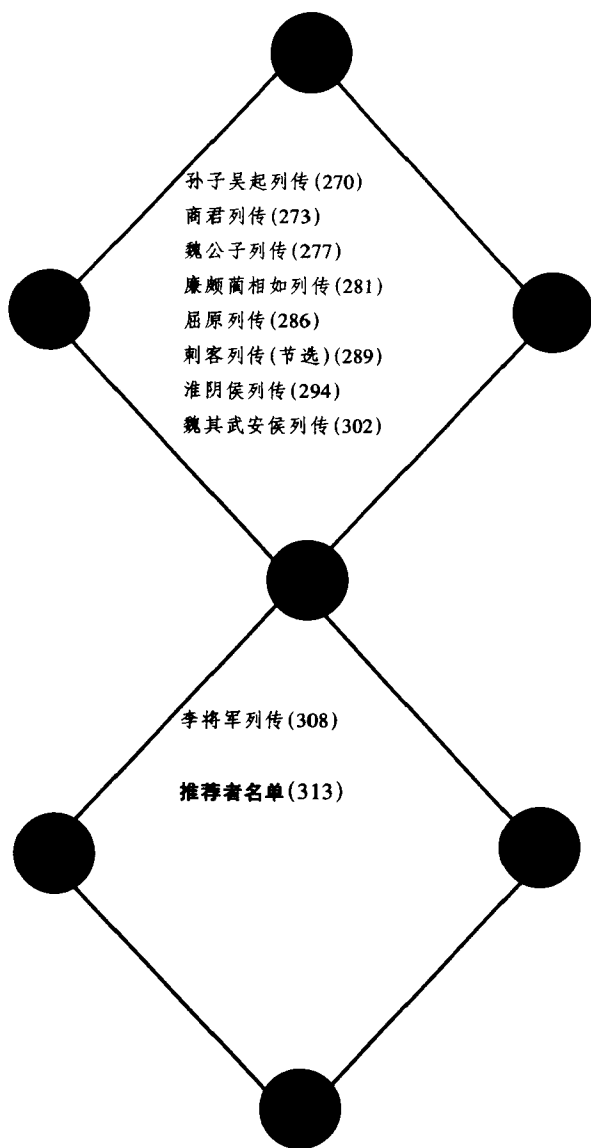


目 录





目 录





导

言

通史是一种纵贯古今，横通人事的史书体裁，能在广阔的时空背景上，气势恢宏地充分展示各民族的生存活动和兴亡事迹。公元前11世纪，希腊著名史学家埃弗鲁斯完成了一部通史《历史》，追溯了公元前12世纪至公元前11世纪初700余年古代希腊历史。公元前1世纪末，罗马诞生了通史《自建城以来》，记录了公元前753年至公元前9年古代罗马700多年的发展史。而我国的司马迁，这位具有旷世才识的一代史家，于公元前1世纪末，在《史记》中生动卓越地再现了黄帝至汉武帝时期3000年波澜壮阔的历史风云，首次精心梳理出中华民族源远流长的统一国家的正统系列。

《史记》是我国第一部纪传体通史，内分十二本纪、十表、八书、三十世家、七十列传，凡 130 篇，记述中华民族自轩辕黄帝以迄西汉武帝时期 3000 年历史。西汉伟大的史学家、文学家司马迁撰。

公元前 221 年，千古一帝的秦始皇吞并六国，席卷天下，完成了统一中国的伟大事业。13 年后，农民领袖陈涉在大泽乡揭竿为旗，斩木为兵，惊天动地地吼出了起义反秦的第一声。天下云会响应，二岁而亡暴秦。当征战纷乱之际，六国诸侯之后纷纷拥兵而起，裂土为王，固守半壁早已残破的旧土，做着光复故国、金瓯无缺的美梦。秦亡之后，楚汉战争烽火继起，垓下会战，胸怀统一宏图的刘邦把骁勇盖世的强敌项羽一举逐出历史舞台，建立汉王朝，重新奏响统一中国的胜利凯歌。刘邦立国后，中央政府在半个多世纪中，相继荡涤平定了异姓诸王与同姓吴楚七国的分裂反叛势力，从而出现史称“文景之治”的大好政治局面。

司马迁出生于汉景帝中元五年（公元前 145 年），主要活动于汉武帝时期。这是一个充分显示出大一统恢宏博大气势的辉煌的时代，铺张扬厉的大赋，纵横千里的征战，崔巍环列的宫殿，笼盖四野的苑囿，无一不淋漓尽致地传扬出“海内一统”的时代气息和社会心态。秦汉以来不可抗拒的大一统的历史潮流，激扬司马迁撰写这部以歌颂鼓吹大一统为主旋律的前无古人的纪传体通史。

通史是一种纵贯古今，横通人事的史书体裁，能在广阔的时空背景上，气势恢宏地充分展示各民族继往开来、持续不断的生存活动和兴亡事迹。公元前 4 世纪初叶，希腊古典时代的著名史学家埃弗鲁斯完成了一部通史《历史》，追溯公元前 11 世纪特洛伊战争后，赫拉克里斯的子孙返回伯罗奔尼撒半岛，直至公元前 4 世纪初 700 余年的古代希腊历史。公元前 1 世纪末，罗马诞生了通史《自建城以来》，奥

古斯都时代杰出的拉丁史学家李维在书中记录了公元前 753 年罗马建城至公元前 9 年古代罗马 700 多年的发展史。而我国的司马迁，这位具有旷世才识的一代史家，在公元前 2 世纪末，满怀“究天人之际，通古今之变，成一家之言”的壮志宏愿，迎着中华民族文明演进那初露的晨曦，寻访历史遗迹，考察八方风俗，甄别古史记载，思接千载，视通万里，在《史记》中生动卓越地再现了黄帝至汉武帝时期 3000 年波澜壮阔的历史风云，首次精心梳理出自黄帝以来中华民族源远流长的统一国家的正统系列，为中华民族千秋万代的统一事业，做出了不朽的贡献，意义深远。

在中国史学发展的历史上，编年、纪传是两大主流体制，分别以《春秋》和《史记》为代表。所谓纪传，就是以记述人物活动为中心来反映历史的史书体制。司马迁以自己独特的方式审视历史，参酌古今史体，创造性地构建了以本纪、表、书、世家、列传五种形式相互精巧组合的宏大的纪传新体制，通过指点评述数百代风流人物的历史功过，再现了 3000 年文明历史的辉煌进程。稍后，东汉班固继承《史记》成法而撰《汉书》。自此而往，历代史家多遵循其法而奉为主臬，纪传体史书开始汇为我国史学史上的发展主流。

司马迁是汉代大一统文化孕育出来的时代骄子，其一生大致与雄主汉武帝刘彻相始终，充满悲壮的传奇色彩。他早年曾问学于当代宗师董仲舒、孔安国。20 岁时壮游天下，在汉王朝纵横千里的大好河山上，历览江淮名山大川，探访古今历史遗迹，领略四方文化风尚。不久出任郎中，奉使西征巴蜀云贵，长期扈从武帝巡游天下，参与封禅、改历、易服色等国家盛事。抱负远大、气魄宏伟的司马迁躬逢盛世，立志继承父亲司马谈的遗愿，撰写一部可与《春秋》比肩的民族通史。汉武帝天汉三年（公元前 98 年），已潜心撰述《史记》7 年之久的司马迁，因直言为名将李陵败降匈奴事

辩白，触怒武帝，惨遭腐刑。司马迁身当壮岁盛年，而完成撰史宏业尚待时日，罹此横祸，悲愤欲绝。最终为了完成《史记》，他忍辱含垢，发愤著书，燃烧满腔心血，耗尽毕生才华，为自己、为时代、为民族奉献出这部超迈古人、凌驾百世的历史巨卷。

《史记》的完成，在中国史学史和文化史上具有划时代的意义。司马迁歿后，其书由女婿杨敞家藏珍守，汉宣帝时，方由杨敞子平通侯杨恽正式向外宣播。东汉末至魏晋时期，《史记》的地位日见崇显，唐以后流传日广，影响更大。历代研究者指不胜屈，评论之作层出不穷。其中尤以现代文化巨擘鲁迅先生的十字评语：“史家之绝唱，无韵之《离骚》”，生动准确地概括了《史记》在史学和文学两方面的巨大成就，最为精当。

千百年来，《史记》对于每一位读者来说，都是一个响亮的名字，一颗耀眼的星斗。它既是指一部巨著，一段古史，更是代表一种传统，一种文化，而激起一代又一代中国人对自己民族那一段辉煌历史的感知和追忆，认同和自豪。

这就是名垂千秋，光耀万代的《史记》，我们即将进入它那巨大的历史时空，与司马迁对话，与历史对话。

