

军服文化漫谈

解放军出版社

张秦洞 著



铁甲征衣

中

国

军

事

文

化

纵

横

铁甲征衣

——军服文化漫谈

张秦洞 著

解放军出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

铁甲征衣：军服文化漫谈/张秦洞著．－北京：解放军出版社，1998

(中国军事文化纵横丛书)

ISBN 7 - 5065 - 3591 - 2

I . 铁…

II . 张…

III . 军服-世界-通俗读物

IV . E127 - 49

解放军出版社出版

(北京地安门西大街 40 号 邮政编码：100035)

北京宏文印刷厂印刷 新华书店发行

1999 年 1 月第 1 版 1999 年 1 月第 1 次印刷

开本：787×1092 1/32 印张：8.5

字数：160 千字 印数：5000 册

定价：13 元

《中国军事文化纵横》丛书编委会

峭 岩 吴如嵩 于汝波 于泽民
黄朴民 刘 庆 钟少异 濮继红
谢 钢 陈济康

《中国军事文化纵横》丛书编辑部

谢 钢 陈济康 李建力

出版说明

《中国军事文化纵横》丛书摆在读者面前。在图书市场上各种各样冠之“文化”字样的单本书、丛书不断出现的时候，为何又推出“军事文化”丛书呢？这也许是读者心中的问题。

“文化热”是近几年来最引人注目的社会现象之一。文化界、思想界、商贸界甚至企业生产部门都大谈“文化”，颇有些“行行有文化，人人讲文化”的味道。那么什么是文化呢？文化是一个内涵十分丰富，外延宽广的多维概念。有学者统计关于文化的定义有一百六十多种之多，但大致可将文化分为“广义的”与“狭义的”两类。广义的“文化”着眼于人类与一般动物、人类社会与自然界的本质区别，称文化是“人类心能所开释出来之有价值的共业也”（梁启超语），“共业也”可理解为物质文化与精神文化。狭义的“文化”排除人类生活中物质创造活动及成果，而专注于精神创造活动及成果，“一定的文化是一定社会的政治和经济在观念上的反映”（毛泽东语）。文化其实就是在漫长的社会生活中不断积淀下来的，每时每刻影响着人们的那些思想、观念、道德、习俗等等社会现象。中国20年来的“改革”与“开放”，使社会物质文明建设与精神文明建设得到了极大的发展，使中国与世界的交流得到极大的增加，使国人对祖国的历史与未来进行新的审视与理解，作为这些创造成果的反应，“文化

热”自然而然地应运而生了。各行各业的“文化热”是一种历史前进的表现。那么，对中国军事文化进行审视、梳理、探研、传播的历史任务，就责无旁贷地摆在中国军人的面前。这是因为：

第一，军事文化是人类文化的重要组成部分。军事文化是与人类军事活动相关联的那些特殊的思想观念和现象。它的存在可谓源远流长。早在战争——这一吞噬人类生命财产的怪物出现在世界地平线上的时候，便与人类文明和社会文化结下了不解之缘。它的产生，是由人类制度肌体上的毒瘤私有制所引起的；它的发展，是由于人类政治斗争日趋激烈、复杂，由于科学技术的进步——各个时代最先进的兵器如弓箭、火药、军舰、原子弹乃至运载火箭、太空飞船等——并用于战场，才使战争呈现出日新月异的面貌。毋庸置疑，战争在历史上对社会经济和人类文化造成巨大的乃至毁灭性的破坏。但按照马克思、恩格斯的论断，这种毁灭性的作用在一定的历史时代里，也是文化交流的重要形式之一。尤其值得注意的是，作为人类的一项特殊的社会活动，战争同样在自己施展拳脚的舞台上创造着文化，并逐渐形成一道与众不同的新景观。比如尚武观念、从军观念以及城垒建筑和战神崇拜等，都是普通文化现象包容不了的。不同的民族和国家受经济状况、社会制度、文化传统、地理环境等因素的影响，所形成的军事文化内容颇有差异。不同的历史时期，一个国家或民族前后的军事文化也可能发生较大的变化，挖掘中国军事文化遗产，无疑对中国传统文化建设有极大的意义。

第二，中国军事文化有很多急待开垦的“处女地”。即使是熟悉中国古代军事历史的读者，在阅读古代典籍时，仍

会产生许多难以索解的疑惑：雄浑磅礴、绵延万里的长城，它在战略文化上有什么深刻的意义？缠绵悱恻、春闺思夫的征妇诗，表达了古老的华夏民族对战争的何种态度？醉卧沙场、马革裹尸的尚武豪情与汉、唐盛世有什么关系？八卦阵真的像古典小说和民间传说描写的那样变幻莫测、威力神奇吗？明清时期武夫百姓对关公顶礼膜拜，为什么反而是尚武精神的衰落？战将侠客对宝剑名刀的苦苦追寻，难道只是为了上阵杀敌吗？中国古代将军书法家颇多，难道兵法与书法有姻缘关系吗？要想完整准确地解答这些我们归之为军事文化的有趣问题，并不是件容易的事。原因很简单：以往学术界对此研究不够。上面所提出的许多疑问尚无专文专书讨论，顶多是在个别著述中有所涉及而已。

第三，中国有十分丰富的军事文化遗产。按照学术界通常的分类方法，中国军事文化大体上可分为制度类、器物类、观念类三大部分。所谓制度类军事文化，包括与制度文化密切相关的武学和武举兴盛与衰亡、军服甲冑形制的演变、军师谋士地位的沉浮、皇帝与将军关系的变化等，其变动历程曲折地反映出中国军事社会走向的大趋势。属于器物文化类的兵器、城堡的发展，称得上民族关系、阶级关系、科学技术、战略思想变化的突出反映。而尚武精神的兴替、智慧谋略的普及、忠义观念的盛行，则堪称是观念文化在军事领域里的集中体现。它们形态各异、内容不同，其深层次蕴含的文化意味却是共同的。举凡中华民族热爱和平，崇尚防御，注重谋略，追求整体和谐，讲究重道轻器等历史传统都生动地体现在具体的军事文化现象和观念之中。其中有的属于我们祖先留下来的宝贵文化遗产，值得发扬光大。也有观念，如“重道轻器”在历史上曾阻碍了中国军事科技的

正常发展，同样值得我们认真总结其中的历史教训，以防止在今后的国防建设中再走弯路。至于那些忠义观念、封建帝王与统兵将帅间的关系等，往往带着深刻的封建统治阶级及其社会道德的烙印，更需做大量的分析批判、剔除糟粕方面的工作。

有鉴于此，我们组织军队和地方的有关专家、学者编写了这部丛书。这部丛书不拟对军事文化做总体上的空泛议论，而是选取一个个有趣的中国军事文化现象或观念，进行认真的个案研究，然后以深入浅出的叙述方式，用生动活泼的笔触，将其来龙去脉娓娓道来，讲给广大读者听。如果读者在阅读本书之后，真的感到对中国军事文化知识有所了解，感到这部丛书对中国军事文化的研究做了些有益的工作，那么我们的目的也就达到了。

目
录

导言	1
都护楼兰返，将军疏勒归	
——漫话服制	13
薄暮边声起，空飞胡骑尘	
——漫话服制变革	27
皂貂拥出花当背，白马骑来月在鞍	
——漫话尚色	44
文犀六属铠，宝剑七星光	
——漫话纹饰	56
戎马不解鞍，铠甲不离傍	
——漫话铠甲	70
我军免胄乞死所，承制面缚交涕洟	
——漫话首铠	97
岛夷时失礼，卉服犯边疆	
——漫话面铠	106
操吴戈兮被犀甲，车错毂兮短兵接	
——漫话皮甲	113
铁马嘶风，毡裘凌雪	
——漫话马铠	124
剑锋但须利，戎衣不畏单	
——漫话戎衣	134
声名烜赫文章士，金紫雍容宝贵身	
——漫话礼服	145

冠盖使，纷驰骛	
——漫话常服	159
青春复随冠冕入，紫禁正耐烟花绕	
——漫话首服	168
吹笛虎牙间，且宴陪珠履	
——漫话足服	184
鱼缀白金随步耀，鹓衔红绶绕身飞	
——漫话服饰	191
蠢尔西戎稽颡后，还祈干羽格诸夷	
——漫话冠饰	200
鬓雪人间寿，腰金世上荣	
——漫话带饰	211
徽识所以题别众，卒有伍章	
——漫话标饰	223
紫髯将军挂金印，意气平吞瓦剌家	
——漫话佩饰	227
相看白刃血纷纷，死节从来岂顾勋	
——漫话功勋配饰	241
身随翡翠丛中列，队入鹅黄者里行	
——漫话禁忌	250
主要参考书目	259
后记	261

导 言

铁甲征衣是古往今来军戎衣冠服饰的通称，也就是军服。铁甲主要是指古代的首铠、面铠、铠甲及马铠，是军人及军马的防护装备；征衣主要是指古代帝王、文武百官和兵士们穿着的服装、首服、足服及其服饰。

在数千年的历史长河中，铁甲征衣与文化的关系十分紧密，军服上的点点滴滴，都是文化大潮的激荡和折射。在漫长的服装文化发展中，铁甲征衣是其中最为光彩夺目的部分；在中国灿烂的文化遗产中，军服是精心珍藏鲜为人知和亟待开垦的民族瑰宝和文化园地。所谓军服文化，就是军服所透视出来的等级、制度、宗教、信仰、传统、习俗、观念、美学、艺术等等。

衣冠服饰，作为一种物质产品，是人类生活的要素，它自然具有一定的实用价值，如防身、御寒等。此外，它又是人类文明的一个标志，它除了满足人们物质生活的需要以外，还代表着一定时期和时代的文化、意识形态和本民族的风俗习性。从人类自觉地用衣物包裹自己躯体的那一刻起，服装服饰的创造就具有了物质文明和精神文明的双层意义。随着人类文明程度的不断提高，在人生历程中，从初入襁褓到受冠笄之礼，从婚装嫁衣到丧服祭冕，从军服到各个职业的专用服装，每个民族都在自己的服装和服饰上表现出特有

的文化和魅力。在人类文化发展史上，各个民族追求美的心理历史几乎都是相似的。然而，各个民族对美的创造并不是随意的，它总是要受本民族文化传统、社会习俗、经济生活乃至所居住环境的制约。有的藉服装记史述古，进行礼仪教化；有的藉服装抒情明志，表达该民族的理想与追求。当代台湾服装设计师罗红芝就曾说过：“服装，除了传递美，还传递丰富的文化语言。”第二次世界大战前，驻守埃及的英国军官，上穿小翻领军服，下穿马裤，足蹬高腰马靴，头戴圆形帽，右手持拐杖，左手拿烟斗，十分潇洒，表现出一派军人型的英国绅士风度；第二次世界大战中德国军队的纳粹军服，冠冕堂皇，却透着法西斯文化的残暴和狰狞；在中国“文化大革命”中，意识形态左右着军戎服饰，受林彪、“四人帮”的干预，语录本成为一种特殊的佩饰，甚至走上检阅台的中国人民解放军仪仗队员都手持毛主席语录，以表达自己的忠心；绿军装风行神州大地，成为时尚流行色和时髦款式。

军队是社会的重要成员，从文化的角度看，军服具有社会性目的和生物性目的。如军服的社会性目的可以这样认为，具体体现统治阶层的政治需要和帝王君主个人的好恶，并受当时文化、艺术及审美倾向的熏陶，用于装饰、礼仪、威严和区分等级，具有美观、识别和象征意义；其生物性目的可以理解为，保护身体、调节体温、提供舒适。军服的根本功能是防护，要能适应战争的特殊环境，具备防寒御冷、调温、调湿、调气等功能，以着眼于使军人能在各种条件和环境中自如地行动，保持旺盛的战斗力和保证身体的健康；在炮火硝烟中冲锋，军服必须具有一定的防火性能；在枪林弹雨中冲杀，军服必须具有防弹的特殊功能；在江河湖海中

作战，军服要有一定的托浮和防水作用；在现代侦视器材的监控下行动，军服必须具有一定的防侦视的“隐身”能力；在核、化、生条件下战斗，军服必须具有防原子辐射、防化学沾染、防细菌侵害等用途。

军人的穿着打扮受社会历史、经济实力、地理条件、文化传统、民族心理、风俗习惯、文化背景及战争样式、军事制度的影响，并总是随着社会的发展而发展变化的，穿着军服的社会性目的和生物性目的也逐渐地占据重要位置，军服文化更加丰富多彩。可见，军服是社会风尚的表现形式之一，各种思想意识和习俗，都会在军服上有所反映。所以评价军服的水平，不仅看军服的质量和数量，更必须看军服防伤害功能、标志作用和文化内涵。

早在远古时代，随着军队的产生，为了适应更好地使用兵器、区分敌我和便于作战的需要，逐渐有了较为统一的军服雏形，也产生了相应的军服文化。春秋战国之际，各国、各民族间，在衣冠服饰及风俗习惯上，就有明显不同。《淮南子·览冥训》就称：“晚世之时，七国异族，诸侯制法，各殊习俗。”因此，在服装上所赋予美的内涵及所创造出来的美的形式是各式各样的。具体从各个民族的军服来说，它的产生和演变，与本民族的经济、政治、军事、思想、文化及宗教信仰、生活习俗等都有密切的关系，各民族间有着一定的影响。大到整套服装，小到服饰上的点点装璜，无不体现出各个民族对美的共同追求和对美的独特创造。中国传统的衣冠服饰之所以千姿百态，完全是各民族人民亲密合作和共同创造的结果。产生于春秋战国时期的《诗经·秦风》，其中的《无衣》一诗就用军服来描写军队内部的团结友爱：“岂曰无衣？与子同袍……岂曰无衣？与子同泽……岂曰无衣？

与子同裳……”难道说没有军服穿？可以和战友合用一件战袍……难道说没有军服穿？可以混穿战友的内衣……难道说没有军服穿？可以借用战友的裤裙……这是一首洋溢着团结战斗精神的慷慨激昂的军歌，表现了秦国士兵之间同甘共苦的友爱。后世称军人的友谊为“袍泽之谊”，即由此而来。可见，军服表现出丰富的文化内涵。

中国是世界上古老的文明国家之一，它有悠久的历史、深厚的文化、辽阔的土地和丰富的物产。从服装文化史的角度讲，中国是衣冠古国，也是“衣冠王国”。军服作为制式服装，反映了军事集团的文化素养、内在气质的形象外化，并以其形象外化又烘托出民族的性格特点及其文化背景。每一个时代的军服，有其不同的风貌。它与社会、政治、文化和经济因素以及所受的外来文化的影响都有关系。中国幅员辽阔、山川秀美、气候温和，是人类文化起源的重要地区之一。无论是旧石器文化、新石器文化，还是其他各种文化时代，都对军服产生了重要的影响。尤其是民族军队的服装，文化的特点更加鲜明突出。

中国作为一个多民族国家，自古以来民族文化就相互交流。内蒙长城地带的古匈奴族、蒙古族，大兴安岭的古鲜卑族，大西北的古羌族，白山黑水的满族，新疆的维吾尔族、哈萨克族，西藏的藏族，云南的傣族、白族、纳西族，广西的壮族，贵州的苗族，海南岛的黎族，台湾的高山族等等，56个民族都有自己的民族文化特色。在天赋的优厚物质基础上，经过各族人民长期艰苦奋斗，创造出灿烂多彩的民族文化和民族服装文化。几千年来，中国各族人民互相学习，创造出许多精美绝伦的服装，给中华民族的文化增添了灿烂的光辉。中国的历史，是各民族人民共同谱写的历史；中国

的文化，是各民族共同培育的文化；中国的服装，是各民族人民共同创造、文化味十分浓郁的服装。服装及饰物、冠冕及帽饰，造型和施色都是各民族在不断观察自然界万物的形态，并把它作为服装的制裁及其形、色、纹样的源泉，使服装在发展上按实际需求，又可达到审美的目的。此外，再加上保暖、宗教信仰、季节、时代、文化等因素，逐渐使服装的形、色、纹样有机地统一起来。

祖国的文化艺苑波澜壮阔，气象万千。从原始社会到现在，各种军服如奇葩异卉，斗妍争辉；各种服饰如涓涓清泉，汇为滔滔江河，蔚为壮观。中华各民族长期共处交往，各民族军队的军服文化互相吸收、影响，有如异花受粉，发展得更为鲜艳。在中国光辉灿烂的军事文化史中，军服文化以其优秀的民族传统占有极其光辉的篇章。它以其独有的魅力，丰富了中国军事文化的内涵。尽管只是一个侧面，但却是一定时期物质文明和精神文明的综合反映。可以说，军服是一个时代的形象记录，从中我们可以研究宗教史、制度史、风俗史、美学史以及文化史等等。可见，在军事文化艺苑中，军服文化占有相当的地位，是中国文化史不可分割的组成部分。

从世界范围来看，从古埃及的雕塑和墓室的壁画上，我们可以窥见古埃及法老大军的威严；从古希腊的雕塑和陶盘上，可以看见披甲戴盔的勇猛诸神和斗士。中世纪早期，在欧洲大地普遍的混战中，骑士和诸侯贵族各自带领为其效忠的侍从们参加战斗，在许多文化书籍中都有描述。莎士比亚的《亨利五世》中，传令官穿着复杂的传令使服意味着代表国王。因而，当国王与英国人谈判时，便说：“看见我的衣服便知是我。”军服的文化含义和标志作用由此可见一斑。

17世纪军士的穿着和装备区别出不同的军阶和兵种。两军对垒短兵相接时，毛瑟枪手带着特殊的子弹袋，骑兵则穿着骑兵服挥动军刀，杀向敌方。不同的军服和装备首先是区别了敌我，便于寻找作战目标。在当时戏剧般的战斗中，军服的鲜艳颜色使士兵们在遭到炮击或敌骑兵的猛烈攻击时仍能识别敌我，向自己人靠拢。其次是便于在作战中进行有序的分工。到了18世纪，欧洲大量的应征部队已经统一了军服。不但他们自身清楚，即使部队没有旗帜和标志也能辨认出来。欧洲和北美的军人几乎都穿着不同色彩的短上衣，头戴钢盔。尽管拿破仑将军在滑铁卢战役时仍穿着简单而没有标志的灰色大衣，但他的部队将士却旗帜鲜明，穿着标志清晰的军服，军官们佩戴着等级鲜明的肩章和臂章，就像所有的欧洲军队一样，可以从它们的军帽和衣服上辨别出属于何种部队，官居何职。

可见，军服是反映一个国家、一个民族、一个时代的镜子。纵观5000年间的中国军服文化，尽管有万千变化，各具特色，但在形制、服制、服饰、纹饰、尚色等方面，还是有一定规律可寻的。虽然现在很难找到过去遥远年代军服的完整实物，但通过军制史、战争史、服装史、文学史、考古学史、戏剧史、美术史等也能窥其大概。如从文学史著中、军旅诗词中就可以探寻到军服的文化蕴意；从戏剧服装史中也可以窥见各个朝代军服的基本风貌；从历史美术作品中同样可以真实地再现军服的历史风采。如“凌山炫组甲，带衣被戎船”，就出自南朝著名文学家王融《从武帝琅邪城讲武》一诗：山头上排排盔甲在闪耀，大江中条条战船在行驶，表现了南齐永明十一年，武帝萧赜率领身穿铁甲征衣的大军，分水陆两路征战的壮观场面，颂扬南齐的所谓军威，抒发扫

平北魏的愿望，同时也显露出华夷不共戴天的文化心理差异。这种文化心理差异，实际上是汉统意识在起作用，带有很大的自以为是。因为在中国历史上，中华疆域内的各民族特别是形成较大气候的民族，无论是汉民族还是别的民族，尽管文化心理有差别，但都属于中华文化心理。就拿鲜卑人建立的北魏来说，从武帝、明元帝、太武帝、文成帝、献文帝五世，到与南齐对峙的孝文帝即位，不但武功灿烂，拓地广阔，文治亦经历代录用汉人贤能之士，华化甚深。又如秦始皇兵马俑的出土，纪念碑式地再现了秦代将士军服文化的神韵。

从文化符号学的意义上说，军服是一种符号。因此，我们面对的古往今来繁杂多样的军服，是一册有待加以解读的文本。解读需要代码。在所有的服装中，军服的代码是最为明确和严格的。军服是军事集团的制服，具体表示军事集团与其他社会集团和团体的区别以及军事集团内部的组织状况和等级制度。由于军事活动需要高度的组织性，军服是完全被制度化了的，也是最为符号化的。研究军服自然要研究军服的制度，即服制，但这是远远不够的。军服作为一种文化现象的文本，不只体现一种代码。因为铁甲征衣处于多重文化交织的关联区域中，它必然受到诸多代码系统的影响，如社会的、政治的、经济的、科技的、宗教的、习俗的、审美的，等等。因此，对中国军服的解读必须使其与中国文化的其他文本相参照。只有这样，才能揭示隐蔽在军服文本深层的文化，才能发现在纷纭繁杂、波澜壮阔的中国古代文化、特别是中国军事文化中军服文化的真谛。

军服的历史流行趋势类似水流，它的流速和流向与文化相互作用、沟通和交流，其流速并不是始终如一的。它时而