

俄罗斯文学史

周敏显 编著

上海外语教育出版社

История
русской
литературы

俄罗斯文学史

周敏显 编著

上海外语教育出版社

俄罗斯文学史

周敏显 编著

上海外语教育出版社出版发行

(上海外国语学院内)

上海市印刷三厂印刷

新华书店上海发行所经销

开本787×1092 1/32 17印张 4插页 379千字

1990年2月第1版 1990年2月第1次印刷

印数：1—1,500册

ISBN 7-81009-434-3/I·031

定价：8.00元

Предисловие

Курс «История русской литературы» является одним из обязательных предметов для студентов факультета русского языка Шанхайского института иностранных языков.

Основное ^{目的}назначение курса — представить студентам, обучающимся русскому языку, общие ^{学习}сведения в области русской литературы в процессе её исторического развития, ознакомить их с жизнью и творчеством выдающихся русских писателей и, тем самым, лучше понимать жизнь и ^{内心}духовный облик ^{民族}народа, язык которого они изучают.

Книга «История русской литературы» представляет собой лекции, прочитанные студентам 4-го курса факультета русского языка Шанхайского института иностранных языков. Книга была ¹⁹⁶⁴напечатана на ротаторе в качестве учебника впервые в 1964 году, а затем, ^{补充}дополненная и ^{修改}переработанная, она ^{再版}была переиздана в 1980 и 1985 г.г. и употреблена как учебник не только в Шанхайском институте иностранных языков, но и в Нанкинском университете, Уханском университете, Сяманском униве-

рситете и некоторых других вузах.

В книгу включены кроме введения, 5 обзорных лекций и 8 монографических лекций, посвященных обзору жизни и творчества самых крупных из русских классических писателей. Главное содержание книги составляет история русской литературы XIX века, ибо XIX век — самый богатый и блестящий период в истории русской литературы досоветской эпохи.

Книга является первой попыткой со стороны китайского педагога составить лекции по истории русской литературы, назначенные специально для китайских студентов, доступные им по языку и по подбору материала. Её будет интересно читать и тем, кто любит русскую литературу и умеет читать на русском языке.

СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие	
Введение.....	1
Устное поэтическое творчество русского народа.....	9
Древняя русская литература	30
Русская литература XVIII века	49
Русская литература первой половины XIX века	83
А. С. Пушкин	154
М. Ю. Лермонтов	210
Н. В. Гоголь	244
Русская литература второй половины XIX века	279
И. С. Тургенев	350
Н. А. Некрасов.....	380
Ф. М. Достоевский	415
Л. Н. Толстой	439
А. П. Чехов	500

ВВЕДЕНИЕ

Понятие о литературе

Слово литература употребляется обычно в двух основных значениях.

В широком смысле ^{音义} литературой называется совокупность всех печатных и письменных произведений народа, независимо ^{独立} от их содержания. Именно в таком значении мы и говорим о литературе научной, технической, педагогической и т. п.

В узком и специальном значении ^{术语} термин «литература» обозначает художественную литературу. Мы с вами будем употреблять это слово именно в этом узком значении.

Литература — один из видов искусства. Она отражает жизнь человеческого общества в конкретных жизненных картинах и живых образах. Средством создания художественного образа в литературе является слово, язык. Поэтому ее можно назвать искусством слова.

Литература ^{上层建筑} принадлежит к формам идеологической надстройки. В классовом обществе литература служит могучим средством в классовой

борьбе. Писатели разных социальных групп, разных мировоззрений по-разному подходят к явлениям жизни и отражают жизнь в своем творчестве по-разному. Поэтому их произведения служат интересам разных классов и играют разную роль в общественной борьбе. Лучшие писатели разных эпох изображают жизнь всегда с позиций передовых для своего времени идей. В их произведениях правдиво отражается общественная борьба своего времени, взаимоотношения между разными классами, выражается чувство и мысль народа. Стояда огромное познавательное значение передовой литературы. Она обогащает нас знаниями, учит нас, как надо жить и бороться. Всем известны слова Энгельса насчет познавательного значения литературы. Характеризуя творчество знаменитого французского писателя Бальзака, Энгельс писал, что из романов Бальзака для понимания капиталистического общества «он узнал даже в смысле экономических деталей больше, чем из книг всех профессиональных историков, экономистов и статистиков этого периода, взятых вместе».

Эти слова Энгельса могут быть применены и к творчеству лучших русских писателей. Так, например, из романа Л. Н. Толстого «Война и мир» мы узнаём о войне 1812 года и о жизни

русского народа этого периода не меньше, чем из книг многих историков.

Однако литература не только даёт нам то знание жизни, какое даёт нам наука и наш жизненный опыт, но и волнует нас, доставляет нам удовольствие, радость, наслаждение, причиняет нам горе и разочарование, возбуждает в нас благородные стремления, воодушевляет нас на героические подвиги, воспитывает в нас представления об истинном прекрасном, внушает нам отвращение и ненависть ко всему реакционному, пошлому, низменному. Одним словом, по силе воздействия на сознание, на душу человека, литература оказывается гораздо сильнее, чем наука, хотя в передаче точности, подробности и специальности изображаемого литература обычно уступает научным трудам.

Огромная сила воздействия литературы на сознание людей заключается в том, что писатели выделяют из повседневных явлений противоречия и борьбу и путём типизации делают всё это выпуклым, что легко возбуждать людей, легко запечатлеться в их памяти.

В отличие от науки, которая показывает явления жизни в хладнокровных рассуждениях, в логической последовательности, делает из них отвлечённые выводы, литература изображает

жизнь в конкретных картинах и живых образах. В литературных произведениях то или иное явление жизни отражается на судьбах определённых социальных групп или отдельных, конкретных людей, показывается, как то или иное явление из окружающего мира оказывает влияние на жизнь людей, на изменения их внешнего поведения и внутреннего мира.

Силу воздействия литературы мы много испытываем на собственном опыте, Вот например, мы читаем научные труды или газетные и журнальные статьи и знаем, что до освобождения помещики жестоко и бесчеловечно угнетали и эксплуатировали крестьян. Эти знания приводят нас к выводу, что необходимо ненавидеть помещиков и уничтожить феодальный строй. Но, если бы не было литературных произведений, нам трудно было бы живо представить себе все ужасы феодального гнёта и эксплуатации. Эти понятия остаются в нашем сознании абстрактными. Тут на помощь приходит литература. Вот все мы видели китайский фильм «Седая девушка», снятый по литературному произведению. На судьбе героини, бедной девушки из семьи бедняка отражена вся тяжесть жизни китайских крестьян до освобождения. Вместе с героиней мы переживаем ее горе, отчаяние, гнев, чувство мщенья. После этого мы

уже по-настоящему стали ненавидеть помещиков и испытывать сильное пожелание как можно скорее уничтожить феодальный гнёт. Таких примеров много можно привести из истории нашей родной литературы, русской и советской литературы и др.

Чтение литературных произведений имеет особое значение для нас, изучающих язык. Ведь мы знаем, что литература — это искусство слова, языка. Выдающиеся писатели обычно выступают и мастерами-знатоками языка. Они умеют выразить свои мысли и чувства, изобразить те или иные явления жизни очень просто, точно, ясно, и в то же время выразительно, образно, красиво. Лучшие литературные произведения всегда написаны на классически правильном, чистом, образном, выразительном и красивом языке. Чтение их обогащает наш словарный запас, развивает у нас языковое чутьё, помогает нам выразить свои чувства правильно, чётко, ясно, выразительно. Вот почему мы, изучающие русский язык, должны много и ежедневно читать лучшие произведения русской и советской литературы.

Значение изучения истории литературы

История литературы исследует процесс литературного развития и определяет место и значение

в этом процессе различных литературных явлений. Короче; предметом изучения истории литературы является процесс развития литературы. В пределы ивучения истории литературы входят конкретные литературные произведения и литературно-критические статьи, творчество отдельных писателей и литературных критиков, формирование, особенности и исторические судьбы художественных методов, литературных видов и жанров.

Развитие литературы неразделимо от развития общества. Как средство классовой борьбы, передовая литература не может не отразить в себе борьбы народа за освобождение, не может не отразить стремление народа, его мысли и чувства. Поэтому передовая литература в длительном процессе своего развития всегда представляет собой художественную летопись народа.

Изучение истории литературы даёт нам, во-первых, определённые сведения об историческом прошлом народа и о жизни его в настоящее время, помогает нам понимать быт и нравы народа, его мысли и чувства, его внутренний облик.

Во-вторых, что еще важнее для нас, изучение истории литературы помогает нам лучше разобраться в идейном содержании и художественных особенностях конкретных произведений и, в

особенности, установить правильное, критическое отношение к произведениям литературы прошлого. Ведь литература прошлого, будь она передовая в своё время, как литература классового общества, всегда имеет свою ограниченность. Тут и ограниченность историческая, и классовая ограниченность в мировоззрении самого писателя. Поэтому даже к лучшим произведениям литературы прошлого надо подходить с критическим отношением. Это значит, что мы должны относиться к литературному наследию с точки зрения исторического диалектизма, т. е. с одной стороны, оценить лучшие литературные произведения прошлого с точки зрения их исторического значения, оценить их передовую роль в общественной борьбе своего времени, а с другой стороны, обнаружить их ограниченность, обусловленную и эпохой, и мировоззрением писателя и, исходя из этого, определить, что можно и нужно читать, как надо читать, одним словом, изучение истории литературы даёт нам ключ к пониманию и оценке отдельных писателей и их произведений, отдельных литературных явлений.

Исходя из вышесказанного, мы можем утвердить, что изучение истории русской литературы, во-первых, даёт нам сведения о жизни и борьбе русского народа на разных этапах его историчес-

кого развития и, тем самым, помогает нам лучше понимать русский народ; во-вторых, помогает нам правильно оценить творчество русских писателей и указывает, что следует читать, как надо читать и понимать лучшие произведения русской литературы.

^{分期}Периодизация истории русской литературы

История русской литературы обычно делится на следующие разделы.

1. Устное народное творчество. Оно возникает раньше письменной литературы, продолжает существовать и развиваться в настоящее время.

2. Древняя русская литература (XI-XVIII в. в.). Письменная литература в России возникает приблизительно в XI веке.

3. Русская литература X III века.

4. Русская литература X IX века.

5. Русская литература конца X IX века и начала XX века до 1917 г. ^{俄国文学白银时代}

6. Советская русская литература.

УСТНОЕ ПОЭТИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО РУССКОГО НАРОДА

Понятие об устном народном творчестве

Задолго до возникновения письменной литературы у каждого народа возникает устная народная поэзия.

Так было и в истории русского народа. Письменная русская литература начиналась с XI века, а произведения устной поэзии возникли гораздо раньше, начиная с периода родового строя.

✓ К произведениям устного народного творчества относятся такие произведения, как песни, сказки, былины, частушки, пословицы, поговорки, загадки и др. Они создавались и создаются русским народом на протяжении всей его многовековой истории. В этих произведениях отражена жизнь русского народа, его желания и мечты. Передаются они устно от поколения к поколению.

✓ Черты устного народного творчества

1. Устность народного творчества.

В отличие от письменной литературы, произведения устного народного творчества создаются, пополняются и распространяются устным путём,

передаются из уст в уста, из поколения в поколение. На протяжении веков они нередко изменяются, дополняются, улучшаются.

2. Коллективный характер устного народного творчества, его анонимность.

Произведения устного народного творчества создаются отдельными лицами, но авторы отдают их коллективу. Они произносят свои произведения перед коллективом, народом. Народ хранит их бережно, тщательно отделяет и передаёт от поколения к поколению, забывая об авторе. Никто из создателей не имеет авторских прав на произведение. Другой исполнитель этого произведения может изменить его, создать другой вариант.

3. Изменяемость народного творчества.

Устность и коллективность народного творчества определяют и его изменяемость.

Ввиду того, что при рассказывании того или иного произведения рассказчик может по своему усмотрению изменить форму и содержание произведения, некоторые произведения народного творчества известны в нескольких вариантах.

Но в устном народном творчестве можно наблюдать и противоположное явление — стремление сохранить постоянным то, что народ считает ценным как по содержанию, так и по форме. Это постоянство находит выражение даже в языке

произведений; в них имеются так называемые постоянные эпитеты: молодец *добрый*, девица *красная*, поле *чистое, широкое* и т. п. Характерно употребление ласкательных, уменьшительных (*рученьки, дороженьки*) и увеличительных суффиксов (*глазище, ручище*), повторений (*спать — почитать, травушка — муравушка, тужить — грустить*). Часто встречается наличие зачина, особенно в сказке («в некотором царстве, в некотором государстве жил-был царь с царицей» или «старик со старухой»). Последовательно выдерживаются и тройные повторения (у царя с царицей три сына, три невестки; для решения даются три трудные задачи; на пути герой встречает препятствие и он преодолевает его на третий раз; или вот девица встречает трёх братьев-красавцев).

体裁 Жанры устного поэтического творчества

Жанры устного народного творчества отличаются от жанров письменной литературы. К ним относятся разных видов песни, ^{民歌}былины, пословицы и поговорки, загадки и др. Все они отличаются небольшим объёмом. Это объясняется устным характером народного творчества — большие произведения трудно запомнить. Есть произведения в одну строчку (загадки, пословицы и поговорки). Наиболее значительными по объёму являются