

國立歷史博物館典藏

A SPECIAL EXHIBITION OF ANCIENT
CHINESE FIGURINES FROM THE
NATIONAL MUSEUM OF HISTORY
OCT. 20 - DEC. 14, 1998



國立歷史博物館
NATIONAL MUSEUM OF HISTORY

中國古代陶俑研究特展圖錄

國立歷史博物館典藏

A SPECIAL EXHIBITION OF ANCIENT
CHINESE FIGURINES FROM THE
NATIONAL MUSEUM OF HISTORY
OCT. 20 - DEC. 14, 1998

中國古代陶俑研究特展圖錄

國立歷史博物館
贈

國家圖書館出版品預行編目資料

統一編號

006304870319

國立歷史博物館 館藏

中國古代陶俑研究特展圖錄

THE SPECIAL EXHIBITION OF
ANCIENT CHINESE POTTERY FIGURINES / 國立歷史博物館
Selected Research Articles

編輯委員會編輯／臺北市：史博館，民87

面 公分

ISBN 957-02-2662-5 (平裝)

文化事業：1. 圖錄 2. 論文

中國古代陶俑研究特展圖錄

發行人：黃光男

出版者：國立歷史博物館

台北市南海路49號

TEL：02-2361-0270

FAX：02-2361-0171

http: www.nmnh.gov.tw

編輯：國立歷史博物館編輯委員會

主編：陳永源

執行編輯：成書仁

解說、美編：成書仁

英文校對：Pottet Wu、Mark Bergold

中文校對：黃倩佩、鄧麗君、宋美珠

印刷：裕華彩藝股份有限公司

出版年月：[]八十七年十月二十日

統一編號：006304870319

ISBN：957-02-2662-5 (平裝)

行政院新聞局出版事業登記證（局版北市業字第24號）

A SPECIAL EXHIBITION OF ANCIENT
CHINESE FIGURINES FROM
THE NATIONAL MUSEUM OF HISTORY (Taipei)



ISBN 957-02-2662-5



9 789570 226621



國立歷史博物館典藏

A SPECIAL EXHIBITION OF ANCIENT
CHINESE FIGURINES FROM THE
NATIONAL MUSEUM OF HISTORY
OCT. 20 - DEC. 14, 1998

中國古代陶俑研究特展圖錄

國立歷史博物館
贈



館 序

中國陶瓷歷史悠久，淵遠流長，早在新石器時代，陶器的發明與使用大大地改變了人們的生活。

中國先民掌握了泥土的可塑性，以周遭的自然界動物、植物甚至無生物都成為仿效的好題材，塑造出許許多多器物。而在器物表面上加以裝飾紋樣，或描繪或拍打或印或堆紋，有的陶器還出現捏塑人物和動物形象貼附在器外壁或蓋子上。到了商周時代更出現獨立、圓形泥塑像、陶俑和彩繪俑。

俑，是用土、竹、木、布等材料雕塑人物像的明器，作為殉葬之用。俑，不包括動物明器，也不包括宗教造像人物。『說文解字』載：俑，即偶之假借字也。以俑的發展史而論，春秋戰國時代為孕育期，戰國末以及秦為進展期，到了西漢陶俑的藝術達到高峰；歷經六朝、隋唐時代又出現俑的高度藝術成就，量 and 質方面達到全盛。宋元以後陶俑的製作式微，但石人和木俑仍盛行未衰，另外也出現紙明器。

遠古時代以活人、活馬、車隊殉葬，春秋時代起以俑殉葬替代活人殉葬，反映了喪葬制度在中國社會中大大的變革，尤其古墓穴出土各個時代各種材質的俑，在研究社會史、歷史、美術史等方面提供了寶貴史料與實物。

本館一向鼓勵同仁從事學術研究，藉以提升國民精緻文化生活，本館副研究員成善仁博士長期策劃、推出「館藏陶俑精品特展」，相信它是國內第一次舉行此項專題研究特展，屆時勢必掀起社會大眾的欣賞雅趣與共鳴。感謝曾進忠、陳連平二位收藏家以及陶舍提供本館所短缺的宋元時代陶俑參展，使展覽內容更為忠實、豐富、付梓前夕，特綴數言以為序。

國立歷史博物館 館長

黃光男 謹識

一九九八年十月二十日

Preface

Chinese ceramics have had a long history. As early as the Neolithic Age of 8000 B.C., the pottery appeared to be used as household ware which greatly improved daily life.

The ancient Chinese knew well how to apply clay. Taking animals and surrounding nature as motifs, they molded many clay forms. Decorative patterns including coloring, engraving, or pasting of animals and figures were made on the surface of the pottery.

In the Shang period of about 2000 B.C., it appeared that figures and animals were detached from the pottery, assuming independent form. The "Pottery Figurine" was representative of this example, especially the highly artistic ones of hand colored design.

"Yung" (俑), made of clay, bamboo, stone, wood, and cloth, was a human-shaped figurine, used as funeral ware to be buried with the dead in ancient China. Animal shapes, and those of a religious nature, were not considered as "Yung". According to the dictionary of classic vocabulary So Wen Chieh Tzu (說文解字): "Yung" is defined as a clay figurine for burial purposes.

We may divide the history of Yung into 3 phases namely the Spring and Autumn period as birth, late Warring State period, and Qin as the growth period, before reaching the Golden period in Han. After the Six dynasties, Yung revived and prospered, attaining a high level of quantity and quality in the Sui and Tang period. However, from the Song period and Yuan period, the production of Yung gradually decreased, and its quality became mediocre. Around this period, stone, wood and paper figurines were still popular.

In ancient China, a living humans and horses, together with horse wagons, were buried with the dead master. This inhuman custom was eventually banished and from the Spring and Autumn period, pottery figurines were used to replace the human sacrifice. This shift of practice brought about a change in the funeral ceremonies and social institutions in China. The funeral objects made in different periods which were excavated from the old tombs provide us with valuable historical material for archaeological, sociological and aesthetic research.

The National Museum of History has been actively engaged in scholarly research for various programs, and Dr. K.J. Sung, curator of this Museum, has organized a "Special Exhibition of Fine Pottery Figurines" from the Museum's Collection for public display. This show is the first special study show of its kind here which aimed at enhancing the interest of the wider visiting audience.

My thanks go to Mr. Ching-Chung Tseng, Mr. Lien-Ping Chen and the Pottery House who generously provided us with the beautiful Song, Yuan and Ming pottery figurines in addition to those of this museum's collection for this exhibition.

I wish all visitors a pleasant time at the exhibition and thank you for your visit.

Dr. Kuang-Nan Huang
Director
National Museum of History
October 1998

館序

中国陶磁の歴史はとつても古く、淵远流長であり、早くは新石器時代から陶器が出現していた。陶磁器を日常的に用いる事によって人々の生活は大いに改善された。

むかしの中国人はねん土の可塑性をよく知っていた。まわりの動物や自然を創造の対象としてそれらの形をねん土で塑造した。時には器物の表面に装飾文様を添付したり、表面に絵を描いたり、印花したり、打ったりする事もよく見かけられた。陶器の表面に人物や動物の模様をした型を貼る事もあった。

殷周の時代になると器物に添付された人物や動物は器物から離され、独立した形として出現する、その代表的な物が「陶俑」であり、特に彩絵俑は高い芸術性を持っている。

俑とは土、竹、木等を材料としてつくられた人間の形をした副葬品である。動物形や宗教人物は俑とは言えない。古文献《説文解字》によると俑の説明は：副葬品であり土偶を意味する、と記載されている。

俑の発展史を見ると春秋時代は黎明期、戦国末秦は発展期、前漢は俑の芸術の全盛期であった。六朝時代の後、隋唐になると再び俑は盛んになり、量と品質は極めて高水準になった。宋元時代から陶俑の製作は盛んではなくなり、品質も劣化した。但し石人や木の俑はずいぶん愛用されていたらしい。紙の「明器」といった副葬品もこの頃出現してきた。

大昔の中国では副葬品として生きた人間、生きた馬そして本物の馬車まで埋葬したが、春秋時代になると陶俑をもちいて、生きた人間の代りに埋葬するようになった。それにより中国の葬祭制度や社会構造の大革命が起きた。古い墓から出現した各時代に作られた副葬品は歴史学、社会学、美術学等の研究の上で最も貴重な実物史料となっている。

本館は学術研究を行うかたわら国民の精神生活の向上を続けてきました。本館の研究員成者に博士は長期研究の計画の一環として「館蔵陶俑研究特展」を行うことにしました。この特展は国内での初めての専門研究展であり、この展覧を通して、より多人の人々に興味を持てただけなことを期待しています。

この度曾進忠氏、陳連平氏そして陶舎の好意により、本館に収蔵されていた宋元と明の陶俑を提供していただいて心から感謝いたします。簡単ながらこれを持ってこの展覧会におけるあいさつの言葉とさせていただきます。

国立歴史博物館 館長

黄光男 謹識

一九九八年十月二十日

目次 Contents

館 序 Preface	黃光男 Kuang-Nan Huang	3
-------------	---------------------	---

作品圖版 Plates

漢、漢以前 Pre-Han and Han Dynasties	8
秦、漢 Qin and Han dynasties	12
六朝 Six Dynasties	30
隋、唐 Sui and Tang Dynasties	46
宋 Song Dynasty	82
元、明 Yuan and Ming Dynasties	90
參考圖 Reference Plates	108

論 文 Research on Ancient Chinese Figurines

(1) 陶俑—泥塑的永恆藝術 Pottery Figurines and the Eternal World of Ceramic Sculpture	115
陳鴻琦 Hung chi. Chen	
(2) 由展品探討陶俑的演變 A Study of Changing Forms of Ancient Chinese Pottery Figurines	135
成耆仁 Kee in. Sung	

附 錄 Appendix

演變圖 Chronology of Ancient Chinese Pottery Figurines	143
陶俑出土分佈圖 Map of Excavation Sites of Ancient Chinese Pottery Figurines	148
作品說明 Introduction to Ancient Chinese Figurines	150
歷代年表 Chronology	171

漢以前陶俑

中國最早陶製圓體人體像，發現於仰韶文化。仰韶彩繪陶壺上塑貼的「男性裸體像」、紅山文化出現的「孕婦」，可以說是原始、概念性寫實作品。俑的材質有竹木、布、泥、陶等，布木料易朽，傳世者無多，惟陶俑不易變質、不朽，傳世物因而不乏。俑可以說是古人對自然之模仿，具有巫術、祈求以及辟邪的力量；如前述孕婦、男裸體像似乎也不例外，內涵著祈求子孫繁榮之意。仰韶彩陶繪有魚紋鉢，似乎亦用來祈求魚獲豐收。

Pottery Figurines before the Han Dynasty 漢以前の陶俑

The first pottery figurines in human form appeared in the Neolithic time. "Naked Boy" attached on the outer wall of a pottery piece of "Yang Shao" (仰韶) colored design, and the clay jar, as well as the "Pregnant Woman", were fine realistic pieces. Others materials included bamboo, wood, cloth, and stone. Only a very few pieces made of wood or cloth survive today. Pottery figurines were frequently used for magic practice and fortune telling.

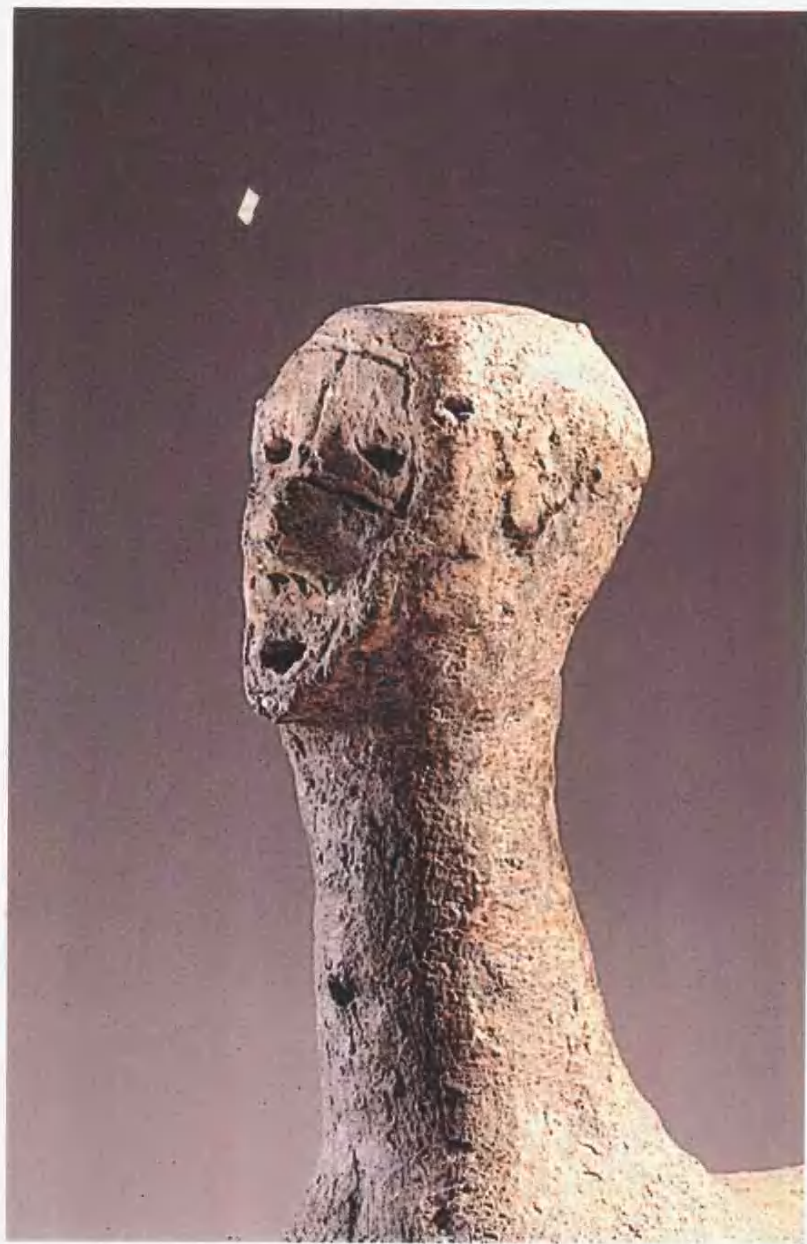
The aforementioned "Naked Boy" and "Pregnant Woman" symbolize fertility for offspring and good harvest. In the same token, the colored pottery of fish designs in the Yang Shao culture represents a prayer for a big fish harvest.

最初の人体形の陶俑の出現は新石器時代であった。新石器時代の仰韶彩絵の陶の壺の外壁に添付された「男の裸体像」と新石器時代紅山文化で作られた「妊婦」等は原始時代の代表的な写実性作品である。俑の材料として竹、木、布、ねん土、陶器、石材が挙げられる。そして木や布料はいたみやすい関係上、現存品は少ない。

俑は人間の形を模倣しているため巫術やおまじないの時には良く作られてきた。前に述べた「裸体の男」と「妊婦」は子孫の繁栄と豊作を象徴している。仰韶彩陶の魚の文様の跡は同じく大漁を祈る意味を持っている。



001: 半坡灰陶人頭（史前）85-707
Grey skull-shaped jar, pottery
Neolithic-age, H. 33cm



001-1: 局部

神武鷹揚、氣勢古拙——秦、漢俑

秦雕塑藝術，是傳承戰國以來的高達寫實性、開放、樂觀的風格描寫人物，呈現極高水準；聞名於世的臨潼出土數以千計、形形色色的兵馬俑是最佳實例。漢承繼秦代傳統加以發揚，在陶俑史上量和質方面皆達到空前的高峰。完全寫實或某部位稍做誇張表現為特徵的漢俑，大致分為家奴與從事生產的奴婢，而約百分之八十為家奴。所謂「家奴」是侍候墓主人在生前時者，當墓主人死後則專製陶俑做殉葬，也即替代活人陪葬。漢俑形象單純、生動而正確，靜中求變化，以期產生動感。

Qin Dynasty (221-206 B.C.) and Han Dynasty (206 B.C.-A.D. 220)

秦漢の俑

The Qin Dynasty inherited much of its clay sculptural style from the Warring State Period. The optimistic and free attitude of the Qin pottery was vividly reflected in the production of realistic pottery figurines. The world famous pottery figurines of the Qin Dynasty were found in Lintong, near Xian, Shanxi Province. All those pottery figurines are tall, life-sized guard soldiers with different facial expressions.

The production of Han pottery figurines was more prolific than that of the Qin Dynasty due to the stable social condition. They were produced in diverse forms, simple, vigorous, and sometimes intentionally exaggerated. Those figurines reveal the life style and social custom of Han society. Roughly 80% of Han pottery figurines served as substitutes for the house slaves sacrificed during the burial custom. When the master died, house slaves were buried alive with their master according to the ancient sacrificial burial custom. Later this custom gradually went out of fashion, and it was finally, banished. Pottery figurines replaced the living person as sacrifices in the Han Dynasty.

秦の雕塑芸術は戦国時代に高度発展した雕塑芸術に基づく。秦の陶工は楽観的で開放的な心持ちで陶俑を写實的に表現していたためレベルの高い陶俑が作られた。西安臨潼から発掘された秦の時代の兵馬俑は世界的にも有名であり、この時代の代表作品とも言える。

漢の時代は秦の良き製陶技術に恵まれ、この伝統を更に生かした上、漢の時代精神も加わり、陶俑の芸術を最高峰まで押し上げる結果に至った。漢の陶俑はある部分故意的に省略や誇張をする事により作品に息を吹き込む事もある。ほとんどの漢の陶俑はその時の家奴の身代わりであり、全ての奴隸の八割にのぼる。家奴とは常に主人のそばで主人の面倒を見たり、助けたりしていた家来を意味する。そして主人が死亡するとその道連れとして生きたまま埋葬された。それが戦国中期以後から漢の時代になると生きた家奴の代りに陶俑が埋葬されることになった。