



郭 风

灯  
火  
集

I227/485



郭风

灯 业 集

914109

# 灯 火 集

郭 风

责任编辑：弘 征

•

湖南人民出版社出版

(长沙市展览馆路14号)

湖南省新华书店发行 湖南省新华印刷一厂印刷

•

1983年4月第1版第1次印刷

字数：48,000 印张：3.5 印数：1——16,000

统一书号：10103·1556 定价：0.32元

## 前 言

柯 蓝

建国三十多年来，散文诗受到广大青年群众的欢迎。从不断散见于各报刊，到出版社印行散文诗集，经历了一段独特的道路。现在，我们又以无比兴奋的心情，编辑这套《黎明散文诗丛书》第二辑，藉以检阅三十多年来散文诗作品和作者队伍发展的成果，以便使散文诗能更健壮地成长，能更好地担负起时代所赋予的使命。

散文诗这朵文艺百花园中的小花，要求在几百字的短小形式里，通过一定的景物、心理的描写，来抒发诗人对生活、对人民的感情，并借此来反映人民和时代的要求。由于散文诗的形式介乎散文和诗之间，这一独特的短小的形式，本身还不定型，还需要在实践中不断探索、发展，要求不断创新。这就迫使散文诗的作者们，对散文诗的形式，要根据时代的特点，进行刻苦的研究。至于在散文诗这一特定的形式中，将来肯定还会出现不同的风格、流派，互相竞争和促进，这也是可以预见得到的发展

2097/111

趋势。为此，我们迫切需要创造条件，邀集散文诗作者和热心的爱好者、研究者，成立一个“中国散文诗研究会”，来完成上述关于散文诗的一些重要课题。

此外，散文诗如何发挥它短小，能迅速地反映时代的特点？如何使散文诗能进一步和广大的人民群众相结合？这就从内容上，又反过来影响到散文诗的形式。而形式和内容总是互相制约的。有人主张散文诗应该描写重大题材，似乎可以提高散文诗的重要性，这个问题当然可以尝试，但恐怕不能如此简单化地解决。散文诗由于形式短小（每篇三五百字），不可能描述和抒发繁杂的事物和心理。她没有几千行叙事诗的功能，她只是短小的夹叙夹议的抒情诗式的小散文，她如同音乐中的轻音乐和绘画中的小品。但这并不能因为她的短小，而妨碍她的深度和广度。美好的散文诗将无所不包，无所不在。

现在将这《黎明散文诗丛书》第二辑献给亲爱的读者，我们盼望和读者以及一切爱好散文诗的朋友们、作者们，共同努力来揭开这散文诗黎明的序幕。我们相信处于黎明时期的散文诗，在时代和生活的培育中，前程一定会光辉灿烂。

# 目 录

前 言 柯 蓝 (1)

## 第一辑

- 南昌三章 ..... (1)  
旅途短章 ..... (4)  
月蚀及其它 ..... (7)  
山海关道上 ..... (10)  
北戴河日记(一) ..... (14)  
北戴河日记(二) ..... (25)  
北戴河风景画 ..... (35)  
泉州日记 ..... (41)  
江南日记 ..... (53)

## 第二辑

- 村里有一棵银杏树 ..... (65)  
一棵杉树做着梦 ..... (68)

水 磨 .....	(71)
山村水电站 .....	(73)
给森林气象工作者 .....	(76)
灯 火 .....	(78)
溪边的造船厂 .....	(81)
王台镇 .....	(84)
安曹下高产林 .....	(87)
我与散文诗(代跋) .....	(92)

# 南昌三章

## 一朵火焰

六月四日。上午七时左右，抵南昌。友人为我安排的居室，临八一大街。我很喜欢这条街道上成荫的梧桐。

从窗口可以远眺赣江，可以望见八一纪念碑和广场。来到这个城市，我有这样的感觉：一种荣耀之感，一种庄严之感。

近晚，南昌微雨。我在心中忽地又想，这个城市，象一朵不会熄灭的、光明的火焰，照耀在我国的大地上，照耀在人民的心灵间。

## 枪 声

六月五日。上午，瞻仰朱德同志的故居。这里，那小小的天井和厅堂，那厅堂里的行军床和



古旧的八仙桌，均使我深受感动。这里，一切如此简朴；一切均使我感到如此平易近人。

一座陈旧的、寻常老百姓家的居屋。一九二七年南昌起义的前夕，恩来同志和朱德同志曾经于此相见。我们党有关武装起义之壮丽的战略思想，曾经于此深入商议、探索，于此决计付诸实践。

又访八一纪念馆。在馆前摄影时，我在心中忽地想道：南昌起义的枪声，至今还在宣告：为中国人民的自由和解放，我国无产阶级和它的政党，能够和全国人民一起，打碎一个旧世界，建立一个新世界。

### 访青云谱

六月五日。下午，驱车访青云谱。这里，是一座园林，有明代的樟树和罗汉松，有竹林和林中小径，有茅亭。这座园林象一幅中国画而又富于生动的野趣。

得到很大的美学启示和美的享受。在这里的八大山人的书画展览馆里，许多画，令我从内心赞叹不止。他的艺术如此富有独特感和民族感。

他的笔墨如此简洁、洗炼。我在一幅条轴前站立许久，此画整个画面只有一只游鱼，使我想到画中的鱼正游泳于无限的江河之间。我在一幅条轴前徘徊许久，此画只有一只鸟站在一只莲蓬上，画面空间无限大，使我想到此鸟正在思考整个宇宙。

一九八二年

## 旅途短章

### 八大山人

六月六日。南昌。今日为农历端午节。不知何故，早餐时，心中忽地暗自想道：此刻的旅程如果在湖北秭归抑或在湖南汨罗，该多么好。

下午，参加一个座谈会。我在会上边想边讲，原来是想表达一个主旨，即要提倡散文以及散文诗。不知何故，却谈起八大山人的绘事来了；我以为他在我国美术史上，一如李白在我国诗史上，是一位古典现实主义的艺术大师；不可以把他的具有高度概括力量的夸张表现手法视为荒诞。他以中国写意画的独特的、创造性的艺术语言，表达了画家自己的情绪，他对于时代以及周围生活的深沉的感受；他所作山中雪景和其他山水画，具有古代赣江流域山水的乡土色彩和画家的赞美之情；等等。这大约出于昨天至南昌近郊青云谱

观赏八大山人书画后心中的激动感情，至今还未消失。

他的笔墨的省俭和简洁，他的传神，他的从画意中间传达出来的诗情以及民族风格，我深深以为可以在自己的创作实践中予以认真揣摩的。

### 民间小戏

六月六日。我想，我国民间小戏以及若干地方戏曲艺术的表演，往往令人赞叹。晚，看南昌采茶戏《书记打锣》和赣剧小戏《万家富》。这是两个表现当前农村生活的小戏。以一种诙谐的、朴质的艺术表现手法，一种我国民间艺术特有的、富于生活情趣的表演艺术，赞颂我们党的三中全会以来农村生活的变化，嘲弄“左”的流毒；生动而活泼。

《书记打锣》中，以赣剧（古老的剧种！）的舞蹈和音乐语言，描绘一位农村兽医“结猪”（阉猪）的生活情节，竟能唤起我的美感。这种表现生活的艺术本领，使我大开眼界，更是使我感动。

## 烟水亭·浪井

六月八日。晴。上午游烟水亭，访浪井。烟水亭有江西历代瓷器的专题陈列；各代各种器皿的造型和釉彩，表达了我国瓷器艺术所取得的极高水平；民间艺术家的身后，往往没有留下他们自己的名声，只仅仅留下传世的杰作。

离烟水亭时，在亭前眺望甘棠湖。有人说过，湖水会照见庐山的双剑峰的倒影。九江天晴，而庐山有云雾，伫立良久，没有看到什么山影。

出烟水亭后，往访浪井。浪井者，传为汉高祖时名将灌婴所凿；又传，长江起浪时，此井中亦有浪生。我从井口往下看，这口古井深极了，但没有看到什么浪影。

就寝前，忽地无缘无故地想起苏轼来。哦，有这么一点想念：是否去湖口县一行？在那里看鄱阳湖的帆影以及看看今日的石钟山？

一九八二年四月十五日，整理。

## 月 蚀 及 其 他

### 月 蚀

一月十日(农历十二月十六日)，厦门。晨，二时半起，看月蚀的情景。我打开西窗，看见天上有一个月亮，几颗星星，此刻的月亮，犹如平常的下弦月，犹如一把金色的、倒挂于天的镰刀，食甚的时刻已经过去了，它开始渐渐地变圆了，它正在经历一个被遮暗而渐渐地归于全部光明的过程。

在远古年代，这种自然现象曾引起人们的疑虑和不安，并产生某些神话故事。

(能否作如是设想：神话，有的表达人类的早年，对于自然现象之幼稚的思索或幻想以至古哲人的某些思想？有的表现人们的美丽的想象和意愿乃至寄托某种道德要求？……)

## 薯 花

一月十日。改毕昨日所作《报春花》一文，投惠安县文化馆友人所编《薯花》（一个县办的文艺刊物，我觉得应该全力支持，首先是以作品支持，即使自己作品的水平不高……）

我喜欢这个刊物的刊名。它有泥土气息。

（呵，那里的土地上，有我的渲染着深沉的情意色彩的回忆：那用石头建筑的村屋，那红色的、缺水的干燥的丘陵；那开辟于丘陵间的番薯田，那开放于——因人民的耕耘而变成绿色的番薯田间的、紫色的牵牛花一般的薯花；

（还有那井、那池塘，那用于灌溉的、给予土地以乳汁的井和池塘呵……）

## 南普陀寺

一月十日。早餐后，与友人驱车访南普陀寺。这里我已来过很多次，却未曾在日记上记录自己的印象。但回想起来，前此几次来访，对此寺的印象，不尽相同。例如，其中某次来访，对大雄

宝殿前两棵菩提树印象较深，记得曾带回若干菩提树的落叶，夹在书中。又如某次，对寺后岩石上的石刻印象较深，对某君刻于石上的所作“泉声冷然，蝉声悠然”句，认为可读。此次来访，对这里一组古建筑，包括天王殿、钟鼓楼、大雄宝殿、大悲殿以及藏经阁，窃以为具有一种华丽的风格或繁富的风格，此种风格，在我国佛教建筑艺术中，可否说是一种别开生面的、颇为独特的现象？此种想法，拟设法求教于在这方面有素养的行家。

（我想起前几天，过莆田县时，曾访广化寺。此寺规模恢宏，但很少彩绘以及装饰性的雕刻，有一种简洁的美感，有一种古朴的美感，亦具一格。）

比较认真地看了寺后的石头和树。我有一个感觉，这个地带的动人之处，似乎在于，这生长相思树和几棵榕树。我看见许多相思树和一、二棵榕树，从大石头的空隙间生长出来，和石头一样顽强。

一九八二年



# 山海关道上

## 道上之一

七时，车发。自北戴河至山海关的大道上，以及两旁的树影间，时或看到马群和牧马人；又时或看到马车结队而过。

这情景使我欢喜。

我发现自己的心中，似乎还保存一种儿童时代对于马的稚气的感情。想起来，为时已甚辽远而情景如在目前。那时，我七、八岁吧？还在私塾里念书。常跟一位堂兄跑到故乡近郊的梅花亭去（那里有一个马站，即租马去旅行的地方），看望许多马匹站在河边龙眼树下吃草的情景。车行间，我还想起这样的情景：那时，我很爱画画，常用树枝在泥地上划来划去，想把马在吃草的形状描绘下来……

也许由于我刚刚在北戴河住处读毕《卓别林