

尼 苏 情 歌



中国民间文艺出版社

DF 57.64
尼 苏 情 歌

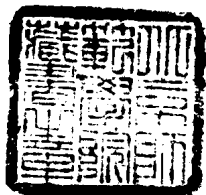
戈隆阿弘 搜集整理

首都师范大学图书馆



21034909

中国民间文艺出版社



一九八五·北京

1034909

责任编辑 杨惠临

封面设计 汪玉琳

尼 苏 情 歌

中国民间文艺出版社出版

（北京西单太仆寺街39号）

新华书店北京发行所发行 兰州新华印刷厂印刷

开本787×1092 1/36 印张5 $\frac{7}{8}$ 字数8万

1985年5月第一版 1985年5月第一次印刷

印数1——6,000

书号10229·0228 定价0.90元

四大腔、曲子、白话初探

彝族，是生活在我国西南地区的一个具有悠久历史的民族。数千年来，彝族人民以其非凡的聪明才智、创造了自己民族的灿烂的文化，不仅有卷帙浩瀚的彝文古籍，而且，还有大量的、不可胜数的民间文学作品。过去，因民族歧视和压迫，丰富多彩的彝族民间文学、古籍，没有出版机会，只能以手抄本或口头流传，很少为外人所知。解放后，在党的关怀下，经过《阿诗玛》、《阿细的先基》等几部名著的整理出版，才逐渐引起各方的重视。不幸的是，十年浩劫使彝族文化遭到严重摧残，识彝文、保存和传播彝文的“呗毫”（彝族知识分子）被扣上“巫师”、“封建迷信职业者”的帽子，遭到批斗；流传数千年的珍贵彝文古籍，被大量搜缴、焚烧。其流毒影响，至今还没有得到彻底消除。但人民是真正的英雄，是有创造力和鉴别力的。广大彝族人民十分珍爱自己的民族文化。十一届三中全会后，随着党的传统的恢复，随着全国经济、文化的复苏，丰富多彩的彝族文化遗产，不断地被发掘整理出来。就现在的状况讲，彝族古籍和民间文

学，仍不失为一个丰富的矿藏。大量的民间传说、故事先不提，单单数千行的叙事长诗，被整理出来的目前已达到三十余部。当然，这只是其中一小部分，彝族古籍、民间文学矿藏，如实地讲，至今仍然是一片尚待开垦的处女地。大量的好作品，仍保存和流传在民间。彝族到底有多少部长诗？现在还没有人能搞清。笔者近年到石屏、建水和红河三个县的部分地区跑了一下，仅尼苏支系的叙事长诗，记录下来的就达到一百七十多部。

石屏、建水一带彝族尼苏（支系）的情歌——四大腔、曲子、白话，是辉煌灿烂的彝族文化宝库里一支别具特色的文艺奇葩，具有浓郁的地方特色和民族特色，有极高的文学欣赏价值。本文专就有关情况、向读者作一介绍。

一、吃火草烟与民族文化遗产

“吃火草烟”是石屏、建水一带彝族尼苏人青年男女谈情说爱的一种社交活动，是尼苏人特有的一种古老的民族风俗。是四大腔、曲子、白话借以世代流传的一种主要形式。你要了解四大腔、曲子和白话，就必须先了解一下吃火草烟的风俗习惯。

吃火草烟，有广义狭义两种解释。广义地讲，就是青年男女在一起玩耍、跳乐（即跳舞）、唱歌；狭义地讲，就是小姑娘装烟给小伙子吸。火草

是一种野生的草本植物，尺多高，叶片、茎秆都密布一层白色纤维状绒毛，性柔，开黄色总状小花，可食。旧社会，生活艰难的尼苏人常采其花苞，拌以粮食舂粑粑吃，名曰：火草粑粑。火草叶，扯来晒干，揉绒，可当烟吸，就象北方人的豆叶烟。有人取其“野”意，比喻玩姑娘，名曰：吃火草烟。

吃火草烟，不仅限于青年男女谈情说爱，实际上，它是尼苏人世代相传的一种文化娱乐活动。旧社会，这一带尼苏人，常年看不到一场戏，甚至连走江湖要把戏的也很少光顾，唯一的文化娱乐，就是跳乐、唱山歌，或小孩子围在火塘边听老爷爷老奶奶讲故事。

吃火草烟，既是一种文化娱乐活动，参加的人就不限于青年男女，成年人和老年人也有来参加的。不过这些人不会坚持到底，来看看、听听、跳一阵乐，玩到一定时候就回去了。

提起“吃火草烟”，“玩姑娘”，不明情况的外人总认为是一种不文明行为，是违法乱纪、调戏妇女。其实，就是小姑娘、小伙子一起玩耍、唱歌和跳舞。

吃火草烟，不是一男一女的个别活动，而是十几个，二三十个男女一起玩、一起唱或跳。地点一般选在家庙里或场子上，名曰：玩场。是夜，中间烧起一堆熊熊篝火，青年男女们就围在火边，踏

着动人的四弦琴的旋律，跳烟合舞，唱曲子，嗽白话^①，吸水烟筒。一般是一个寨的小伙子，集体请外寨的姑娘来玩。借赶街或外出劳动相遇之机，说好日子（约会），天黑以后，到约定地点去把姑娘接来。开始就是跳乐（跳烟合舞），跳上一两个小时，跳累了，三个一伙，两个一堆，围坐在篝火边唱曲子，嗽白话，吸烟。有时还吃夜宵。相互敬酒，劝菜，嗽花点儿，表达相互间的深情厚意。宴罢，常常是凌晨四五点钟，再烧旺篝火跳一阵烟合舞，待东方发白，就送姑娘走上归途。如果哪个小伙子或者姑娘，作风不好，乱来，那么下一次大家就不再要他（她）了。实际，他（她）就等于自绝于群众。因此，吃火草烟出事的一般还很少见。年轻人在一起，打打闹闹、语言粗鲁一些，这是有的，但和“调情”不能混为一谈。

吃火草烟这种风俗，是尼苏青年男女的一种独特的恋爱方式。旧社会，尼苏青年男女虽然恋爱自由，但封建的包办买卖婚姻盛行，许多青年相爱，但不能结婚，往往由此酿成许多悲剧。今天，政府规定婚姻法，保证婚姻自由、自主，有情人终成眷属。各民族青年都有自己的恋爱方式，是国家法律赋予的平等权利，是无可非议的。

吃火草烟，除促成青年男女的相互了解与爱情，

^① 嗽（kún）：土语，包括说与唱两种方式。

还有一个成果：通过这种活动，很好地继承和发展了民族文化艺术传统。尼苏人优美的情歌——四大腔、曲子、白话，就是这样保存和发展的。

二 四大腔、曲子和白话

尼苏情歌——四大腔、曲子和白话，在民歌中，可以说，是一种很独特的艺术形式。在其他民族的情歌中，还未发现。

（一） 四大腔

四大腔，即海菜腔、山药腔、四腔和五山腔。其流行地区大致是这样：石屏地区主要流行的是海菜腔。海菜，是异龙湖的一种水产植物，茎细长，扎根海底，冒出水面，开白色小花，供食用，名叫海菜。海菜腔，即由此得名。因为流行石屏地区，外人亦称为“石屏腔”。山药腔（亦称三腔）主要流行在建水县一带。建水坝子缺水，大量种植红薯，土话称“山药”，因此得名。四腔主要流行在石屏、建水交界的龙朋、甸鲁坝地区。五山腔流行于建水的曲江与通海县交界的五山地区。

四大腔在音乐曲调上各有特色。海菜腔热情奔放。山药腔、五山腔悠扬、高亢，充满山野风味。四腔婉转、抒情，音韵迷人。四大腔的共同点是：每腔都是由好几个小腔组成的，大而长的套式结构，有领唱，有合唱（土话叫：舍）。唱词在文学

上有一定的欣赏价值。

四大腔的唱词，一般都是相对固定。以海菜腔为例，过去唱词一般是这样：开始表示谦虚一番，说自己学得不好，又没有师傅教，唱的不好。接着，唱到苦难的身世，唱青年男女纯真的爱情，唱美丽的家乡——石屏州城十二花园，男女相随采花采朵。解放后，随着社会和生活的变化，唱词也增添了新内容。

唱腔的词基本固定，但每个歌手唱海菜腔，都有一首曲子（一首七绝诗）是表达思想的，这是中心，各不相同。特别有意思的是，曲子四行二十八个字，不是一句句唱出来，而是分开来安排在各腔之中，名曰：“点字眼”。各腔点字的具体安排是：

头腔、唱第一句词的前六个字；

二腔、唱第一句词的最末一字；

三腔、唱第二句词的前五个字；

四腔、唱第二句词的后两个字；

五腔、唱第三句词；

六腔、唱第四句词的前四个字；

七腔、唱第四句词的后三个字。

这样点字眼，每腔点的字又多少不一。不熟悉海菜腔的人，根本听不出来人家唱的是什么。但海菜腔歌手，就觉得这是很讲究的艺术表现手法。就象美术上的诗与画结合，画面瑰丽多姿、非常引人，但总的是为了表达一个思想或一件事情。都是

唱海菜腔，但各人要表达的情感又各不相同。能如鱼得水，如鸟翔空，可以各显其能，有充分表达自己情感的余地。

山药腔、四腔、五山腔，点字眼的方法和海菜腔差不多，只是没有这样复杂而已。

（二） 曲子

曲子，一般指的是乐曲、曲谱。尼苏情歌的曲子，前面已提到，是指唱词而言，曲子是诗词，一般是四言绝句，但也有六句、八句，或十几句的，根据内容，可长可短。

曲子的内容，根据实际生活的内容，一般都是歌手们触景生情的即兴创作。尼苏青年男女的爱情生活是丰富的，很有点儿浪漫色彩。因此，反映爱情生活的情歌也就色彩缤纷，有许多不同的内容。常见的分法，主要有以下十种：

1. 试曲。

唱这种曲子的，一般是男女双方初次交往，对方的性格、思想、爱好、情趣和水平都不甚了解，直来直去，怕碰钉子、出洋相，于是，就采取迂回手法，试探对方。如：

正月到来是阳春，
隔河好花开得鲜，
小郎心想采花戴，
又怕河水漫齐肩。

2. 勾曲。

知道对方是爱玩爱耍的人，人才也很中意，想与之交往，唱首曲子将对方勾引过来。如：

唱歌要唱声对声，
山前山后有人听，
金鸡听见拍翅膀，
小郎听见打合声。

3. 扫曲。

不喜欢对方的勾引，又不好伤人情面，委婉地表示拒绝。如：

太阳出来太阳黄，
叫声小哥听端详，
父母已许他家去，
不是不愿嫁情郎。

4. 挑曲。

倾心相爱，赞颂对方的才和貌，以博得对方的欢心。如：

六月桃子半边红，
风流小妹大不同，
望起走路风摆柳，
看起眼睛亮火虫。

5. 热曲。

男女双方，多次交往，情投意合，处在热恋之中。这时，感情炽烈，思想活跃，表达热恋之情的

曲子。如：

小小蜜蜂翅膀叉，
七天七夜不回家，
不是不怕蜂王打，
花蕊恋我我恋他。

6. 离曲。

恋人分别，表达依依不舍的心情。如：

送郎送到十里坡，
再送十里不为多，
有心送你三十里，
筛子关门眼睛多。

7. 挂曲。

情人分别之后，你东我西，久难见面。表达“扯不断，理还乱”的挂念之情。如：

腊肉炒饭吃不香，
蜂蜜泡饭吃不甜，
哪天见了情郎面，
冷水泡饭也香甜。

8. 怨曲。

自己的心意没为对方理解，暗生怨恨。或错过良机，不能成婚。或控诉买卖包办婚姻。如：

妹家门前小土坡，
别人过少我过多，
草鞋磨烂几十对，

不得成双没奈何。

9. 闲曲。

只是一般地抒发自己的情怀与感慨，不具体对谁表示爱憎，但往往是经验之曲，充满哲理，引人联想和给人启迪。如：

映山红来映山红，
三十六朵共一蓬，
三十六朵一蓬共，
哪朵当阳哪朵红。

10 怪曲。

人虽走到一起，但情不投意不合。或受到不公正对待，鄙视对方，借唱曲讽刺、挖苦。这种情况比较少。如：

大河涨水小河漂，
小河中间栽芭蕉，
芭蕉虽小叶子大，
麻雀无才眼睛高。

（三） 白话

白话，并非平常的家常话，它是尼苏情歌的一种体裁。其特点是短小精悍，一般是五字句，押韵。文字活泼、新鲜，口语化，宜于表达炽热的情感。

白话有两种：一种是唱的，一种是说的。不论哪一种，在尼苏话里都叫做“嗽白话”。

唱的白话，场合不同，目的不同，内容也各有不同。比如，唱曲子之前，男女双方互相谦让，互相搁台^①，热情邀请对方唱曲子。男方请女方来玩，一般是男方先开腔。名曰：“唱拘腔”。如：

男：好个时候啰，时候不早啰，
叫声鲜花姐，商量唱玩啰。

女：要讲你就讲，要唱你就唱，
何必拘哪样？^②

男：本想不拘你，本想不喊你，
不拘你不唱。

女：要拘拘别尼，要拘拘别场：
拘着妹这些，口笨心又木，
要着拘滑要。^③

你一句我一腔，如此往下对，遇到好歌手，能一连对唱几小时。才能转入唱曲子。

唱曲子，也就是唱四大腔。因为表达的主要意思在曲子中，因此，习惯上不叫唱什么腔，而叫唱曲子。唱曲子，不论哪种腔，中间都时常插入一些白话，名曰：“掇白话”。这种白话，一般都比较诙谐有趣，起助兴作用。如：“曲江庙白山，白土

① 搁台：土语，即夸奖、赞颂。

② 拘：土语，表示谦虚、推让。

③ 别尼、别场：土语，均指其它的小姑娘。“妹这些”指自己或我们。“要着拘滑要”意思是我们这场姑娘口笨心木，什么也不知道，叫我们唱曲子，恐怕唱不成。

浆衣裳”、“大路石板镶，打伙去望望”等等。

曲子唱完，唱者表示谦虚，说自己唱的不好，逗众人笑话。另一方，自然要夸奖一番，还要抬烟筒去请他吸烟，表示慰劳。假如，唱曲子的是小伙子，姑娘就要换上新的烟筒水，点上纸捻，装上烟，用双手抬着向小伙子走去，唱递烟白话：

女：唱得老伤伤，讲得口又干，
吃锅烟养养。

男：唱曲不是我，讲曲不是我，
裨抬烟锅来赫我。①

女：个子高高尼，眼睛黑黑尼，
牙齿白白尼，笑嘻嘻莫尼，
瞧实望实就是你。②

姑娘递烟筒，小伙子不轻易接受，一唱一还。直到分出高低，小伙子接下烟筒，至少也得个把小时。

姑娘给小伙子装烟吃的过程中，自然还要噉白话。这种白话，与前面提到的不同。有说有唱，以唱为主，一般是两句白话，中间夹一小段顺口溜。名曰：花点儿③。比如，“吃啰桂花香，放点哪样

① 裨：土语即不要之意。“裨抬烟锅来吓我”，即不要抬烟筒给我吸。

② 瞧实望实：即看清了是你。“尼”，土语：的。

③ 花点儿：白话的一种，点儿拼成一个音：dier。

掺？”①两句白话，掇花点儿，就唱成这样：

男：啊呀，吃啰桂花香，

啊呀，吃啰桂花香，

啊——

石屏沙坡脚，

有裸腰疼药，②

生人找不着，

要跟熟人说。

啊啊慢参姐说说：③

放点哪样参？

女：啊，妹在蒿枝地，

啊——

宝秀阿上首，④

秀山坡又陡，

单个不敢走，

转来拉啰手。

啊，风流对你讲：

吃啰是蒿枝味。⑤

① 掺：土语，即加进去或放进。“吃啰桂花香，放点哪样掺”意思是说：你放点什么东西在里面，为什么吃起来有一股桂花的香味？

② 腰疼药：即治疗腰痛的药。

③ “啊啊慢参姐说说”：土语即我问问你，放点什么在里面？

④ “宝秀阿上首”，即宝秀那上面。

⑤ “吃啰蒿枝味”，蒿枝，一种草，味苦。姑娘说，她装的烟不好，吃着味儿象蒿枝一样苦。

这种吃烟白话，也要唱很长时间，直到分出谁是高手为止。

说的白话，说时也有—种不同的格调，拖尾音，恰似朗诵诗歌，不是唱曲。一般的姑娘请小伙子吸烟，使用的就是这种白话。如：

女：吃烟——吃烟嘎，

男：罢哼——罢哼嘎^①，

女：本想不哼哼，又说心不真，
敲敲烟锅底，烟锅托靠你。

男：轻轻接过来，摔说人爱财，
抢手又抢手，抢着花—帚。

女：不是抢尼抢，是我攘尼攘。

男：攘尼不秀啰，尽是抢尼多。

这种短小的，带韵脚的白话，在平时生活里，也时常使用。

如果举行夜宴，席间青年男女围坐—堂，热情地相互敬酒、劝菜，也要嗽白话。这种白话和吃烟白话—样的结构，只是内容不同。俗称“嗽花点儿”。比如，敬酒：

啊呀，双手端碗酒，

啊呀，双手端碗酒，

啊十七孔桥上，

孔孔象—样，

^① “罢哼——罢哼嘎”，即：用不着喊叫。