

六朝松隨筆文庫

讀



書

余

懷

先

輩

友

書

記

影

錄

志

開卷余懷

讀

余

懷

書

輩

書

記

影

錄

志

徐雁

六朝松隨筆文庫

徐雁

開卷余懷

東南大學出版社

東南大學出版社



徐
雁

开卷余怀

东南大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

开卷余怀/徐雁著. —南京:东南大学出版社,
2002.4

(六朝松随笔文库/雷雨 秋禾主编)

ISBN 7-81050-954-3

I. 开... II. 徐... III. 随笔—作品集—中国—当代
IV. I267.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 023472 号

丛 书 名 六朝松随笔文库

书 名 开卷余怀

编 著 者 徐 雁

出版发行 东南大学出版社

社 址 南京市四牌楼 2 号 邮编 210096

电 话 025-3792327 025-3792214(发行)

传 真 025-7711295(发行) 025-3362442(办公室)

经 销 新华书店

印 刷 南京玉河印刷厂

开 本 880×1092 1/32 印张 13.5 字数 267 千字

版 次 2002 年 5 月第 1 版 2002 年 5 月第 1 次印刷

ISBN 7-81050-954-3/G·87

定 价 300.00 元(全 12 册)



南京江心洲留影

(2002年3月31日,于紫光田园)



作者在南京城西江淮雁斋
(2002年早春)

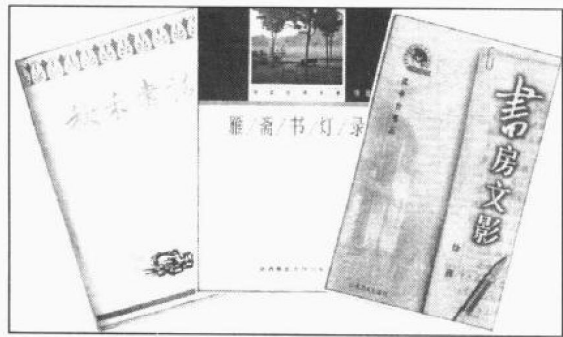
自序

“风檐展书读，古道照颜色”，这是我素心喜爱的文天祥《正气歌》中的诗句——

在清风徐来的屋檐下，开卷阅读前贤往哲的著作，他们的精神风范和道义光辉，顿时与我的颜面相辉映，令人肺腑透亮，面目光鲜。

因为喜爱，我在选定搬迁龙江小区阳光广场高教公寓楼的11层，并以西屋一间作为我心心念念的雁斋所在地之后，除了立即设计并订做11个顶天立地的大书橱以外，就请得著名篆刻家、乡前辈马士达教授书得“风檐展书读”五字，并专请钐上“读书乐”印，从此成为我雁斋的一大景观，来访的朋友没有不欣然在此匾下留影的。

我想，这实在是因为“风檐展书读，古道照颜色”的高迈境界，对于我和我的朋友们来说，是虽不能至而心向往之的缘故罢！



本书是我继《秋禾书话》《雁斋书灯录》和《书房文影》之后编就的第四部读书随笔。由“读书志”、“余怀录”、“先辈影”和“友书记”四辑组成，每辑各有重点。



大抵喜爱博览的开怀少年*已渐行渐远,而开卷之余,可与阅历相印证的人生感怀,正愈积愈多。所谓读书,已如庭中望月,大概可求,故称本书为《开卷余怀》也相宜。

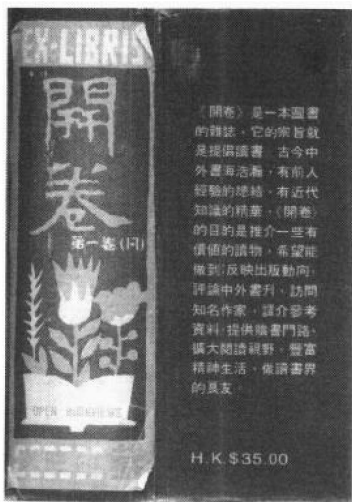
第一辑《读书志》,自然是“志”我浮掠的观书印象和细微的读书心得。

通过这样的记录,书友们可以从中窥见我雁斋藏书的一角。不是“一角”,其实只不过是“一格”——

假如把此辑中,我稍为仔细品评过的从《笑我贩书》《醒堂书品》《历代读书诗》到《大学旧踪》《负笈燕园》的一二十种书,肩挨着肩地排列出来,它们充其量也只能占到我书橱中的“一格”而已。

2002年的春夏之交,恰逢南京多所高等学府(如南京大学、东南大学和南京师范大学等)的“百年校庆”,其预热气氛,让人生逢其时,居处其中,绝难无动于衷。

在此氛围裹挟之下,难免翻阅起书房里历年来积存的有关教育史方面的图书。有所读,乃有所思,于是连带



雁斋藏品:香港《开卷》一函
(杜渐主编,第17期)

* 陆游《剑南诗稿》之《久无暇近书卷,慨然有作》诗有句云:“少年喜书读,事业期不朽。”



编入积年写就的有关札记,形成了“有容乃大”、“至朴至诚”以及“情痴诗僧”等一组以高等学府里的人事为主要话题的教育史随笔,命名为《余怀录》,是为第二辑。

第三辑《先辈影》,也几乎是因书而起的散文和杂记。刘西渭、赵瑞蕻、林海音、余光中、姜德明……,或由文献到文献,或由观文献始而终亲馨咳,皆就我的心得而有所笔记。

据刘禹锡《与歌者米嘉荣》诗:
“近来时世轻先辈,好染髭娥事后生”,那么所谓“先辈”者,也就是后生对受教在先的前辈的尊称了。由刘先辈的诗句可知,人心之不“古”,正非当今市场经济之过。

当然,我并不认为我的文章,就能够改易文坛学界正愈演愈烈的“轻先辈”之风,但就自己心仪的人物典型有所弘扬,总是不错的吧。

最后一辑曰《友书记》,大致由一组有关我读书经历的回忆片断、书业感怀组成。

“对书寻乐趣,观月会天机。”(华人德学长书赠雁斋主人联)“平生济时意,却作爱吾庐!”(陆游《夜分复起读书》诗)书生生涯,如是而已。

是为序。



壬午正月十八日
江准西之雁斋



目次



自序/1

读书志

《笑我贩书》/3

《醒堂书品》/10

《历代读书诗》/15

《书摘》补白/19

《书城杂志》暨《书与人》创刊号/21

《东方文化周刊·大众人文》发刊辞/27

《颜氏家训集解》/29

《江湖诗派研究》/34

《扬州文化丛书》/36

“散文八大家”种种/39

由《国画》到《梅次故事》/45

《天道无私》/56

《明实录研究》/61

“白门柳”三部曲/63



- 《明遗民录辑》/66
《沧浪亭新志》/70
《苏州杂志》十年/74
《近代江南农村》/76
《江南士风与江苏文学》/79
《大学旧踪》/82
《负笈燕园》/89

余怀录

- “有容乃大”五题/99
 王力先生谈治学/101
 “毕生学海 情犹未了”/104
 “师道”和“尊严”/106
 “学生们告假了!”/109
 “北大百年华诞”/112

“至朴至诚”六章/118
 刘国钧先生/118
 李小缘先生/164
 程千帆先生(外一篇)/176
 关于南京大学校史博物馆/187
 我说南京大学“新百年校训”/191
 呼吁图书馆学教育传统的回归/198



- “情痴诗僧”七篇/209
 书《文学与人生》后/209
 读《吴宓与陈寅恪》/216
 《吴宓与〈学衡〉》随记/225
 “江南未许长为客”/226
 不惑而“惑”之年/238
 《心香泪酒祭吴宓》旧事/249
 “情痴诗僧”和“情僧苦行”/253

先 辈 影

- “离乱弦歌忆旧游”
 浪漫派的赵瑞蕻/259
 她从北平城南走来
 芸窗夜读聆海音/266
 舍身于迷失的都市
 真情如歌陈云生/276
 “报告自己读书的经验”
 刘西渭的文学书评观 /281
 “书评之为艺术”
 余光中的文艺评论/289
 “那是一种难言的喜悦”
 姜德明的书梦/294
 “印学秦汉谱新章”
 马士达的篆刻艺术/304



友书记

难忘书香

我的读书记忆七题/311

砚边闲墨

乙亥纪事两篇/334

雁斋书声

癸酉丙子间书友备忘录/340

讲台上下

丁丑纪事三录/378

鹏城有好书

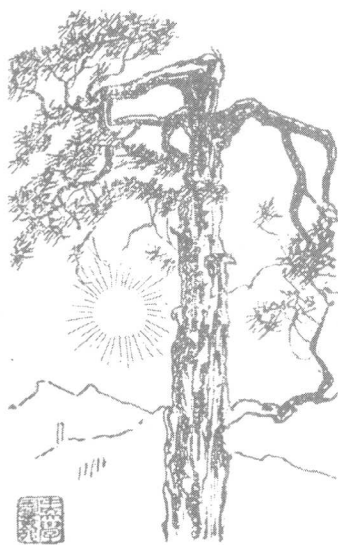
辛巳秋三进深圳书城记/386

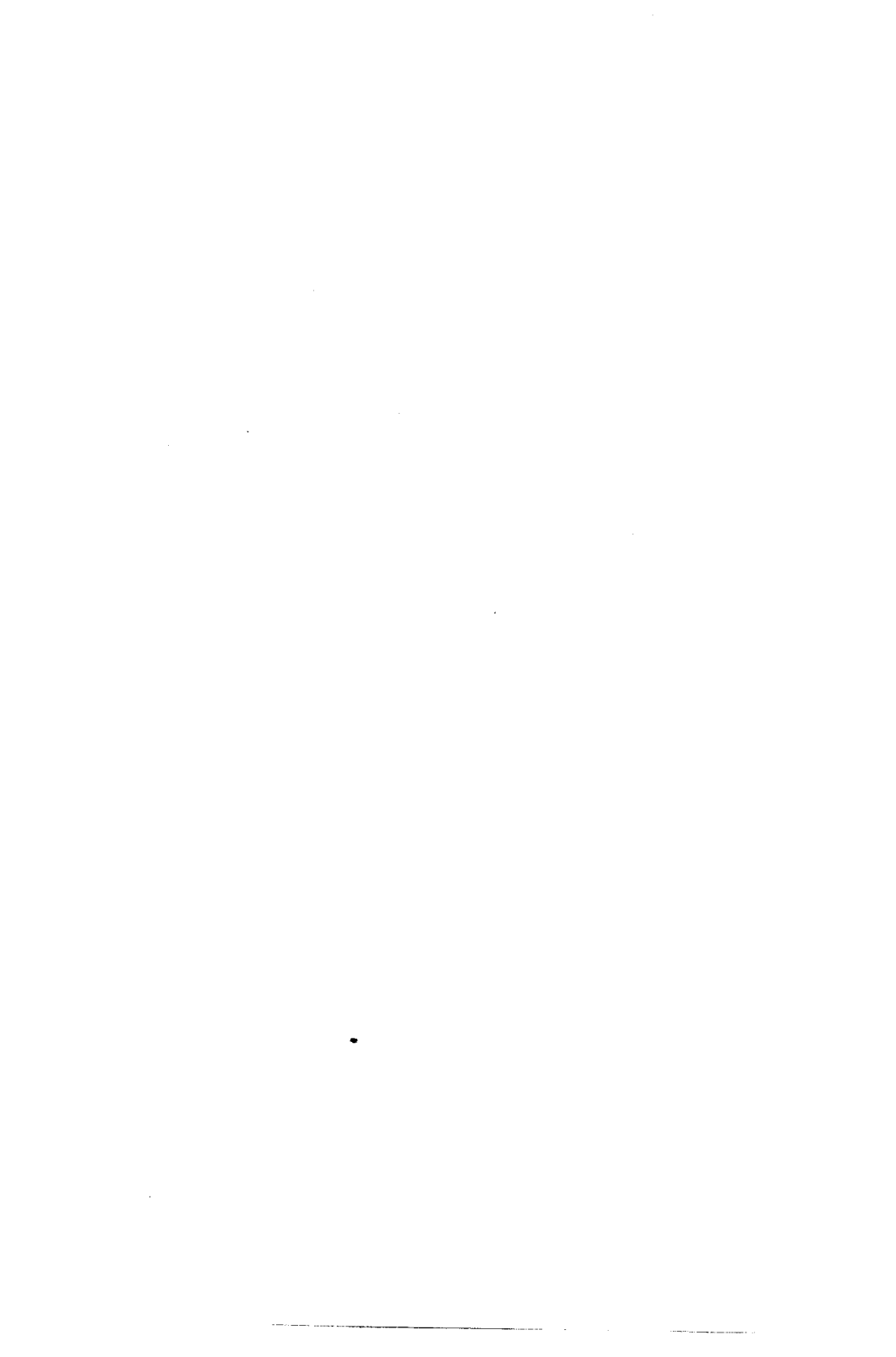
六朝松下书味长

《六朝松随笔文库》策划记(代跋)/403



读书志





《笑我贩书》

《笑我贩书》上市了。

我不曾问过本书的编著者范笑我君，何以要取这个“笑我”的别名？

但当我第一次听说这个名字，脑海里立即浮现的就是苏东坡《念奴娇·赤壁怀古》中的名段子：

“……故国神游，多情应笑我，早生华发。”

人近中年的笑我君有没有“华发”，尽管也曾有过两面之缘，其实没有太予注意。但据我观察，他的志趣确在于“故国神游”。不过他的“故国”是地域的，群落的，特征是纸面上的，近十年来他所钟情的，实际上是一个以嘉兴为圆心的“纸上故国”。

他主持的秀州书局，在售的都不是时下的“畅销书”、“热卖书”，而是印数与读者量都不够大的史志、人文一类的学问书；他发行的“秀州书局书票”，宣泄着秀州一带的历史文化底蕴，让人们刮目相看“老嘉兴”；他编纂的《秀州书局简讯》，多少年来为人们所看好的，也一直是有关嘉兴文史、江南人文乃至一部分中华学人的讯息。



有意思的是，天南海北书友心目中的“人文秀州”印象，也大都是介由那份《简讯》逐渐形成的。或者确切地说，那印象其实不过是“纸上嘉兴”的印象——

是呵，当初谁能料想得到，那络绎于邮途的油印纸片，后来负载起了某种人文的使命呢？

笑我君是“江南文化遗少”中的一个。

见到满堂叫好的东西，他的表情会生出几许犹疑来；见到世人冷眼的东西，他的心情会平添上几分慕爱来。

笑我决不追捧时尚，自然也就不会掉入媚俗的泥淖。

他好像早就了悟了“人以群分”的社会学原理。因此为《简讯》选材，他从不面面俱到，而是一秉性情任我行，借他人之酒浇心头块垒。

那么，这部犹如贩书日记般的文字，该是他的生活史，事业史，或者是他的心灵史罢？

曾在上海《文汇读书周报》（1996年7月6日）上读到过他应约而写的一篇文章《茅盾与故乡》，文风质朴一如其人。头尾说的是同一句话：“我喜欢读茅盾的作品，也喜欢读别人写茅盾的文章。”

这也是我除《简讯》外，唯一见读的出自笑我君笔下的文章。

他热爱家乡的风物，所以勇敢地担当了弘扬嘉兴历史、人文、风情、文献的重任。以至于四面八方的朋友，无论他与嘉兴有没有亲缘和地缘的关系，都为他的执着和热情感染，在读书写作之余，会主动地为他提供有关嘉兴的古今乃至中外的信息，助他圆此“文化寻根”的梦。



于是，一份份远深于地缘亲缘的书缘文缘，就在这样的往来来中建立起来了，日积而月累，天涯犹比邻。

印象深刻的，是在书局开业不久，一位读者买走了一部《楹联鉴赏辞典》。他回家翻阅以后发现其中有两副同嘉兴史迹有关的对联，便赶忙抄下来寄示书局，希望通过《简讯》公诸同好。

其一为朱彝尊自题故宅内山晓阁联：

不设藩篱，恐风月被他拘束
大开户牖，放江山入我襟怀

第二联是汤寿潜为嘉兴品芳园所题：

楼上一层，看塔影朝曦，湖天夜月
客来两地，话武林山水，护读莺花

确实都是举觞可咏的佳联。这大概是书局以书会友过程中发生的无数个生动事例中较早的一个。

——有此等热心读者的护理撑持，秀州的书香还能不发扬光大么？

