



爱神的响箭

● 徐光荣报告文学选

125
68

爱神的响箭

● 徐光荣报告文学选

● 春风文艺出版社

AISHENDEXIANGJIAN

XUGUANGRONGBAOGAOWENXUEXUAN

CHUNFENGWENYICHUBANSHE

爱 神 的 响 箭
Aishen De Xiangjian

徐光荣报告文学选

春 风 文 艺 出 版 社 出 版

(沈阳市南京街6段1里2号)

辽 宁 省 新 华 书 店 发 行
辽 宁 省 喀 左 县 印 刷 厂 印 刷

字数：245,000 开本：787×1092 1/32 印张：11 $\frac{7}{8}$ 插页：3

1987年12月第1版

1987年12月第1次印刷

印数：1—5,285

责任编辑：邓荫柯

封面设计：杜凤宝

ISBN 7-5313-0106-7/I·100

统一书号：10158·1194 定价：2.45元



作者小传

徐光荣 中国作家协会辽宁分会会员、辽宁散文学会理事。

一九四一年生于辽宁省辽阳市，一九六三年毕业于沈阳教育学院中文系。一九五八年发表处女诗作，三十年来，曾在《人民日报》、《光明日报》、《报告文学》、菲律宾《世界日报》等国内外报刊发表诗、歌词、散文、报告文学、电视剧本与文艺评论作品。报告文学作品曾获全国“火凤凰”杯报告文学奖、《芒种》文学奖、《鸭绿江》文学奖及沈阳市政府优秀文艺作品奖。已出版诗集《心灵的窗口》、儿童读物《望儿山》、《孙悟空三打白骨精》等。

序

邓 荫 柯

历史给了我们这一代人以幸运和机遇：我们生活在变革最剧烈、最迅猛的伟大时代，是时代新发展、新风貌的见证人。崭新的时代和崭新的生活呼唤着崭新的文学，而最能迅速地反映和讴歌广大英雄人物及其所从事的壮丽事业的文学样式，莫过于充溢着浓郁的时代气息、以真人真事为题材的报告文学。读者对优秀的报告文学作品兴致盎然、赞誉备至，作家的笔也纷纷向这个充满生机的领域转移。正是在生活和时代这种热切的呼唤感召之下，写了二十多年抒情诗的徐光荣同志近年来把主要的精力也转向了报告文学。短短几年间，为读者捧献出四十余篇五十多万字热情洋溢、词采华美的报告文学力作。他的《扬起风帆》、《人生啊，色彩缤纷》连续获《芒种》报告文学奖，《擎起来，祖国的翅膀》《盘锦，巍然耸起的英雄群像》连续获《鸭绿江》文学奖，《海燕，展开理想的彩翼》发表后，迅即被《报告文学》选刊创刊号选载，他的《背水一战》获“火凤凰”杯报告文学奖，得到好的评价并受广大读者的欢迎。

· 1 ·

徐光荣是位诗人，善于捕捉生活中的诗情，也善于对生活进行哲理性的探索和思考。他总是以诗人的敏感而炽热的心灵感应着走在时代前列的风流人物的奋进精神，以诗的笔触、诗的情致，细腻而清晰地再现了不同类型的当代英雄的风貌，描绘出由一幅幅色彩明丽的人物肖像画组成的时代画卷。在徐光荣的笔下，有无私无畏、韬略不凡的改革家李闯、蒋桂珍；有锲而不舍、自学成才的新型自行车发明家秦政；有饱经风霜爱国之志弥坚的卓越科学家师昌绪；有坚定执著，埋头苦干献身于水稻育种事业的农学家杨胜东；有历经挫折，饱尝酸辛仍挚爱祖国的女工程师童粤明和潘恩良大夫；有在逆境中刻苦奋进，在平凡岗位上建树不平凡功业的青年厨师吴正格；有刻苦拼搏为祖国争得殊荣的体坛名将韩健、姚景远；有不倦探索，在艺术殿堂上显露头角的明星吕晓禾、董文华、沈小岑、梁宁、迪里拜尔；有身在异域，心向故园的歌手陈美龄；还有把创造才能和青春岁月都献给艺术事业的艺术家王晓棠、秦咏诚，田金铎……看来，写一代英杰的命运、奋斗、创造与追索是他的所长，细腻，委婉、多侧面的表现人物是他的风格特色。但是他的视野正在扩大，他的艺术风格正在向多样化发展，他正用赤橙黄绿青蓝紫的全色点染出色彩缤纷的当代社会生活的全景。

生动地反映激烈变革着的社会生活，表现时代精神，奏出改革交响乐的主旋律，是徐光荣报告文学的明显追求和突出特色。我们时代精神的主旋律就是创造和革新。徐光荣的报告文学就是对创造、革新精神最热忱的礼赞。和他的心灵产生谐波共振的不是那种只有强健的肌肉和惊人耐受力苦行

僧式的“老黄牛”精神；他赞扬的是智慧、知识、才情和创造精神。他歌颂在科学研究、技术革新、精研技艺、艺术创造和企业管理等等方面涌现的出色的人物，赞颂智慧的火花、搏斗的壮志和冲决罗网的勇气。他尤其钟爱那些在逆境中、在平凡岗位上苦斗，终于登上了某个领域的高峰的时代风流人物。一句话，他要歌颂这个“物华天宝、人杰地灵”的国土上的“人杰”。对于作为时代精神的重要组成部分的革新精神的赞颂，在他的作品中也有程度不同的表现。几乎每个优秀人物的成长和进取，都伴随着和旧传统、旧习俗、旧势力的坚决斗争和彻底决裂。在《艰难的跋涉》中，他满怀热忱地赞颂被称为《娃娃厂长》的开拓者李闯，这位站在改革潮头的青年企业家，为了挽救濒临倒闭的工厂，在职工海选中被推上厂长的“宝座”后，他顶着来自上下左右的重重压力，大刀阔斧地革除积弊，面向当今不断增长的社会需求，促使企业得到了生存与发展。作品对李闯为改变工厂“庙小神灵多”的状况，“拆庙送神”后，召来上级的干预、指责时，理直气壮、敢做敢当的描绘是感人至深的。作者在李闯身上寄予对城市经济体制改革的厚望。在《金鹿展翅》中，徐光荣勾勒了一位改革洪流中“挽狂澜于既倒”的女强人蒋桂珍，他并不醉心于去一一罗列她的改革措施与办法，而是注意揭示在她身上所显示出的改革家的杰出品格，当她将工厂引上兴旺之路时，她听到逆耳的“忠言”，能坦诚处之，“招贤纳士”，显示了一场经济领域里的改革给当代人们精神世界带来的强烈震荡，从而向人们宣示：改革的萌芽，无疑将随新的经济，新的思想，新的人和新的体制顽强茁壮地生长，并向那些为前进担

1002-100

忧，为后退惶惑的人们敲响振聋发聩的金钟！

徐光荣报告文学的另一个特色是在作品中力求描绘出人物丰富的内心世界，塑造时代精英的富于个性色彩的形象，展示人物的具有独特经历的命运。在《扬起风帆》中，青年工人秦政研制新型自行车的勇气、百折不挠的韧劲，得到了充分的描绘；他在政治上、生活上遭受的双重重压，诸如误解、闲话、白眼，一贫如洗的家境、妻子因吃饭困难常常被迫回娘家的窘况，都有力地反衬了他的倔强、执拗的性格，他在“生活的苦涩”中坚持了“奋进的热望”，终于获取了事业上的成功。在《人生啊，色彩缤纷》中，青年厨师吴正格被人当作“下九流”予以歧视，介绍对象又被浅薄的姑娘所轻贱，坐电车也尝受到难堪的羞辱，但是这个拙于言词敏于心计的年轻人却默默地奋斗成长起来，成为一个出色的特级厨师，而且靠着刻苦的学习精神和对文学的热爱，成了一名创作成绩斐然的业余作家。作者用这样富于感情色彩的文字表达了对吴正格的抗争精神的赞美：“人生啊，这块无边无沿的画布，有的人曾因忧郁和压抑而把它涂抹得十分灰暗……而真正热爱生活的人，却用自己对命运的抗争，用勤奋攀援，用自己纯真的心灵，把它涂上绚丽的色彩……”著名科学家师昌绪五十年代滞留国外时，不为利禄所动，心向祖国，历尽艰辛，终于突破重重难关回国参加社会主义建设的感人经历和他为研制飞机空心叶片所付出的令人惊叹的劳动与心血，鲜明地塑造了这位知识分子胸襟开阔，才情焕发、坚定执着的爱国者和科学家的形象。在《海燕，展开了理想的彩翼》中，则对作曲家秦咏诚创作中国第一部声乐协

奏曲《海燕》的历程进行了深入的挖掘，展现了人物几十年生活经历的彩色长卷，精心刻画了在漫长的斗争岁月中海燕展翅般的英雄人物形象。具有象征意义的海燕，实际也是在社会生活和艺术探索中奋进不息的作曲家的战斗精神的化身，特别是描绘秦咏诚在完成《海燕》主旋律创造的难忘的夜晚和十年浩劫后重新修改《海燕》时感情的升华，情随文出，词扬意荡，使人感受到作曲家激荡心潮的冲击。总之，徐光荣的报告文学，决不只是写人物的经历和业绩，而是要写人物的灵魂，写他们之所以这样走过他的人生之路的内在根源，写他们富有独特色彩的心灵历程。读徐光荣的作品使我们觉得，这些未曾谋面的朋友，如同我们在其他文学艺术样式中结识的人物一样，也是“熟悉的陌生人”。

徐光荣报告文学还有一个特点是善于在人物漫长的生活经历和丰富的人生场景中撷取最富于特征性的，最能揭示人物形象的故事情节。作品篇幅虽不长（一般在万字左右），却能够以色彩斑斓的横切面纵观人物的平生。而对这个横切面，却又不惜笔墨，以细腻的笔触，引人入胜的细节和心理描写，给人留下深刻的印象，有的故事如同一篇精彩的微型小说。报告文学以真人真事为题材，不重虚构想象，能做到这一点，很见出作者善于剪裁，精心安排结构的艺术工力。比如在《擎起来，祖国的翅膀》中，作者用了许多的笔墨详细描绘师昌绪争取回国的经历，对展现主人公形象起很大作用；在《绿色的爱》中，把杨胜东对下肢瘫痪的妻子的照顾和攻克“辽粳五号”育种难关同时进行的过程作为重头戏来写，加强并深化了这个人物形象。而作为徐光荣报告文学代表作

之一的《海燕，展开理想的彩翼》则以浓墨重彩把《海燕》主旋律的诞生和秦咏诚无暇照顾妻子分娩的情节精巧地结合在一起进行酣畅淋漓的描绘。协奏曲的主旋律《海燕》诞生了，他们的儿子小“海燕”也诞生了，作者毕生对艺术的执着追求也集中表现出来了。在《春燕陈美龄》中，作者开篇渲染了东京NHK电视台“爱可拯救世界”节目的盛况，而笔势一转，陈美龄小姐在电视节目中突然亮出了《日军侵华暴行录》画册，接着恣情描绘这一举动引起的强烈反响，使陈美龄小姐心怀故国的正义凛然之气产生魅人的艺术力量。特别是在他的力作《爱神的响箭》中，他将荣获电影双奖的著名演员吕晓禾的创造性格与同他妻子赵赳爱情故事水乳交融地展开了，曲折生动，有声有色，使一个富于感情，珍惜爱情，刻苦创造，不倦攀登的影坛明星的形象跃然纸上。

特别可喜的是，近一、二年徐光荣创作视野更加广阔了。他的《盘锦，巍然耸起的英雄群象》其续篇《劫后金珠》，是反映震撼人心，举世瞩目的一九八五年数十万军民抗击洪水，保卫盘锦以及灾后重建盘锦的全景式报告文学，是记录盘锦新区发展建设的史诗性作品。从国务院会议上的运筹帷幄，到抗洪前沿军民的献身精神，从盘锦新市委对这渤海金珠未来的展望到盘锦建设者们的勇夺鳌头，场面宏阔，气势雄浑，悲壮处催人泪下，细腻处令人拍案称快。

徐光荣的报告文学的语言比较流畅华美，卷舒自然。时而有美丽的诗情和隽永的警句哲理穿插其间，如同满山葱翠的林木有姹紫嫣红的山花点染其间，给读者以启迪和激励，也给读者以美的愉悦。

丰硕的果实来自辛勤的耕耘。徐光荣走过的创作道路是坚实的。从写诗到写报告文学，是从“轻”脑力劳动到“重”脑力劳动的转变。为了采访，几年来他足迹踏遍社会生活的各个领域，他的知识触角也伸向许多他不曾问津的学科。往往为了写好一个科研细节，一个音乐旋律，一个体育动作或一个特定环境，他要在书海中进行夜以继日的长途跋涉，更主要的是要熟悉人、了解人，他常常为了与作品中的主人公有共同语言，而刻意探寻。以至一篇作品问世后，作者与作品主人公竟成了亲密的知心朋友：秦政、吴正格、秦咏诚、王晓棠、李闯、田金铎……

他的创作条件是艰苦的，陋巷斗室，冬日里室内时有冰凌，两个读中学的孩子常与他争抢桌子……但这些，丝毫不会影响他的创作欲望。他有很强的社会责任感，时刻寻找社会生活中具有强烈时代精神的事物，一旦敏锐地发现，就迅即去捕捉。一九八五年八月辽河洪峰扑向盘锦的紧要关头，盘锦已向外地输散五万居民，市区危在旦夕，他为了表现军民抗击洪水的英雄业绩，却在最危险的关头奔赴盘锦，与盘锦军民共同战斗，直至取得抗洪的最后胜利。一九八六年初，他左膝骨折，卧病在床，在广播中听到了潘恩良大夫不幸逝去的消息，拄着双拐，艰难地来到潘大夫长子潘毅就读的中国医科大学，进行采访。终于写出了《信念之光》。“理想，这是人们心灵深处最瑰丽的殿堂，信念，则是攀登这座殿堂的坚韧扶梯。”这，也正是作者的心声吧？

徐光荣的报告文学以它自己的特色出现在百花盛开的文学园地，当他的选集即将出版时，我同时感到，他的作品偏

重于对于创造和革新精神的正面赞颂，这当然是很好的，但我更期冀于作者能更深、更尖锐地反映社会生活的矛盾和冲突，在纷纭而复杂的斗争中展现人物的性格，以更深沉坚实的声音赞颂这个不断前进着的、新与旧交织着的、善与恶较量着的伟大的时代。

作为徐光荣的友人和他的报告文学的读者，我怀着欣喜之情谈了以上看法，就教于作者与读者。

一九八六年初夏

目 录

序.....	邓荫柯
扬起风帆.....	1
人生啊，色彩缤纷	
——记人民大会堂青年厨师吴正格	12
海燕，展开理想的彩翼.....	27
我是一个兵	
——记电影演员王晓棠	42
绿色的爱.....	58
擎起来，祖国的翅膀.....	76
新星，从脚手架上兴起	
——记歌坛新秀沈小岑.....	101
美的探求者.....	112
马里蒙特竞技场上的笑声	
——记奥运会金牌获得者姚景远	127

春燕陈美龄·····	137
艰难的跋涉	
——记李闯·····	156
冠军的时间	
——记羽毛球名将韩健·····	170
爱神的响箭	
——记吕晓禾与赵赳·····	174
中国夜莺唱醉了赫尔辛基	
——记沈湘教授与果宁、迪里拜尔·····	204
透明的心	
——记女工程师童粤明·····	223
迟开的玫瑰	
——记裴晓云·····	232
盘锦，巍然耸起的英雄群像·····	249
春天的百灵鸟	
——记歌坛新秀董文华·····	273
信念之光·····	279
金鹿展翅	
——记沈阳市消防器材修造厂和厂长蒋桂珍·····	297
走向世界·····	313
劫后金珠	
——再访盘锦纪实·····	331
后 记·····	366

扬起风帆

假如你

在时代的激流中

不敢扬起风帆，

那么你

生命的船

就会搁浅在时代的岸边。

——马克思

人们啊，你可曾思索，面对生活的海洋，时代的激流，是做个勇敢的探索者，扬起风帆，驶向理想的彼岸，还是畏葸于波凶浪恶，让生命的船，搁浅在黄沙层层的海滩？

此刻，一位年轻人，用他的刻苦与辛劳，奋斗与搏战，融汇着血管里滚烫的血液和毛孔上绽放的汗花，交出了一份答卷——我的眼前，正放映着彩色新闻片《祖国新貌》一九八一年第二十八号：在祖国工业基地沈阳一条宽阔的街道

上，飞驰过来一位骑着自行车的小伙子，他座下的自行车吸引着来往行人的惊异目光。当他在一片绿色草坪上停下时，人们看清楚了，这是一台多么别致的自行车啊！它没有中轴、轮盘、脚蹬、链条，而在后轮上装着两只简单的长臂踏板，骑车的人只需轻轻踩动踏板，自行车就可以飞驰而行了。这台车，喷着湛蓝、雪白相间的亮漆，配以别具一格的方形可调横梁，闪闪灼灼，瑰丽大方。它，就是我国第一台扇齿型踏板自行车。它的主人，是位神采奕奕的年轻人——秦政。

一 搁浅的船，起航了

一九六五年，刚满十八岁的秦政从铁岭农机学校来到沈阳低压开关厂当工人。他还没来得及掌握操作技能，一股浊流就冲了过来，他未能“在游泳中学会游泳”，却被一股恶浪抛到一个冷僻的角落里。那几年，他“上班闲聊，下班睡觉”，苦闷，徘徊，生命的船，搁浅了，心灵的帆，降落了。

一个偶然的机遇，他久已空寂的心弦却被弹动了。“小秦——”一次，老钣金工王师傅叫他，在地上铺好一张铁板，“车间让打个饮水壶，你把展开图画画！”

画展开图？秦政抓耳挠腮，感到如“蜀道之难，难于上青天”，他面有难色地说：“王师傅，我画不好……”

“画不好就学着画嘛！你是中专生，文化比我高，要趁着年轻，多学点本事啊……”

“学本事等着挨批判？……”秦政小声嘀咕，脑海的屏

幕又呈现出不久前“老九”挨鞭的特写镜头。

王师傅神色严峻起来：“难道还会总这样？……”在七十年代初那些日子里，他话到唇边留半句，但那弦外之音，秦政却已意会。它象一石激起千重浪，使秦政浮想联翩。

回到家里，秦政心潮仍难平伏，他从满是灰尘的木箱里找出一本本劫后余书：《少年维特之烦恼》、《牛虻》、《彷徨》……学生时代，这些书曾把他带到一个广袤的知识原野，他喜欢普希金抒情诗的深挚，醉心于泰戈尔《飞鸟集》的哲理，当他拿起薄薄的《雪莱诗选》时，忽然想起一句诗：“冬天到了，春天还会太远吗？”是啊，祖国母亲急欲复苏，更要踏步向前。“我怎能自甘暴弃？”秦政耸耸肩，绷紧了嘴角的肌肉，从旧书中找出了《材料力学》、《机械制图》……神情庄重地放到小桌上，又铺开一张准备画图的白纸……

那时，秦政已和一位知青结婚，有了一个男孩。婚后，她从未见过丈夫看技术书，此刻，她用惊疑的目光看着秦政一举一动，当她确信丈夫理想之火又在闪光时，压抑不住内心的欣喜，贴在他的身后说：“政，你学吧，俺管家！”

两天后，当秦政把自己画图加工出的水壶送到车间时，工人出身的赵主任拍着他的肩膀说：“嗨，干得不错，要继续钻研！”

“良言一句三冬暖”。师傅、爱人、领导送来的暖风，爽心荡肺，鼓满了他心灵之帆，秦政开始在技术理论的榛莽中探索了……