



Live Text



万水图形图像软件实用指南系列

Photoshop 6

实用大全

Photoshop 6 In Depth

[美] David Xenakis Benjamin Levisay 著

杜大鹏 史艳辉 李善茂 龚小平 管英强 译

杜国梁 审校



中国水利水电出版社
www.waterpub.com.cn

 CORIOLIS™

万水图形图像软件实用指南系列

Photoshop 6 实用大全

[美] David Xenakis Benjamin Levisay 著

杜大鹏 史艳辉 李善茂 龚小平 管英强 译

杜国梁 审校

中国水利水电出版社

内 容 提 要

本书深入地讲解了 Photoshop 6 的几乎所有方面,其中包括使用基本绘画工具及其选项栏、扫描图像与图像处理技巧、图层、蒙板、通道、颜色管理与校准以及印前处理等有关内容。对于 Photoshop 6 的新增功能给予了特别的注意。书中通过大量的图像处理实例,增强了本书的可操作性。配合使用本书所附光盘上提供的图像素材,读者通过边看书面材料边作练习,可大大地提高学习效率。除了本书印刷的内容之外,在所附的光盘上还有三章电子版材料也很实用,其中介绍了第三方滤镜、ImageReady 以及将 Photoshop 用于创建网页图像方面的内容。

本书适合具有一定计算机操作知识以及基本图像处理经验的人员,特别是对于从事出版、Web 图像创建、广告设计等人员有极大的参考价值。也可作为普通的想要迈入上述领域人士的提高教材使用。

Original English language edition published by The Coriolis Group LLC, 14455 N. Hayden Drive, Suite 220, Scottsdale, Arizona 85260 USA, telephone (480) 483-0192, fax (480) 483-0193. Copyright © 2001 by The Coriolis Group. Simplified Chinese Language edition copyright © 2001 by China WaterPower Press. All rights reserved.

北京市版权局著作权合同登记号:图字 01-2001-2597 号

图书在版编目(CIP)数据

Photoshop 6 实用大全 / (美)克塞纳基斯(Xenakis, D.), (美)莱维斯(Levisay, B.) 著; 杜大鹏等译. —北京: 中国水利水电出版社, 2002

(万水图形图像软件实用指南系列)

书名原文: Photoshop 6 In Depth

ISBN 7-5084-0955-8

I. P… II. ①克…②莱…③杜… III. 图形软件, Photoshop 6.0 IV. TP391.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 096742 号

书 名	Photoshop 6 实用大全
作 者	[美] David Xenakis Benjamin Levisay 著
译 者	杜大鹏 史艳辉 李善茂 龚小平 管英强 译
出版、发行	中国水利水电出版社(北京市三里河路 6 号 100044) 网址: www.waterpub.com.cn E-mail: mchannel@public3.bta.net.cn (万水) sale@waterpub.com.cn
经 售	电话: (010) 68359286 (万水) 63202266 (总机) 68331835 (发行部) 全国各地新华书店
排 版	北京万水电子信息有限公司
印 刷	北京市天竺颖华印刷厂
规 格	787×1092 毫米 16 开本 45 印张 991 千字 8 彩插
版 次	2002 年 1 月第一版 2002 年 1 月北京第一次印刷
印 数	0001—5000 册
定 价	78.00 元 (含 1CD)

凡购买我社图书,如有缺页、倒页、脱页的,本社发行部负责调换

版权所有·侵权必究



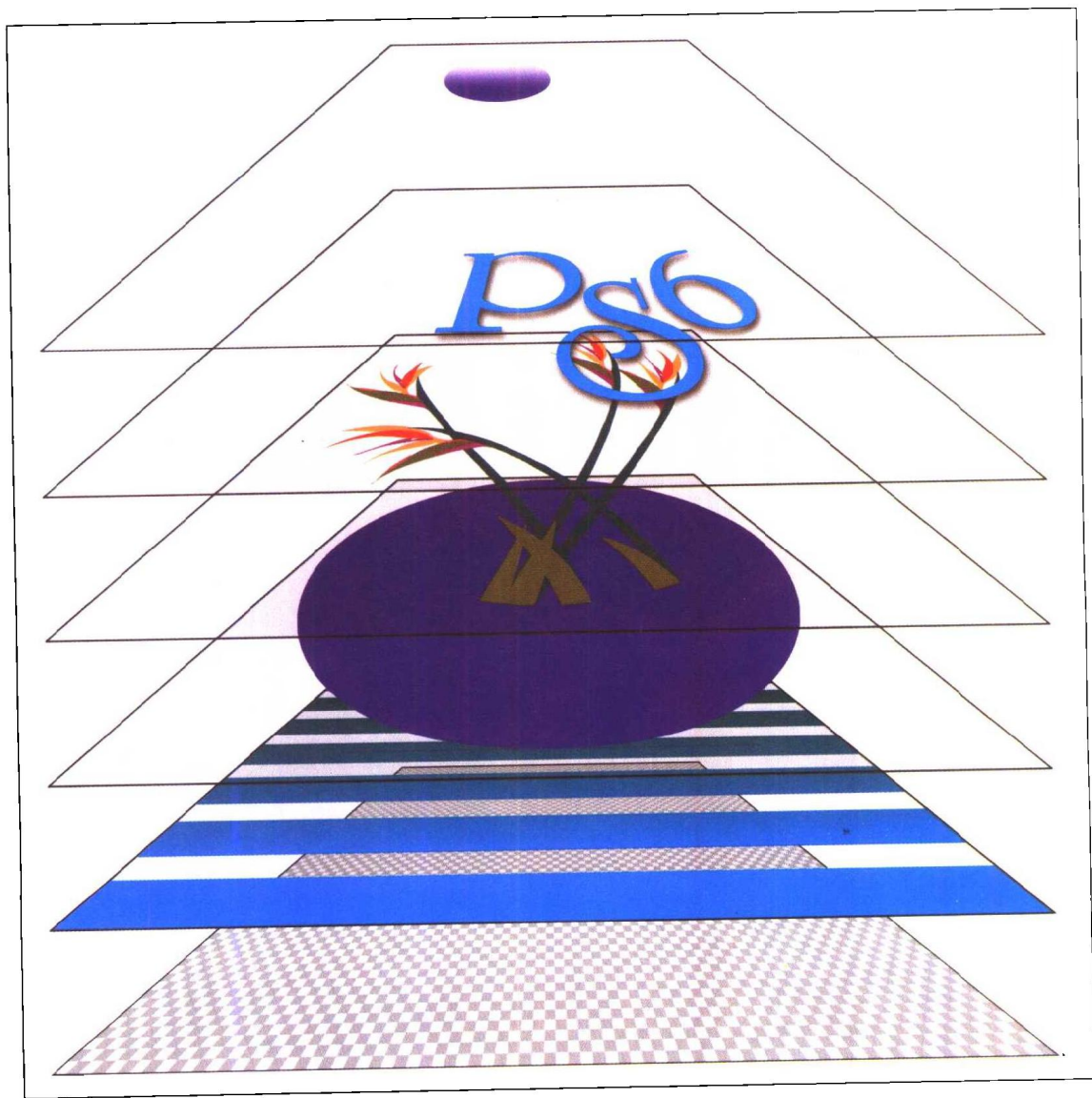
Photoshop 6 Studio

本部分各页图显示了本书中叙述过的项目的彩色示例。例如，读者将能看到图像的修改、修正的结果以及滤镜、混合模式、图层和新的文本工具如何把普通的图像转变为具有魔力的艺术作品。

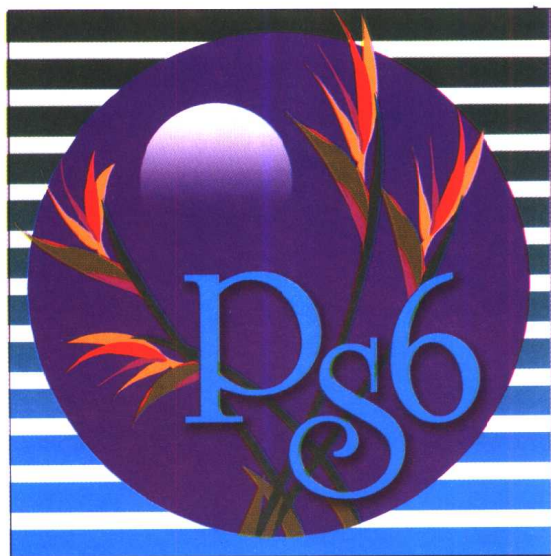
混合模式和图层

某些Photoshop的最美妙的效果是用混合模式来达到的。混合模式的概念是简单的：当一个像素放在另一个像素上时，这正如分层文件一样，就可根据图层上的值进行计算从而产生结果颜色。混合颜色常常与产生它的两个值是不同的数值运算可能包括普通的自述运算，如乘法（Multiply）和取差（Difference）。其他运算较为复杂并产生复杂的颜色的人造痕迹。

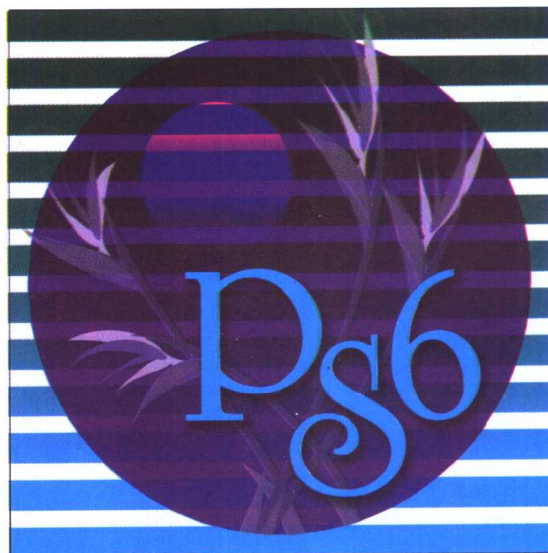
在以下各页中的示例中，读者将会看到，对Photoshop文件的不同图层施加不同的混合模式，不需要什么工作量就可使图像产生令人吃惊的颜色变化。功能加强后的图层和混合模式将在第7章中加以论述。



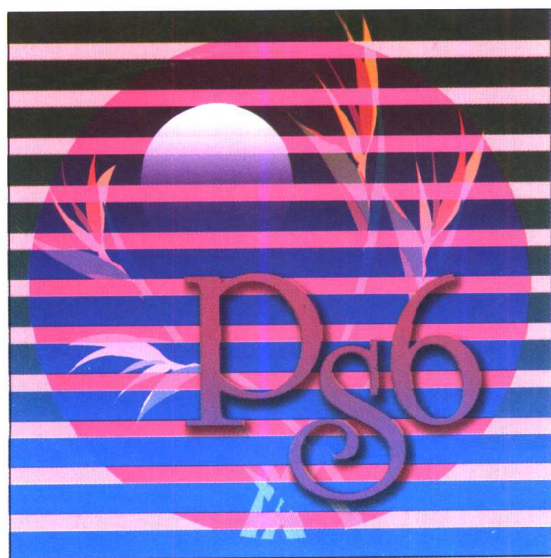
这幅风格化的图示表明了Photoshop中的分层文档的构建方式。每一图层包括构图中的独特的元素，而且每个元素都独立地与其他元素相互作用



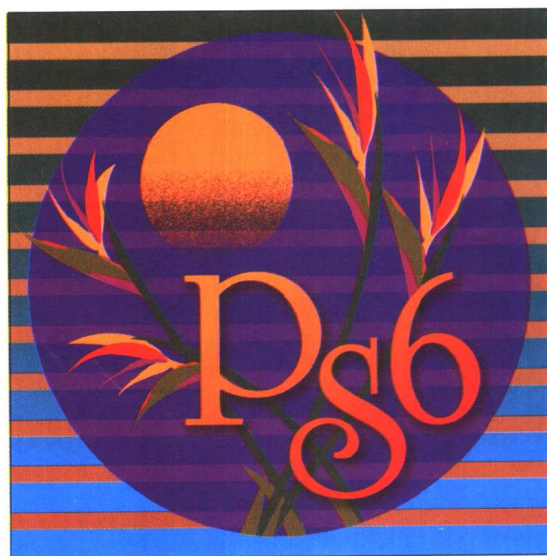
混合模式: Normal



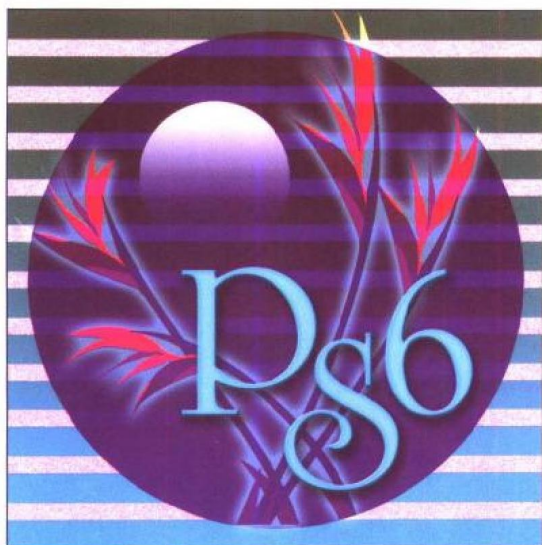
混合模式: Multiply
其他效果: 小圆——Color Dodge模式
花——Luminosity模式
背景——颜色填充



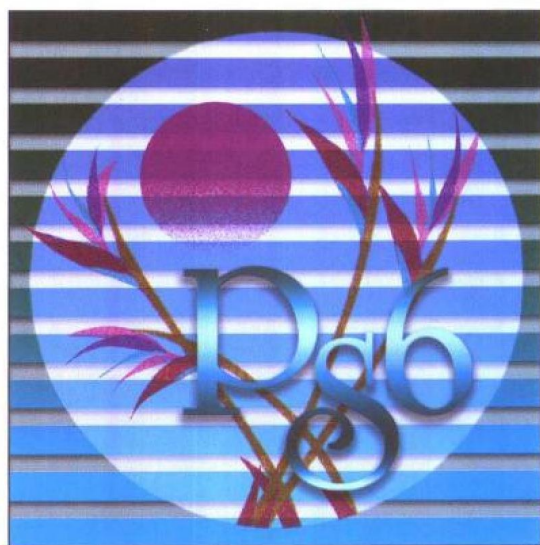
混合模式: Overlay
其他效果: 小圆——Lighten模式
花——Lighten模式
字母——图层样式渐变覆盖
背景——颜色填充



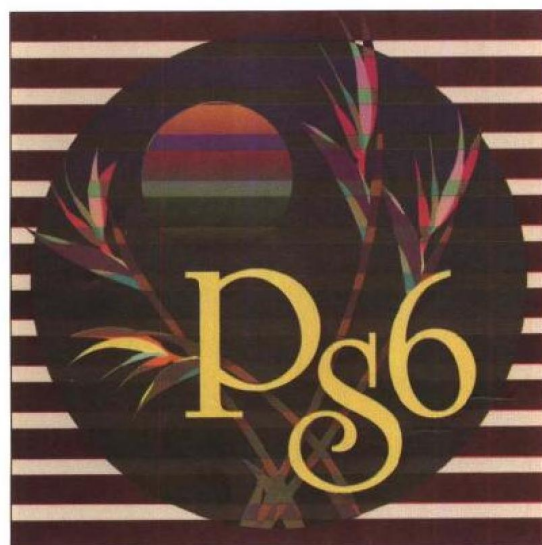
混合模式: Hard Light
其他效果: 小圆——Dissolve模式, 图层模式颜色覆盖
字母——渐变覆盖
背景——渐变填充



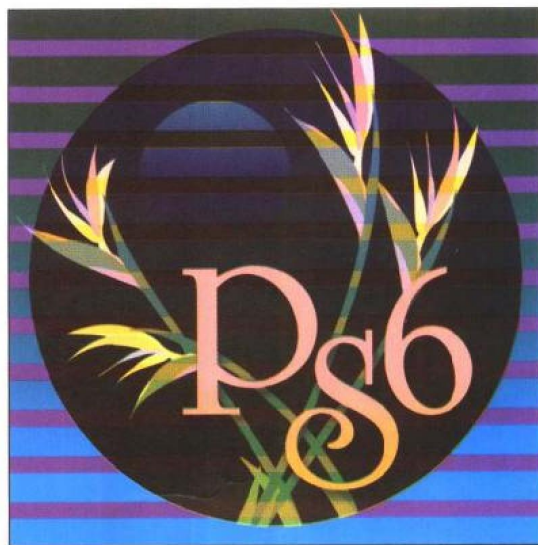
混合模式: Darken
其他效果: 花——Color Dodge模式, 图层模式外发光
背景条——80%不透明度
背景——颜色填充, Add Noise滤镜



混合模式: Lighten
其他效果: 小圆——Dissolve模式, 图层模式颜色覆盖
花——Dissolve模式, 不透明度70%
背景条——大圆外加深, 图层样式投身阴影
字母——图层样式渐变覆盖
背景——颜色填充



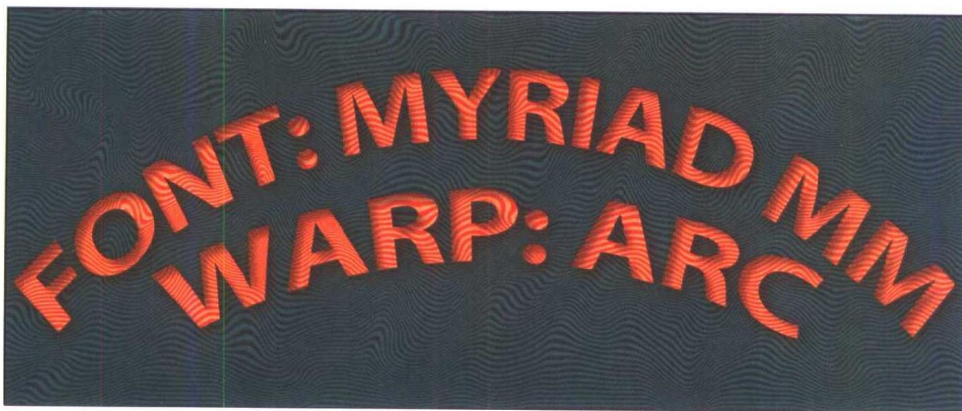
混合模式: Difference
其他效果: 花——Difference模式
小圆——Difference模式
背景条——Difference模式
字母——图层样式颜色覆盖
背景——颜色填充



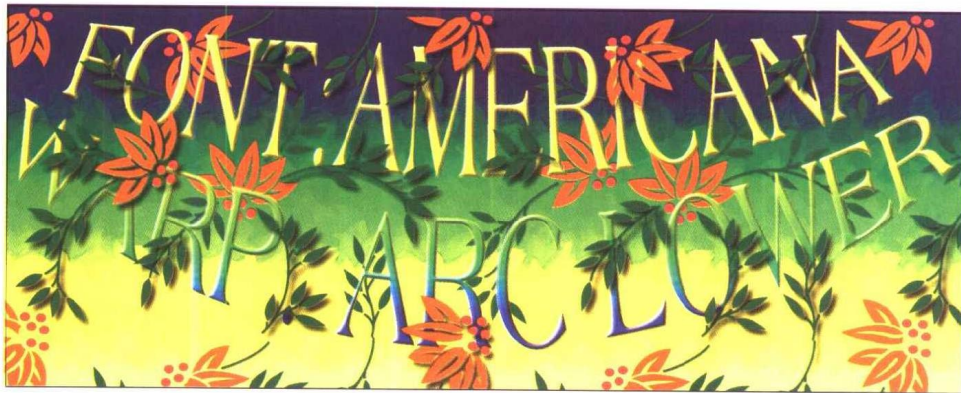
混合模式: Exclusion
其他效果: 小圆——Overlay模式
花——Screen模式
字母——图层样式颜色覆盖
背景颜色——颜色填充

文本变形

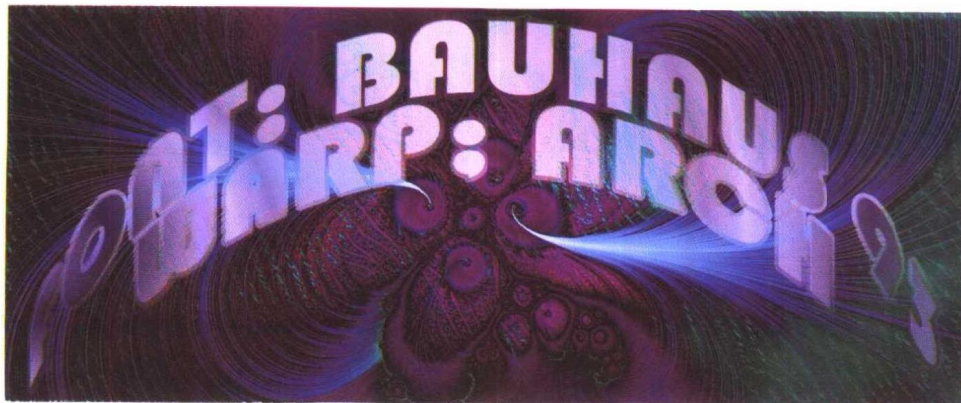
文本变形是Photoshop 6的一个新功能。利用名为“包络线扭曲”的功能可以把一组字符对称地加以扭曲。以下示例显示了每种变形的的外观。笔者还向这些图示示例中添加了许多新的图层样式效果、新的Liquify（液化）命令和多种滤镜效果，同时对于这些示例中的每一种还使用了不同的字体。在第3章中读者可学习到更多的有关Photoshop 6的新的强大的文本功能方面的内容。



扇形



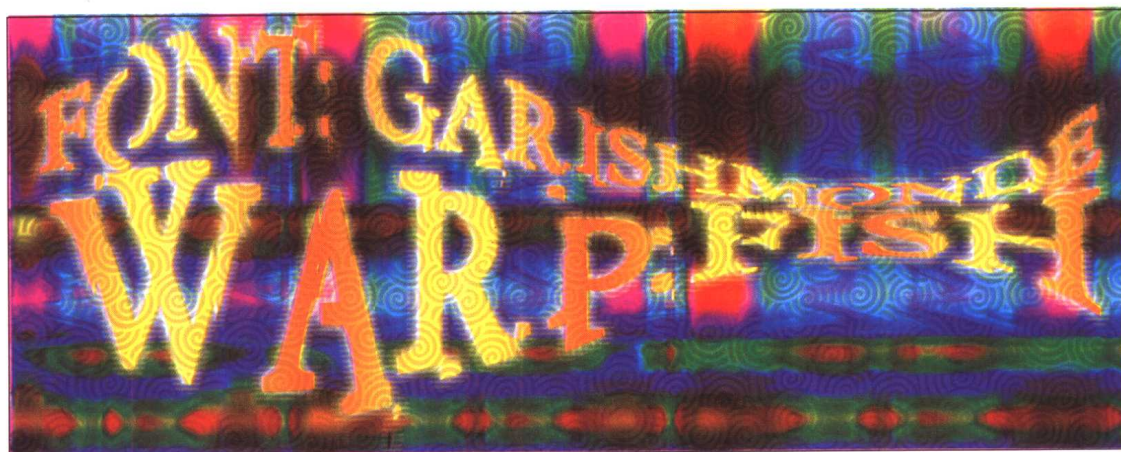
下弧



拱形



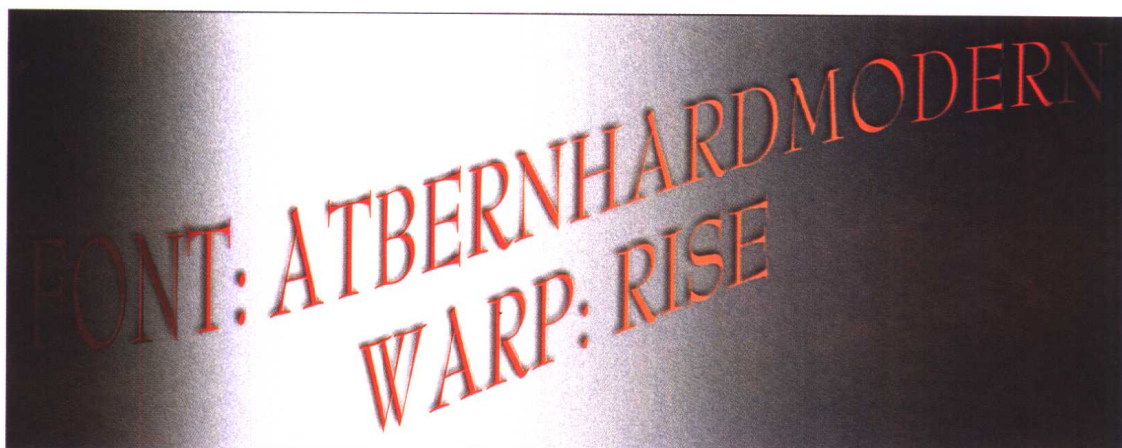
波浪



鱼形



贝壳



增加



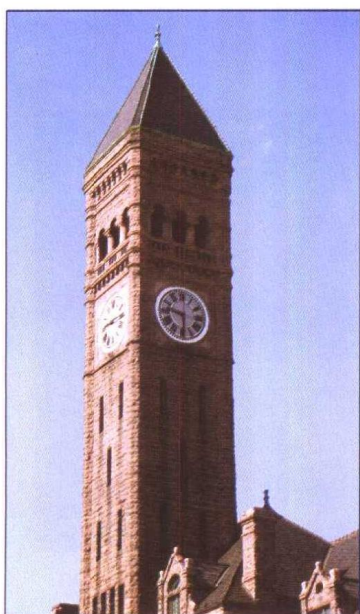
膨胀



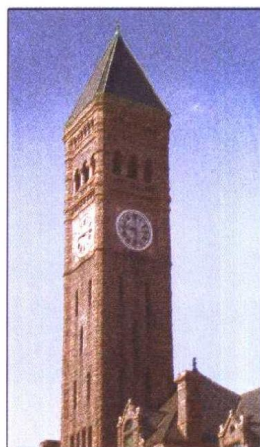
扭转

滤镜!

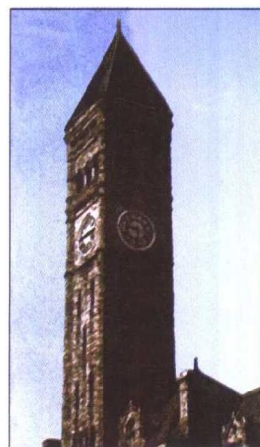
每个人都喜爱滤镜。从Filter菜单中选择自己喜爱的滤镜，接着“魔法”就出现了。依据图像和所使用的不同滤镜，发生的变化可以是剧烈的也可能是微妙的。某些滤镜可创建出艺术效果，而另一些可以不同寻常的方式来扭曲图像。有几种滤镜，如Unsharp Mask和Gaussian Blur可用于如此之多的目的，以至于用户可能会每天都要使用。此处的原件照片是19世纪晚期的小镇法院的钟楼。笔者将其用来向读者展示滤镜的某些可能性。读者如果了发挥独创性的话，可能还会发现无穷无尽的可能性。有关Photoshop 6的内置滤镜组的叙述可参考第9章；要想学习更多的有关第三方可用的滤镜方面的内容，可参考本书所附CD-ROM上的电子版第3章（eChapter 3）。



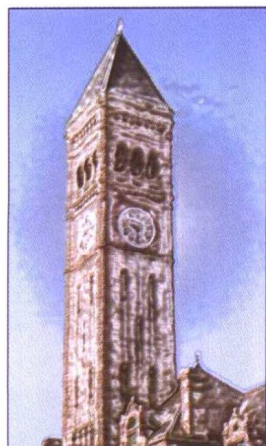
原件



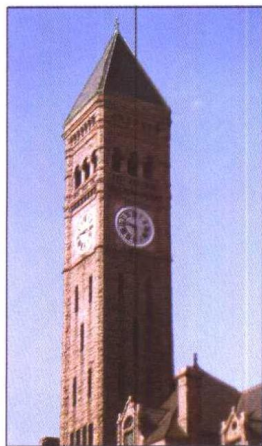
胶片颗粒



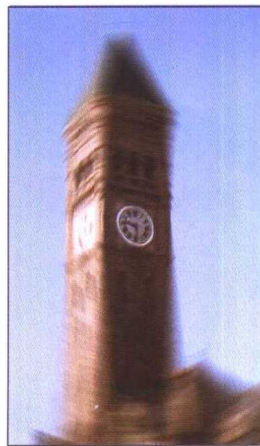
壁画



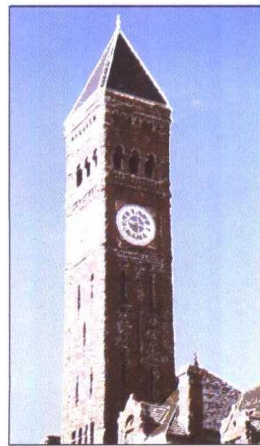
塑料包装



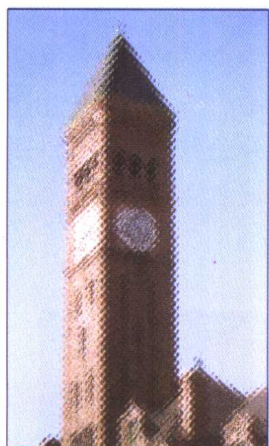
高斯模糊



径向模糊，旋转



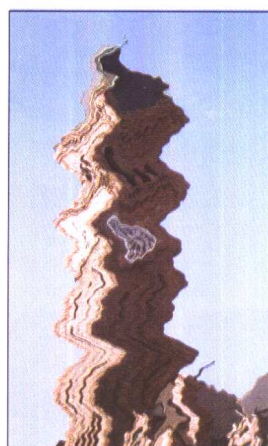
特殊模糊，边缘优先



玻璃



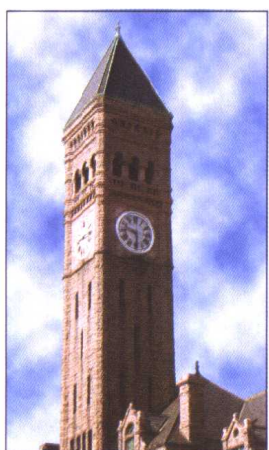
挤压



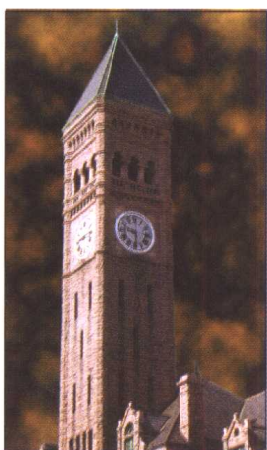
波浪



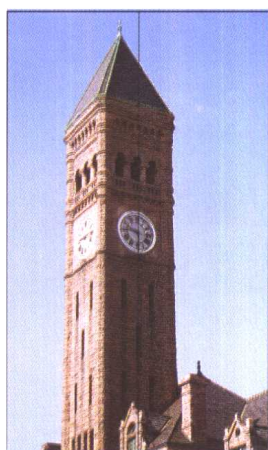
铜版雕刻, 精细点



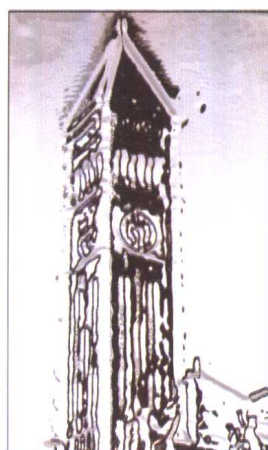
云彩



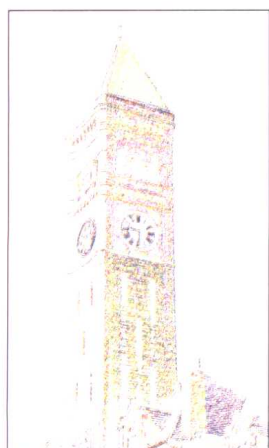
分层云彩, 只有背景



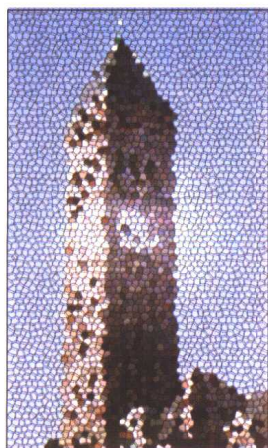
USM锐化



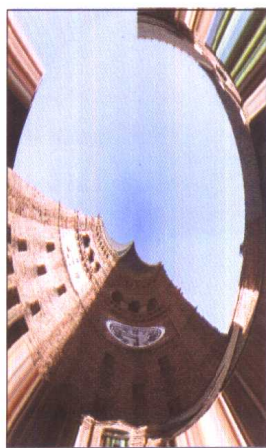
铬黄



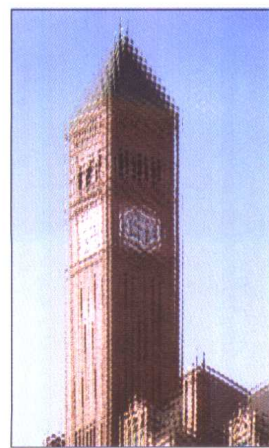
等高线



染色玻璃



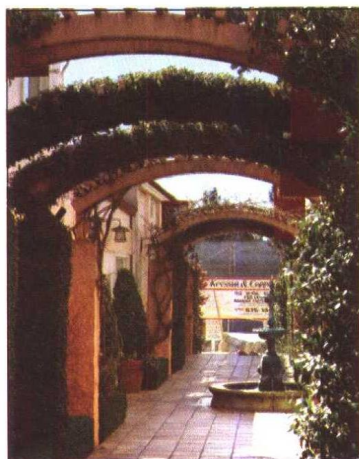
极坐标, 平面坐标到极坐标



置换

填充/内容图层和颜色

名为“填充图层”或是“内容图层”的新的图层种类也是Photoshop 6中的新功能。使用这些特殊的图层，用户可以把图像与颜色、渐变以及图案等覆盖在一起。此外还有其他的特殊图层。最有趣的一种名为“渐变映射”。这种特殊目的的效果把渐变的颜色映射到图像上，从而给出美丽而有趣的颜色。



这是一幅颜色填充图层将要施加于其上的图像。请注意，虽然这是一幅招人喜爱的图像，但还是有点平淡



虽然人们看不到图层，颜色填充覆盖是由设置为Color混合模式和20%的不透明度的较强的青色组成的。青色覆盖加强了所有的颜色，特别是对拱门和建筑物的墙壁更是如此。同时还加强了地板块的颜色，使地板块具有了不大可能有的颜色。还要注意，在便道的尽头可见的建筑工地对图像不会增加什么可见的趣味性



利用内置的与创建颜色填充图层伴随而来的图层蒙板，笔者在地板块上绘出纯黑色，以便消除地板块上的颜色图层效果。地板块现在像是真实的颜色。而且，为了隐藏建筑工地，笔者使用了喷水池对面的绿色在人行道的尽头添加爬满了藤的墙壁。

渐变填充图层

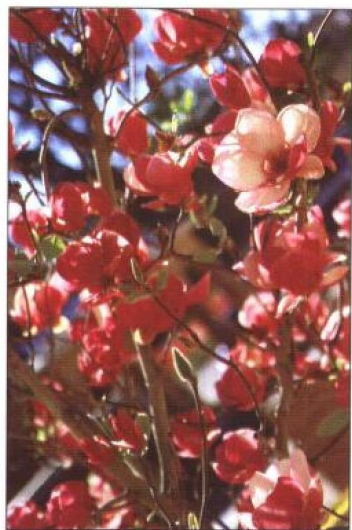
渐变图层的一种有趣的应用是将其用于为黑白图像着色。下面是一幅维多利亚时代的蚀刻书上扫描来的图像，现用作本例中的示例文件。有关更多的信息请参考第4章。



通过规划并向覆盖图层添加渐变的颜色，从而可以将黑白的蚀刻图变得更加吸引人。这个特殊的渐变（从上到右）使得水变蓝，水上的区域变成深绿，而越向上变得越浅，从而添加了基于真实的光照效果。为了把渐变与黑白扫描图结合起来，笔者使用了Hard Light混合模式。如要获得更多的信息，请参考本书所附CD-ROM上的电子版第3章（eChapter 3）

图案填充图层

第三个填充图层是图案。笔者使用这幅引人注目的图像向读者展示如何利用图案来使得花朵相对于背景更为显著。其结果是复杂的有景深的效果。有关更多的信息请参考第7章。



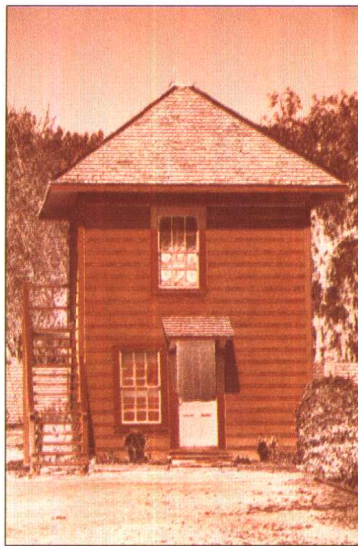
利用内置的用于图案填充的图层蒙板，笔者使用了具有柔软边缘的不同尺寸的画笔，从花和茎上移除图案。虽然这个工作有点累人，但做起来并不需要太仔细。全部工作可在15分钟内完成。请注意背景中的图案是如何使花朵和叶子好像具有立体感似的。有关更多的信息请参考第7章

渐变映射

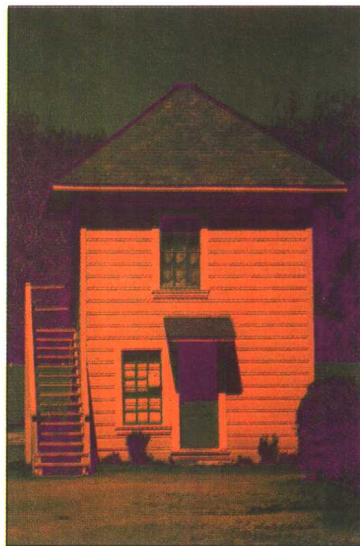
下面是加利福尼亚州Sonoma的一所奇特的小房子的照片，笔者将用来作为五种渐变映射可能性的目标。这里施加的渐变映射是随Photoshop一起安装的缺省的设置。读者可在第7章中找到有关渐变映射的解释。



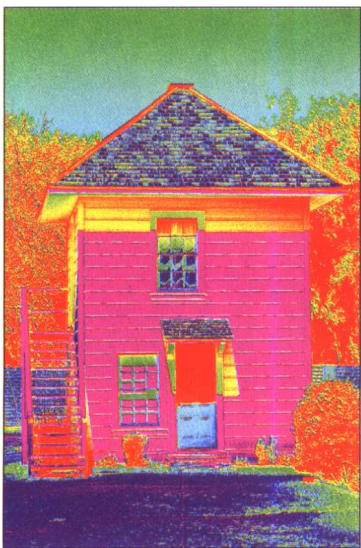
原件



铜色、亮度



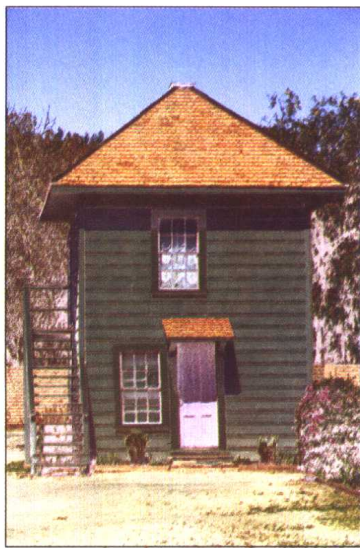
紫色、绿色、橙色



光谱



蓝色、红色、黄色



铜色