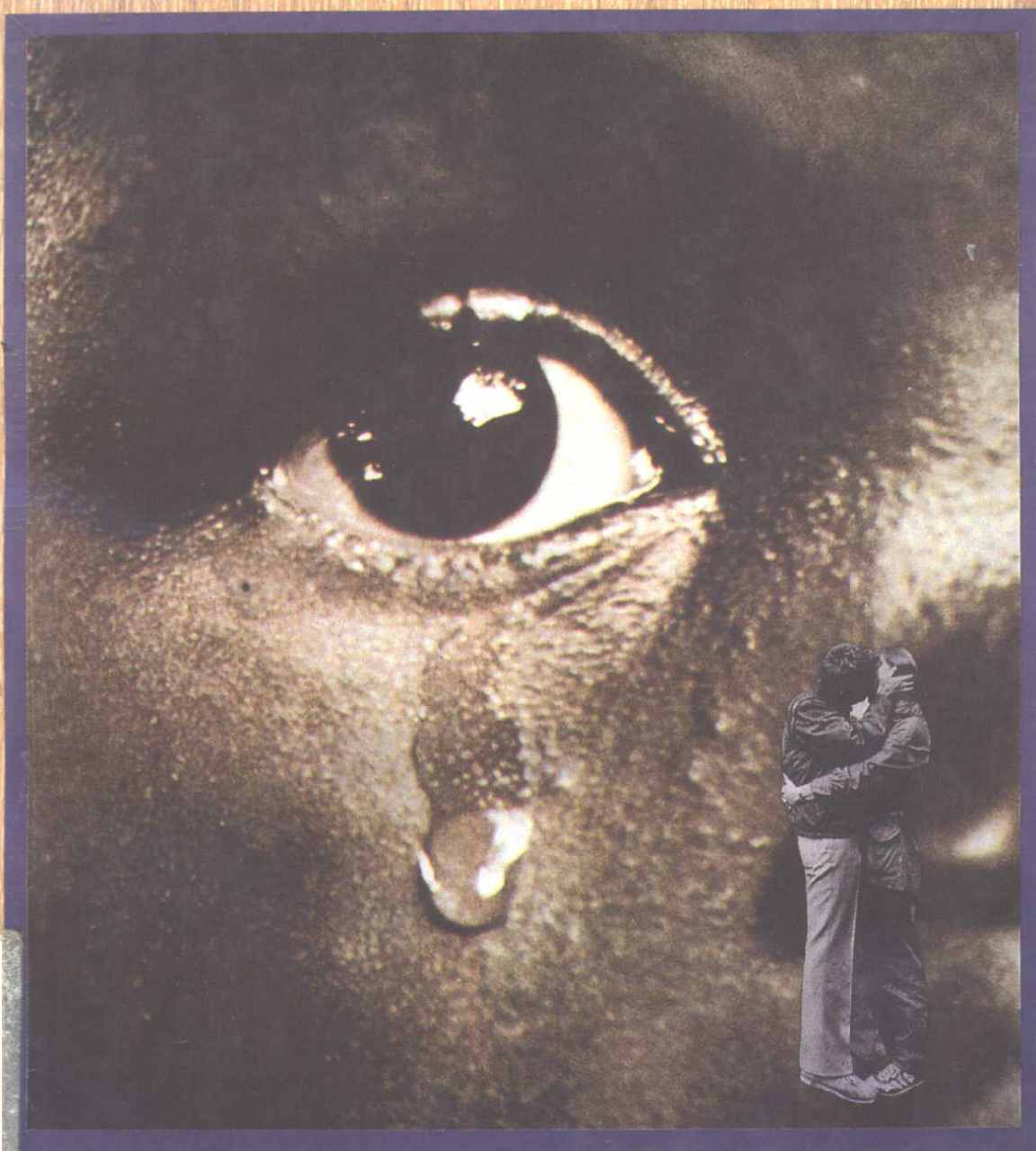




“世纪浮屠”·社会纪实文学丛书

世纪末：爱情危机



窦志先 著

中国社会科学出版社

世纪末：爱情危机

寒志先 著



中国社会科学出版社

I25
399

图书在版编目(CIP)数据

世纪末:爱情危机/窦志先著·

—北京:中国社会出版社,1996·3

ISBN 7—80088—745—6

I·世… II·窦… III·报告文学—中国—当代
IV·125

中国版本图书馆 CIP 数据核字(96)第 02723 号

世纪末:爱情危机

窦志先 著

责任编辑 张 承

中国社会出版社出版发行

北京西黄城根南街 9 号 邮政编码 100032

北京仰山印刷厂印刷

新华书店经销

*

开本:850×1168 毫米 1/32 印张:12.5 插页:2 字数:235 千字

1996 年 3 月第一版 1997 年 2 月第二次印刷

印数:10001—17,000 册 定价:15.80 元

ISBN7-80088-745-6 /I·86

内 容 介 绍

一群情焰欲火驱赶的血肉之躯。

一片雷鸣雨啸嘈杂的灵魂世界。

一声爱情危机回荡的惊世叱咤。

20 世纪末，爱情世界光怪陆离，神明莫测。

天使般的纯真少女，义无反顾，选择了沉沦。拥金百万者，竟然逼妻别恋。深爱丈夫的妻子，与情敌亲如手足。追求爱情的纯粹，竟然放荡人生。酷爱丈夫的贤良女性，百折不悔，感人肺腑，却轻易地委身于无赖。情人无情，夫妻冷战，阴阳颠倒，恨爱错乱，精神空虚，互设陷阱，偷情普及，灵肉相离，尔虞我诈……一片片绚丽的沼泽，一座座温柔的魔窟，一幕幕残忍的闹剧，一件件神圣的荒唐。太人类了！是人种退化？是尘世衰落？是天道周星使然？呜乎！该作文字清俊，气韵沉实，读来百味莫辨，令人万千慨叹，不忍释卷。

本书是一部 20 世纪末人类情感危机的真实记录。在它的写作过程中，曾得到部分专家、学者的热情支持和有关部门的有效协助，以及当事人的坦诚配合，谨此致意！鉴于目前众所周知的原因，文中涉及到的所有人氏，真名全部隐去。这样一来，可能会引起某些本属局外人的“对号入座”，左思右想，实无良策，敬祈读者诸君的谅解和宽宥。

——作者

序

言

世纪末

在“中国潮”报告文学征文发奖会上，我认识了在这次征文活动中以《爱神在忧思》荣获二等奖的窦志先。

过后，志先又把这部《世纪末：爱情危机》的稿子拿来让我看，并嘱为其作序。有关报告文学的论文我是写过一些，然而要为别人的书稿作序，不知何由，总还是有点迟疑的。在我们这个各样规矩特别多的国度里，人时常会无形地感到一种束缚，感到某些限制。结果，使许多精力、劳动就不知不觉间流失掉了。问题或许并不在于传统习惯的厚重，而在于人们常常以扼制自己的创造进取激情来求得一个暂时的平衡。我之所以无由地生起迟疑，根源就在这里。然而，人们对于自己不必要的扼制的时代应该结束了，让我们都变得正常起来，不是更舒坦吗？故此，在翻阅了志先的书稿之后，我明确地答应了他。

窦志先在一家部队报社当编辑，办副刊，文学写作只能在节假日和业余进行。1981年，他参加了中国作家协会文学讲习所（鲁迅文学院的前身）的学习。此后，他新作渐多，

爱情危机

李炳银

至今已有小说、报告文学、散文等百万余字发表，并多次荣获奖励。几年前，他已成为中国作家协会会员、中国报告文学学会会员。这些成绩，对于一位在职军人，对于一位编务在身的编辑，实在是十分丰硕的了。我亦是做过几年编辑工作的，能想象到志先为这些成果付出的辛劳情景。

《世纪末：爱情危机》，单从书名看，也许就会让人感到一震，甚至产生某些联想，这也自然正常。看一部书的优劣，重要的还在于它的内容。时下正有不少人在把男女的情感纠葛和性活动作为一种谋利赚钱的手段，挖空心思地要把许多离奇古怪的变态行为编织出来，用以勾起部分读者的欲望，使其解囊。这种行为，是对人类的情感和正当性行为的亵渎，是正常心灵被世俗玷污，被物欲侵蚀之后呈现的丑态。这种现象出而成风成潮，实在是人的悲哀和社会的不幸。在这个时候，描写和谈论中国存在的婚外恋情形，是带有危险的举动，它可能会遭到来自多方面的误解与责难。然而，科学和理性是能够排除误解，解脱责难的，问题的根本

在是否真正接近了科学和比较成功地运用了理性。

马克思和恩格斯说过：“任何人类历史的第一个前提无疑是有生命的个人的存在。因此第一个需要确定的具体事实就是这些个人的肉体组织，以及受肉体组织制约的他们与自然的关系。……生命的生产（通过生育）——即表现为双重关系：一方面是自然关系，另一方面是社会关系……”这个科学的阐述清楚地表明，在人类的性爱与婚姻生活当中，始终将存在着双重关系。一是男女本能的性欲望；一是这种性欲望的活动必然要受到人类社会关系的制约与影响。或许，只有在这样认识的基础上，人们才可能真正地认识并理解各种各样的婚外恋、“第三者”现象。在这部书稿里，窦志先通过大量的采访和筛选活动，为读者提供了十多种“第三者”、婚外恋的情形。这十多种“第三者”、婚外恋活动，各有各的发生原因及其进程与结局，为我们认识和研究现实的婚姻及爱情生活状态准备了十分有价值的资料。如果我们先不评判作家在描述这些“第三者”、婚外恋活动过程中随时流露出的许多看法的话，仅凭这些有价值的资料出发，也应向作家表示切实的谢意了。公正的结论必然建立在准确的理论指导和翔实的事实基础上。这两点可以说都有了，或许能奔达公正结论的彼岸。

不妨把论题看得开阔一些，这样就不致使我们陷于某个过于具体的小环境而失去了总体的把握，结果类同管中窥豹，难窥全貌。

近些年来，离婚案突增，“第三者”、婚外恋现象频繁，着实引起了许多人的关注。面对这个过去不曾突出的社会现

象,有人惊恐,有人忧虑,有人欣慰,有人庆幸。它是魔鬼来临,还是爱神下凡?弄得社会生活沸沸扬扬,搞得许多人悲喜不静。窃以为,如果我们不是从某一个具体的婚变现象出发来看问题,而是从全局,从人类社会历史的发展并结合我们民族的传统来认识判断这种现象的话,那么就应当毫不迟疑地说,这是人性觉醒,社会发展进步的表现,它是人们的爱情婚姻即将走向一个比较合理正常阶段的前奏。惊恐可以理解,忧虑大可不必;欣慰是正常的,庆幸也不应过早。应当以现实的态度面对一切。

历来的许多现象表明,男女之间的关系是衡量社会文化修养水平的重要尺度之一。在这种关系当中,十分明显地反映着“自然界在何种程度上成了人具有的人的本性”(马克思语)。一个人在选择异性对象时失去了一切权利,而只是把这种行为看成是满足本能的需要或是达到某种社会目的的条件和方式的社会,那是谈不上什么感情交往和婚姻幸福的,这样的社会其文明进步程度是不讲自明的。在我们居身之内的这块古老土地上,虽然有几千年的令外人羡慕的文化传统,但真正的文明到来相当迟缓。否定传统中那些有益的积极的内容自然是不能实现的臆想。但也应当看到,多少年来,封建主义思想笼罩大地,那些貌似纯净文明的东西把所有的人挟持到愚昧野蛮的地界,而把真正的文明拒之门外,恶以罪名。这种文化传统非但阻碍着社会物质文明的正常发展,也更加残酷地扼制着社会精神文明的递进。在这样的扼制中,人们的性爱自由彻底被毁灭,男女间婚姻联系也完全被异化为某种权力、金钱、政治等行为。演出了不

知道到底有多少次悲剧。我国的文学作品在表现这种悲剧过程中曾使自身取得了很高的成就。五·四以来,文明渐兴,然而,在厚重的封建势力面前,也是举步维艰,广大人们的感情生活并没有出现整体的,稍微突出一些的变化。但是,进入八十年代以后,历史的转机出现了,随着物质基础的逐渐丰裕,多年来人们封闭凝固的感情生活之门打开了。在得到了物质的温饱之后,人们对于情感生活中存在的扭曲、贫乏、肤浅等现象也开始从不满足发展到抗争追求了。生命意志顽强地生长起来了。因之,在这个无法把精神与肉体分开,难以使梦想脱离现实的历史时期,婚姻关系裂变,婚外恋现象突出的活跃起来了。尽管在这挣脱钳制的生命出生时,会带来许多的痛苦和血污,然而,生的欲望依然是强盛的。这时也许有生命的诞生,也许有生命的死亡;也许有人的复归,也许有人的失落,可这毕竟是一个较前更为自由、进步,更加接近文明的时期了。

社会生活的变化为人们的情感婚姻生活带来了新的理解和新的要求,同时也为人们走向理解和实现要求提供了一定的条件和才能。人们自然不会对此保持沉默,无动于衷。从志先为我们提供的实例中来看,实在找不出赵大牛的父亲赵四为了完成“指腹为亲”的契约,便逼儿子与自己并不相爱,又因缺乏文化无法协助自己发展企业的姑娘桂芳结婚的道理。但是,实际上没有道理也无妨,最后赵大牛还是在绝食、躲藏无效的情形下,被迫成婚。在如此的状态面前,我们自然也找不出赵大牛在法规上存在着与桂芳的婚姻关系时,对自己久已心爱的姑娘凤菊表现亲近,直至发生

婚外恋的现象有什么过错。一位年轻的女性,就因为生了个女孩,受到来自丈夫、婆婆等方面的打击迫害,结果移情他人;一位只把妻子当成泄欲工具的丈夫,其妻在不能忍受性虐待逃避家门,后来在一位年长教授的身上找到了精神依托,产生恋情;一位男性演员,在妻子不明事理,分不清艺术表演与实际生活的区别,从而像盯小偷一样地对待丈夫,几近使他的艺术生命消失时,这位丈夫接受了同伴的热情关照,发展为恋情等等这一切,将如何激起人们对这些婚外恋的当事者的愤恨呢?在这些现象中,很难说婚外恋者是单纯地对于性的追求,他们在很大的程度上是为摆脱痛苦境遇而无意间走到了这一步天地的。自然,他们的行为是同法律相违背的。但是我们的法律若是为了保护愚昧与邪恶而存在,那不更是人生的不幸吗?爱情是美好的,尽管她时常与有些人心目中的道德观念和社会法律是不协调乃至对立的,但这不是爱情的过错。

在我看来,评价任何一种婚外恋、“第三者”的现象,不应孤立地看它是否合法,是否合于普遍的道德观念这一个方面。最根本,也是最重要的是要看在这种恋情中,双方是否真诚,是否真有感情,而且这种感情结果是否构成了对他人,对社会的危害(这种危害不应只从道义上说,还应从具体的事实出发)。从严格意义上说,把一种美好的情感交流称之为“婚外恋”我以为都不是非常科学的。因为,在这个“符号”指称的背后,隐隐约约总让人感到它是一种非正常的现象。其实,婚姻并非是实现爱情的最后归宿,婚姻关系只不过是人进入社会关系之后为维护与发展社会正常秩序

而加在爱情上的一种限制。这种限制是必要的，但并不是说一切的婚姻限制都是科学合理的。因之，“婚外恋”在某些时候并非不合理。自然也不是一切都值得首肯的。那种只承认婚姻关系中的爱情是合法的，把婚姻关系之外的爱情视如洪水猛兽，恨不得全部都歼灭的心理和行为，是对人类感情的戕害和绞杀。它不光是损毁着人自身，也必然影响到社会的发展与进步。二十世纪声誉卓著的英国思想家罗素说：“毫无疑问，因为婚姻而拒绝来自他方的一切爱情，这就意味着减少感受性、同情心以及和有价值的人接触的机会。从最理想的观点出发，这是在摧残人生中最美好的东西”。若是从这样的认识出发，我以为，像作品中的淑玉姑娘因崇拜艺术，崇拜画家梅公哥，以至以身相许的行为是不怎么令人震惊和奇怪的。当然，这必须排除人们对性关系的传统观念以及对女性贞操观的习惯理解才会有看法了。

在充分尊重人的权利和纯洁的爱情的基础上，我们再来看志先为我们提供的又几种婚外恋现象，一定会有不同的认识和态度。一对已婚的男女，仅仅因为相互倾慕对方的容貌，就一下子步入歧途，然而经过一段的缠绵厮混之后，二人间除留下几次性关系的痕迹外，剩下的就只是爱不成而恨有之。一位握有权力的厂长，利用权力以公家的一套住房夺取了军人妻子的肉体，没想到这位妻子冤而不报反倒顺水推舟久成其奸。开餐馆的万小风经理已婚多年，因为有了钱，就用以勾引姑娘，果然就有毛妹这样的女孩可以满足，还以为肉体换钱倒也容易。还有那些梦想出国的年轻女性，更是不择手段，可以实现出国的目的制造暂且离

婚的骗局；也可以托身一个年长自己 35 岁的美籍华人；更有一位戏曲演员竟宁愿嫁给自己父亲的一位 64 岁的老友，而且棒打不散。还有一个想发家致富而投身到他人的怀抱，结果自己的丈夫一时气恼毒死奸夫一塘鱼……虽然相恋对对激情火热，可难得使人感受到一些美的味道。在这里，既只有把性关系看成唯一的恋情；也有借性关系去达到其他目的的恋情，不管这其中的哪一种，都是人类正常性关系的扭曲。更是同正常自然的男女之爱毫不相干的。失却了真诚的情感，又让性关系负载着各样的目的的恋情是人的堕落，因为它还带着社会生活中的肮脏交易。所以，它甚至还不如动物之间的性爱来得单纯，是彻底的丑态恶行。这样的婚外恋只不过是一种低级的媾合，理应祛除，因为，它于人类，于社会，于文明都是无益无缘的。

很难保证志先在描绘这种“第三者”、婚外恋时流露出的倾向性都科学精当，更不能说我的这些理解判断都被所有的人认可。但是，今天，我们毕竟可以写，可以谈论婚外恋，谈论性的现象与问题了。这无论如何是一个进步。虽然说在这里，志先比我更谨慎，更看重提供客观事实的重要性，所以也许比我更接近真理。我还以为，这部作品理性观照部分也有精到之处。面对某一种社会现象或社会问题给予的理性的分析，是近些年来报告文学的突出特点。这种特点有力地促进着新的思想观念的生长，也在加速着陈旧迂腐思想习惯的死亡。若是放弃或减弱了这个特点，实际上就是放弃了自己应有的态度，使对象变得模糊起来了。虽然，志先是一位军人，但他怎么能脱离我们这个特殊的环境而

存在呢！所以，在我看来，他正以一个军人的素质和精神，扬起了自己的理性之剑。面对这部信息量极大的作品，在所有的叙述和描写上，志先都恰到好处地运用了语言，所有情节，所有人物，凝练而不失清晰；客观真实却不乏生动，即使旁征博引，也十分自然、贴切，更增加了作品的广度、深度和力度。更重要的是，他把一个可能会流于花里胡梢的题材内

容处理得十分严肃庄重，避免了随时都可能滑向庸俗的危险，我想，在这些地方，不光表现着作家的文品，也体现着作家的才能。

有谚语说：太阳每天早上都是新的。我想把它说给志先听，并以此作为文章的结束。

是为“序”。

亲爱的读者：

20 世纪末，还有真正的纯粹生命吗？

20 世纪末，还有圣洁的爱情境界吗？

龙子龙孙来自洪荒，走出蒙昧，颠沛而今。可是，他们生命中的生命——爱情——却何以走不出人造的洪荒与蒙昧。可怜的爱情，昨天刚刚历尽游斗、监禁、斗私、批修、围剿、冤杀、告密、流放、决裂、下跪、劳改、株连、造反、诬陷、迷信、相残……今天又不幸遭遇了折价、拍卖、回扣、斗富、饕餮、抛售、豪赌、入股、行贿、盘剥、敲诈、掠夺、摊派、租赁、竞价、曝光、谋算……几番折腾，几度毁灭，几次沉沦。至此，爱情徒剩形骸，贫病交加，褴褛丑陋，人鬼难辨。吁嗟乎伤哉！置身实录的文字里，你将窥见，什么可以使爱情中人无位而尊，欲情难分，阴阳颠倒，尔虞我诈？灵性怎样颠狂于肉体之外？人何以走不出自身的虚弱？你将慨叹，渴望爱情的升华，却为何在浑浊的欲海中失身？爱情王国里，又有着怎样的专制、独裁、权谋、腐败和暴君？你将惊心，爱情极地的绝望、绝境、绝痛、绝唱和绝耻……何等的似曾相识又出人意料。读下去吧，请和我们一同长思，今天的爱情危机来自一种怎样的精神生态危机？如此的爱情危机何以是生命质量、人种质量、生存质量的危机？爱情的物欲化、粗俗化、浮躁化、冷漠化、轻率化、随意化覆盖了什么？意味了什么？警示了什么？

爱情历尽浩劫，息息而生生。

爱情任凭沧桑迁化，王朝更改，将永远是人类最虔诚的朝圣。

朋友，去爱吧，用你心灵能及的深邃、辽阔与高度。

——编者

亲爱的读者：

二十世纪末，还有真正的纯粹生命吗？

二十世纪末，还有圣洁的爱情境界吗？

龙子龙孙来自洪荒，走出蒙昧，颠沛而今。可是，他们生命中的生命——爱情——却何以走不出人造的洪荒与蒙昧。可怜的爱情，昨天刚刚历尽游斗、监禁、斗私、批修、围剿、冤杀、告密、流放、决裂、下跪、劳改、株连、造反、诬陷、迷信、相残……今天又不幸遭遇了折价、拍卖、回扣、斗富、饕餮、抛售、豪赌、入股、行贿、盘剥、敲诈、掠夺、摊派、租赁、竞价、曝光、谋算……几翻折腾，几度毁灭，几次沉沦。至此，爱情徒剩形骸，贫病交加，褴褛丑陋，人鬼难辨。吁嗟乎伤哉！置身实录的文字里，你将窥见，什么可以使爱情中人无位而尊，欲情难分，阴阳颠倒，尔虞我诈？灵性怎样颠狂于肉体之外？人何以走不出自身的虚弱？你将慨叹，渴望爱情的升华，却为何在浑浊的欲海中失身？爱情王国里，又有着怎样的专制、独裁、权谋、腐败和暴君？你将惊心，爱情极地的绝望、绝境、绝痛、绝唱和绝耻……何等的似曾相识又出人意料。读下去吧，请和我们一同长思，今天的爱情危机来自一种怎样的精神生态危机？如此的爱情危机何以是生命质量、人种质量、生存质量的危机？爱情的物欲化、粗俗化、浮躁化、冷漠化、轻率化、随意化覆盖了什么？意味着什么？警示了什么？

爱情历尽浩劫，息息而生生。

爱情任凭沧桑迁化，王朝更改，将永远是人类最虔诚的朝圣。

朋友，去爱吧，用你心灵能及的深邃、辽阔与高度。

——编者

责任编辑	张 承
特约编辑	岳建一
封面设计	岳建一
内文版式	岳建一
责任校对	程 敏