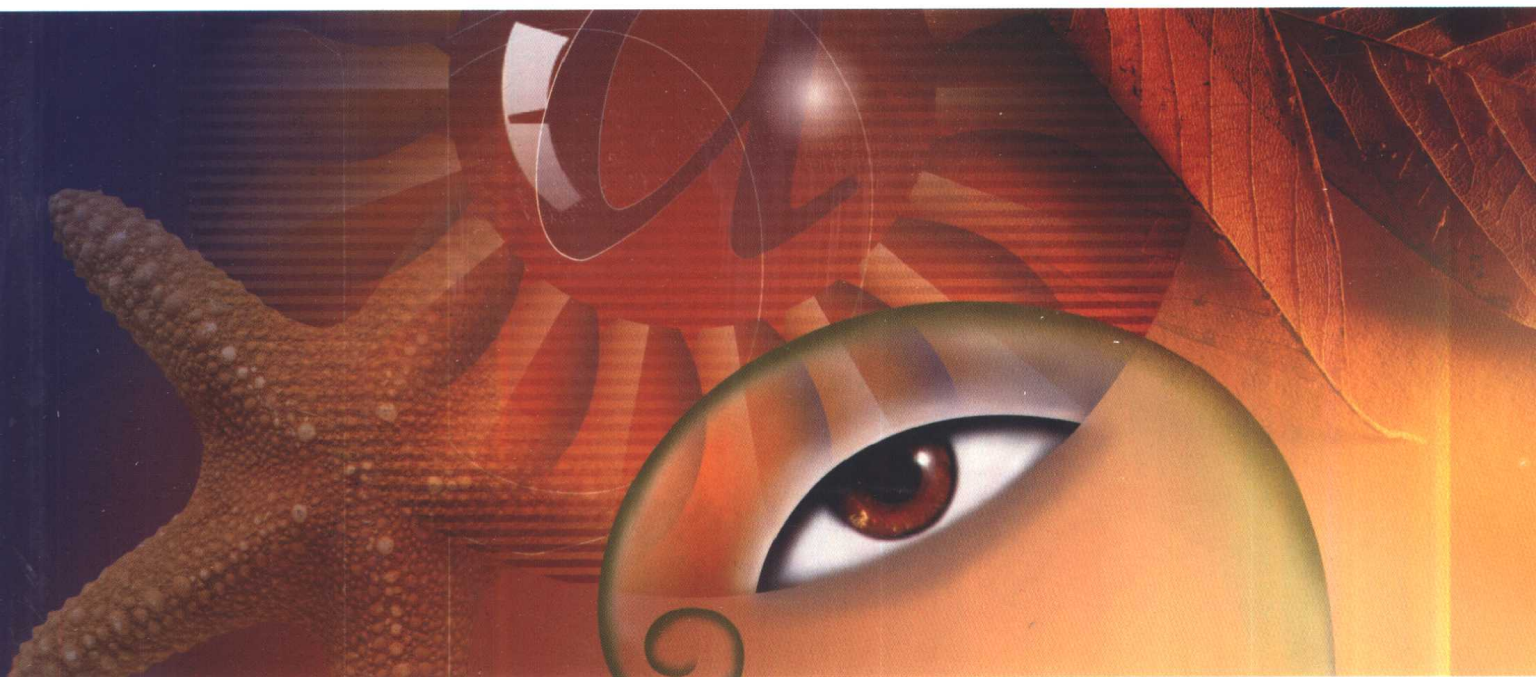


Adobe中国授权考试管理中心——认证考试系列丛书

Adobe Photoshop 6.0 认证考试指南



万华数码编纂中心 主编
闫晶 编著

人民邮电出版社
www.pptph.com.cn

Adobe 中国授权考试管理中心——认证考试系列丛书

Adobe Photoshop 6.0

认证考试指南

万华数码编纂中心 主编
闫晶 编著

人民邮电出版社

图书在版编目(CIP)数据

Adobe Photoshop 6.0 认证考试指南/闫晶编著. —北京:人民邮电出版社,2001.8

(Adobe 中国授权考试管理中心认证考试系列丛书)

ISBN 7-115-09656-2

I . A... II . 闫... III . 图形软件, Photoshop 6.0 — 工程技术人员 — 资格考核 — 自学参考资料

IV . TP391.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 049215 号

Adobe 中国授权考试管理中心——认证考试系列丛书

Adobe Photoshop 6.0 认证考试指南

◆ 主 编 万华数码编纂中心

编 著 闫 晶

责任编辑 赵鹏飞

◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市崇文区夕照寺街 14 号

邮编 100061 电子函件 315@ pptph.com.cn

网址 <http://www.pptph.com.cn>

读者热线:010-67129212 010-67129211(传真)

北京汉魂图文设计有限公司制作

北京顺义振华印刷厂印刷

新华书店总店北京发行所经销

◆ 开本:800×1000 1/16

印张:28.75

字数:498 千字

印数:1—6 000 册

2001 年 9 月第 1 版

2001 年 9 月北京第 1 次印刷

ISBN 7-115-09656-2/TP·2470

定价:42.00 元

本书如有印装质量问题,请与本社联系 电话:(010)67129223

内 容 提 要

本书是Adobe中国授权考试管理中心认证系列丛书中的一本。为了让初学者系统而快速地掌握 Adobe Photoshop 6.0 软件的功能, 本书全面细致地介绍了 Adobe Photoshop 6.0 的各项功能, 包括工具箱, 各工具选项栏的详细使用方法, 通道和层的应用, 如何扫描图像和图像的色彩调节以及 ImageReady 设计网页等。为了配合认证考试, 使读者能尽快地掌握软件的要点, 熟悉考试的难易程度和考试题型, 书中还配有大量的典型试题和试题分析。

本书由浅入深, 循序渐进, 非常适合于广大 Adobe Photoshop 6.0 自学人员和参加 Adobe 认证考试的学员学习参考, 并可作为 Adobe 认证培训中心及各种培训班的教材。

Adobe 中国授权管理中心 ——认证考试系列丛书

编 委 会

顾 问：皮卓丁
主 编：张明真
编 委：（按汉语拼音为序）
艾 藤 薄玉改
黄 亮 李 燕
闫 晶 张明真
张 晖 张 勇
朱建华

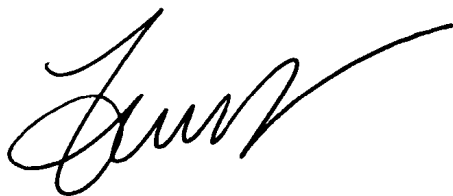
序

Adobe 公司于 1982 年参与发起了桌面出版领域的革命，此后便一直致力于改进企业间和个人之间交流的方式。Adobe 通过提供功能强大，易于使用的各种解决方案，不断在图形和出版领域设立新的行业标准，而这一努力最近又扩展到电子文档发行领域。每天，全世界都有数以百万计的人们通过 Adobe 出色的软件方案将其设计生动地表达在屏幕和纸张上。从跨国公司到中小企业，从技能高超的专业图形设计人员到普通的家庭用户，Adobe 的客户群跨越了各个行业和职业。无论从事何种行业，不管软件使用技能的高低，人们选择 Adobe 软件的初衷是一致的，那就是创建和发行具有丰富视觉效果的交流资料，通过印刷品、Web 和光盘等各种媒体来树立起专业的公司和个人形象。

为了帮助 Adobe 中国用户改进和提高使用 Adobe 软件产品的技能和工作效率，Adobe 公司设立了“Adobe 中国教育认证计划——Adobe China Education Certification Program (Adobe CECP)”，它是面向个人用户的长期教育培训项目，旨在满足广大用户对产品技术培训的需求，以推动 Adobe 系列产品应用技术的普及，提高中国用户的软件应用水平，从而培养出更多的电脑图形设计师、网页设计师、多媒体产品开发者以及广告创意专业人士。

为了配合“Adobe 中国教育认证计划”的实施，由 Adobe 中国授权考试管理中心——北京万华数码科技开发有限公司与人民邮电出版社组织编写出版了这套认证考试系列丛书，其讲解深入浅出，通俗易懂，希望广大读者及 Adobe 软件使用者能从中受益，在本套书的辅助之下，能顺利通过 Adobe 认证考试，并真正提高软件应用技能，最终成为优秀的电脑艺术设计师。

祝所有使用 Adobe 软件产品的电脑设计师和电脑艺术爱好者与 Adobe 公司共同发展，为未来描绘最新最美的数字化蓝图。



皮卓丁

奥多比(Adobe)公司中国区总经理

前 言

关于 Adobe 中国教育认证计划

Adobe 中国教育认证计划是 Adobe 公司面向广大中国用户提供的一项专业服务计划。该教育计划在全国范围内建立了 Adobe 中国授权培训中心—为用户提供专业的 Adobe 软件培训；Adobe 中国授权考试中心—使用户可以参加公正的 Adobe 认证考试；参加培训并通过认证考试的用户可以获得“Adobe 中国认证设计师”或“Adobe 中国产品专家”的权威认证称号和证书，拥有可以向客户或雇主展示自己的专业能力的最佳途径。

Adobe 中国授权培训中心 (ACTC)

Adobe 中国授权培训中心 (Adobe Certified Training Center, 简称 ACTC) 是经过 Adobe 公司中国区认证的专业培训机构，使用 Adobe 正版软件，并由经 Adobe 公司培训认证的、经验丰富的教师进行授课，可以为广大用户提供全面而系统的软件应用培训。

只有具备相当培训能力和产品专业知识的培训机构，才有资格成为 ACTC，并获得授权证书和牌匾。作为一家 ACTC，将更有资格向潜在的客户、学员及 Adobe 软件用户宣传您的业务。并将获得 Adobe 在市场推广中的重要支持，有更多的机会来宣传自己的培训业务，树立良好的公司形象。

Adobe 中国授权考试中心 (ACEC)

Adobe 中国授权考试中心 (Adobe Certified Exam Center, 简称 ACEC) 是经过 Adobe 公司中国区认证的考试机构，专门进行 Adobe 中国认证设计师和 Adobe 中国产品专家的考核工作。ACEC 将为所有考试用户注册信息、申请考试，并为考试提供专用线路、设备和场地。

作为 Adobe 中国教育计划的重要组成部分，ACEC 监督并执行所有的考核工作，使 Adobe 中国认证设计师和 Adobe 中国产品专家考试做到最权威、最公正，也使所有考试用户及 ACTC 得到及时而便利的服务。

Adobe 中国认证设计师 (ACCD) 及 Adobe 中国产品专家 (ACPE)

如果您是一位图形设计师、网页设计师、数码视频专家或是系统集成商、增值经销商、开发商

或专业商务人士,并希望自己在应用Adobe产品方面的专长得到承认,Adobe中国认证设计师(Adobe China Certified Designer, 简称ACCD)和Adobe中国产品专家(Adobe China Product Expert, 简称ACPE)正是您所需要的。

作为一名ACCD,您将得到Adobe公司颁发的证书。您的信息将会被公布在Adobe及其各授权教育管理组织的业务网站上,您将更有实力向您的同事、客户或雇主展示您运用Adobe软件在某一领域中工作的专家级水平。

作为一名ACPE,您将获得相应的证书,它表明了您使用某一种Adobe软件产品的专家级水平。

关于认证考试系列丛书

为了让用户了解考试体系以及考试重点、题型,帮助用户轻松地准备考试,Adobe中国授权考试管理中心将推出一系列认证考试辅导教程。本套丛书将涉及Adobe公司在平面设计、网页设计和数码视频领域中的著名的软件产品,包括Adobe Photoshop、Adobe Illustrator、Adobe PageMaker、Adobe Acrobat、Adobe GoLive、Adobe LiveMotion、Adobe After Effects和Adobe Premiere。由于本套丛书的编写人员完全由考试题库建设人员编写,因此针对性很强,可以帮助读者迅速提高相关软件的应用水平,并能顺利通过考试获得Adobe公司的专业认证称号。

另外,通过本套图书的学习,读者也可以提高软件操作及实务运用等方面的综合能力,因此对于自学者也是很好的参考书。

关于万华数码编纂中心

万华数码编纂中心是Adobe中国授权考试管理中心的一个组成部分,由一批长期以来从事电脑设计和专业设计软件培训等工作的专业人士组成。凭借成员们丰富的专业工作和培训经验,该中心自1995年以来编写了许多有关软件设计方面的图书,深受业界好评。他们的目标是为广大读者编著最新最实用的图书,使每个人都能开卷有益。

目 录

第 1 章 Adobe Photoshop 6.0 基础知识	1
1.1 常规概念	1
1.1.1 像素 (Pixel)	1
1.1.2 关于矢量图和点阵图	2
1.1.3 图像分辨率 (Image Resolution)	3
1.1.4 色彩深度 (Color Depth)	4
1.1.5 色彩模式	5
1.1.6 Image Size (图像大小)	11
1.2 Photoshop 的系统要求及其它操作设定	13
1.2.1 关于 Photoshop 预置	13
1.2.2 如何高效运行 Photoshop	15
1.3 Photoshop 的工作环境	19
1.3.1 工具箱	19
1.3.2 关于调板	22
1.3.3 在线帮助系统	22
1.3.4 快捷键和关联菜单	23
1.3.5 图像浏览	23
1.3.6 建立新文件	23
1.3.7 打开文件	26
1.3.8 查看文件的其它信息	27
1.3.9 关于参考线的使用	28
1.3.10 文件注解	31
1.3.11 关于预置文件	33
1.3.12 Preset Manager (预设管理器)	34
第 2 章 Adobe Photoshop 6.0 绘图及编辑工具	35
2.1 笔触	35
2.2 绘图工具	40
2.2.1 Paintbrush Tool (画笔工具)	41
2.2.2 Airbrush Tool (喷枪工具)	43
2.2.3 Pencil Tool (铅笔工具)	43
2.2.4 Eraser Tool (橡皮擦工具)	44
2.2.5 Background Eraser (背景擦除工具) 与 Magic Eraser (魔术橡皮擦工具)	47
2.2.6 Paint Bucket Tool (油漆桶工具)	49
2.2.7 Gradient Tool (渐变填充工具)	50

2.3 编辑修饰工具	55
2.3.1 Clone Stamp (橡皮图章) 工具	56
2.3.2 Pattern Stamp (图案图章) 工具	58
2.3.3 Blur (模糊) 工具和 Sharpen (锐化) 工具	59
2.3.4 Smudge Tool (涂抹) 工具	61
2.3.5 Dodge (减淡) 工具、Burn (加深) 工具和 Sponge (海绵) 工具	61
2.4 工具的绘图模式	63
2.4.1 Normal (正常) 模式	65
2.4.2 Dissolve (溶解) 模式	65
2.4.3 Behind (背后) 模式	66
2.4.4 Clear (清除) 模式	67
2.4.5 Multiply (正片叠加) 模式和 Screen (屏幕) 模式	67
2.4.6 Overlay (叠加) 模式	68
2.4.7 Soft Light (柔光) 模式和 Hard Light (强光) 模式	68
2.4.8 Color Dodge (颜色减淡) 模式和 Color Burn (颜色加深) 模式	69
2.4.9 Darken (变暗) 模式和 Lighten (变亮) 模式	69
2.4.10 Difference (差值) 模式和 Exclusion (排除) 模式	70
2.4.11 Hue(色相)模式、Saturation(饱和度)模式、Color(颜色)模式和 Luminosity(亮度)模式	70
 第3章 Adobe Photoshop 6.0 创建选区	73
3.1 基本概念	73
3.2 创建选区的方法	73
3.2.1 规则选择工具	74
3.2.2 不规则选择工具	77
3.2.3 选区的加减	84
3.2.4 用路径工具做选区	89
 第4章 Adobe Photoshop 6.0 浮动调板	103
4.1 Navigator (导航器) 调板	105
4.2 Info (信息) 调板	106
4.3 Color (颜色) 调板	108
4.4 Swatches (色板) 调板	109
4.5 Styles (样式) 调板	110
4.6 Layers (图层) 调板	111
4.7 Channels (通道) 调板	113
4.8 Paths (路径) 调板	114
4.9 Character (字符) 调板和 Paragraph (段落) 调板	114

第5章 Adobe Photoshop 6.0 通道与蒙版的用法	117
5.1 基本概念	117
5.1.1 通道	117
5.1.2 蒙版	118
5.2 通道的用法	120
5.2.1 通道的基本应用	120
5.2.2 Alpha 通道的应用	122
5.2.3 专色通道的应用	126
5.2.4 通道的编辑	128
5.2.5 通道的计算	130
 第6章 Adobe Photoshop 6.0 图层的应用	 135
6.1 基本概念	135
6.1.1 常用术语	136
6.1.2 图层调板功能介绍	136
6.2 关于图层的基本操作	138
6.2.1 新图层的建立	138
6.2.2 图层的显示与隐藏	142
6.2.3 选择当前图层	142
6.2.4 图层的复制、删除与移动	143
6.2.5 图层的透明区域	144
6.3 图层与图层之间的裁切组关系 (Clipping Group)	146
6.4 图层蒙版 (Layer Mask)	148
6.5 Layer Clipping Path (图层裁切路径)	151
6.6 Fill Layer (填充图层) 与 Adjustment layer (调节图层)	153
6.6.1 Fill Layer (填充图层)	153
6.6.2 Adjustment Layer (调节图层)	157
6.7 图层的合并	161
6.8 Type Layer (文字图层)	162
6.8.1 文字输入方式	164
6.8.2 文字属性	166
6.8.3 文字弯曲 (Warp)	169
6.9 Layer Style (图层样式)	172
6.9.1 Drop Shadows (投影)	179
6.9.2 Inner Shadow (内阴影)	181
6.9.3 Outer Glow (外发光)	182
6.9.4 Inner Glow (内发光)	183
6.9.5 Bevel and Emboss (斜面和浮雕)	184
6.9.6 Stain (上釉)	185

6.9.7 Color Overlay (叠加颜色)、Gradient Overlay (叠加渐变) 和 Pattern Overlay (叠加图案)	186
6.9.8 Stroke (描边)	186
6.9.9 其它图层样式命令	187
6.9.10 弯曲文字的浮雕效果	188
6.9.11 图层样式调板	191
6.10 Matting (修边)	194
6.11 图层与图层之间的作用模式	195
6.12 锁定图层	197
6.13 图层集 (Layer Set)	199
6.14 图层与图层之间的对齐和分布	201
第 7 章 Adobe Photoshop 6.0 图像色彩的校正	203
7.1 Levels (色阶)	205
7.2 Auto Levels (自动色阶)	207
7.3 Auto Contrast (自动对比)	207
7.4 Curves (曲线)	208
7.5 Color Balance (色彩平衡)	209
7.6 Brightness/Contrast (亮度 / 对比度)	211
7.7 Hue/Saturation (色相 / 饱和度)	211
7.8 Desaturation (去色)	213
7.9 Replace Color (替换颜色)	213
7.10 Selective Color (可选颜色)	214
7.11 Channel Mixer (通道混合器)	216
7.12 Gradient Map (渐变映射)	216
7.13 Invert (反相)	217
7.14 Equalize (色调均化)	217
7.15 Threshold (阈值)	218
7.16 Posterize (色调分离)	218
7.17 Variation (变化)	219
7.18 进行色彩校正应注意的问题	221
第 8 章 Adobe Photoshop 6.0 图像的分析与扫描	223
8.1 原稿的划分	223
8.1.1 判断图像的色调	224
8.1.2 辨别扫描后图像的品质	227

8.1.3 辨别图像的主色调	227
8.1.4 在 Photoshop 中确定高光点 / 暗调点	227
8.2 原稿的复制特点	229
8.2.1 国画	229
8.2.2 水彩画	229
8.2.3 彩色反转片	230
8.2.4 彩色照片	231
8.2.5 黑白照片	231
8.3 灰平衡	232
8.3.1 灰平衡的来历	232
8.3.2 灰平衡的再现	232
8.4 适当的色彩模式	235
8.4.1 RGB 色彩模式	235
8.4.2 CMYK 模式	236
8.5 Photoshop 提供的色彩调节命令	237
8.5.1 Levels (阶调分布) 调节	238
8.5.2 Curves (曲线) 调节	239
8.6 色彩平衡及校正	242
8.6.1 色彩调节的原则	243
8.6.2 色偏校正	243
8.7 如何选择最佳的图像分辨率	247
8.8 图像的扫描	248
8.8.1 扫描的步骤	248
8.8.2 黑白图像的扫描	248
8.8.3 如何消除线条图像的锯齿	250
8.8.4 如何将彩色图像转化为黑白图像	251
8.9 在 Photoshop 中如何生成双色调图像	256
8.9.1 Duotone 曲线的调整	260
8.9.2 关于压印色彩	260
8.9.3 Duotone 的存储和置入设定	261
8.9.4 形成多色调图像的注意事项	263
8.9.5 在 PageMaker 中打印 Duotone 文件	264
8.10 彩色负片的扫描	265
8.11 人物肤色的扫描	266
8.11.1 观察肤色和阶调	266
8.11.2 调整人物的肤色和阶调	267
8.11.3 如何调整图像的对比度	268
8.11.4 对细微层次和阶调的调整	269
8.11.5 对黑肤色的调整	271
8.11.6 对黄肤色偏蓝的调整	272
8.12 输出之前应注意的问题	272

8.13 扫描仪常见故障与排除	273
第 9 章 Adobe Photoshop 6.0 图像的修饰	277
9.1 Crop Tool (裁切工具)	277
9.2 形状工具	280
9.2.1 形状工具的选项	281
9.2.2 使用形状工具	281
9.2.3 存储自定形状	284
9.3 Extract (萃取)	284
9.4 Liquify (液化)	288
9.4.1 Liquify (液化) 变形工具组	289
9.4.2 Freeze (冻结) 和 Thaw (解冻) 区域	290
9.4.3 重建扭曲	291
9.4.4 视图选项	293
9.4.5 使用变形工具变形图像	293
第 10 章 Adobe Photoshop 6.0 文件的存储和输出	295
10.1 存储命令	295
10.1.1 Save (存储)	295
10.1.2 Save As (存储为)	295
10.1.3 Save for Web (存储为 Web)	299
10.2 常用文件存储格式	300
10.2.1 Photoshop 格式 (简称为 PSD 格式)	300
10.2.2 Photoshop EPS 格式	300
10.2.3 Photoshop DCS 格式	302
10.2.4 JPEG 格式	303
10.2.5 TIFF 格式	304
10.2.6 CompuServe GIF 格式	304
10.2.7 BMP 格式	304
10.2.8 PCX 格式	305
10.2.9 PDF 格式	305
10.2.10 PNG 格式	306
10.2.11 PICT 格式	307
10.2.12 Targa 格式	307
10.2.13 PIXAR 格式	307
10.2.14 Raw 格式	307
第 11 章 Adobe Photoshop 6.0 History (历史记录) 和 Actions (动作)	313
11.1 History (历史记录)	313

11.1.1 恢复命令	313
11.1.2 Purge (清除)	314
11.1.3 使用 History (历史记录) 调板时应注意的问题	314
11.1.4 使用 History (历史记录) 调板	315
11.2 Actions (动作)	324
11.2.1 关于动作	324
11.2.2 动作调板	325
11.2.3 Create Droplet (创建快捷批处理)	333
11.2.4 使用 Actions (动作) 命令	335
第 12 章 Adobe Photoshop 6.0 滤镜特殊效果	337
12.1 3D Transform (3D 变换)	337
12.1.1 变换和处理对象	337
12.1.2 设置 3D 渲染选项	339
12.2 Displace (置换)	340
12.3 Dust & Scratch (蒙尘和划痕)	341
12.4 Lighting Effects (光照效果)	342
12.4.1 光照的样式	343
12.4.2 光照的类型	345
12.4.3 光照的纹理	346
12.5 Unsharpen Mask (USM 锐化)	347
12.6 Fade (退去)	348
12.7 Artistic (艺术效果)	349
12.8 Blur (模糊)	350
12.9 Brush Stroke (画笔描边)	351
12.10 Distort (扭曲)	351
12.11 Noise (杂色)	352
12.12 Pixelate (像素化)	353
12.13 Render (渲染)	353
12.14 Sharpen (锐化效果)	354
12.15 Sketch (素描)	354
12.16 Stylize (风格化)	355
12.17 Texture (纹理)	356
12.18 Video (视频)	356
12.19 Other (其它)	356
12.19.1 DitherBox	356
12.19.2 Custom (自定义)	357

12.19.3 High Pass (高反差)	358
12.19.4 Minimum (最小值) 与 Maximum (最大值)	358
12.19.5 Offset (位移)	359
12.20 地球效果的制作	359

第 13 章 Adobe Photoshop 6.0 网页的设计 365

13.1 使用 Photoshop 和 ImageReady 设计网页	365
13.1.1 使用 Web 设计调板 (ImageReady)	365
13.1.2 其它应该考虑的因素	366
13.2 创建和浏览 Slices (割图)	366
13.2.1 关于 Slices (割图)	366
13.2.2 Slices 的类型	367
13.2.3 创建用户割图	367
13.2.4 创建 Layer-Based Slices (图层割图)	369
13.2.5 将 Auto-Slices 自动切片转换为 User-Slices 用户切片	370
13.2.6 将 Layer-Based Slices 转换为 User-Slices	370
13.2.7 浏览割图 (Slices)	371
13.3 选择和修改割图	375
13.3.1 选择 Slice (割图)	375
13.3.2 移动和改变 User-Slices (用户割图) 的大小	376
13.3.3 分割 User-Slices (用户割图) 和 Auto-Slices (自动割图) (ImageReady)	377
13.3.4 复制割图	378
13.3.5 Combine Slices (结合割图) (ImageReady)	380
13.3.6 排列 User-Slices (用户割图) 和 Layer-Based Slices (图层割图)	380
13.3.7 对齐 User-Slices (用户割图) (ImageReady)	381
13.3.8 分布 User-Slices (用户割图) (ImageReady)	381
13.3.9 删除 User-Slices (用户割图) 和 Layer-Based Slices (图层割图)	381
13.3.10 锁定 Slices (割图) (Photoshop)	382
13.4 指定 Slices (割图) 选项	382
13.4.1 观看 Slices 选项	383
13.4.2 Optimizing Slices (优化割图)	388
13.4.3 链接割图 (ImageReady)	389
13.5 创建和观看 Image maps (图像映射) (ImageReady)	392
13.5.1 使用图像映射工具创建图像映射	393
13.5.2 将基于图层的图像映射转换为基于工具的图像映射	394
13.5.3 观看 (Image Map) 图像映射	395
13.6 选择和修改 (Image Map) 图像映射	396
13.7 使用 Rollovers (滚动按钮)	398
13.7.1 关于滚动按钮	398
13.7.2 使用 Rollover 调板	399

13.8 创建动画 (ImageReady)	406
13.8.1 关于动画	406
13.8.2 创建动画	407
13.8.3 在动画中使用图层	414
13.8.4 观看动画	418
13.8.5 在 Photoshop 中观看动态的图像	419
13.8.6 存储动画	419
13.8.7 作为动画打开和置入文件	420
13.9 优化用于 Web 的图像	423
13.9.1 关于优化	423
13.9.2 在优化的同时观看图像	424
13.9.3 为优化选择一个文件格式	426
13.9.4 优化图像	429