

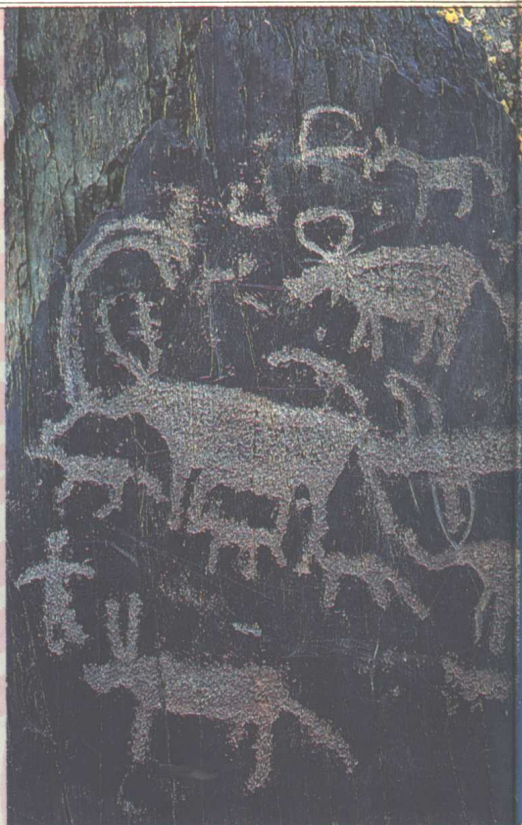
文明的探索

# 文明的軌迹 I

從考古發掘看中國文明的演進

楊泓 著


中華書局



2.3  
丙  
90



文明的軌迹 I



楊泓  
著

中華書局

## 文明的探索

---

叢書策劃·危丁明

責任編輯·安平

封面設計·溫一沙



**書名：**文明的軌迹 I  
——從考古發掘看中國文明的演進

**著者：**楊 泓

**出版：**中華書局(香港)有限公司  
香港九龍彌敦道450-452號

**印刷：**陽光印刷製本廠  
香港柴灣利來街40號24樓B3

**版次：**1988年10月初版  
©1988 中華書局(香港)有限公司

**國際書號：**ISBN 962 231 723 5

# 叢書出版說明

中華民族確曾有着很值得驕傲的過去。

秦皇漢武，唐宗宋祖，絲綢之路，四大發明……，一個又一個的老故事，說了一遍又一遍。

固然，我們會為祖先的成就而感到驕傲，但這又有何補益呢？文明原為人類共有的財富，近世以來，却彷彿變成西方的專利。消除落後、愚昧、野蠻成了列強策動戰爭的口實；清政府的一連串失敗，將國人天朝上邦的美夢一再粉碎。美夢導致悲劇，悲劇演化成潛在的噩夢。

今天組編這套叢書，絕不是為了再說說老故事，也不是為了重拾逝去的美夢。事實上，中國不能再沉緬於美夢中，但也不應淪喪在噩夢裏。中國的古文明自有其存在的地位，在世界即將進入廿一世紀的

今天，亟需對此有科學的認識。我們希望，通過專家學者有意義的探索，生動活潑的文筆和印刷精美的圖片，與讀者一起開拓一個反省歷史的新視野。

但願一切美夢與噩夢都歸於過去，我們更懂得正視現在與未來。

香港中華書局 出版部



從長城和舞龍談起

代

前

言

## 代前言

## 長城

長城，似乎像是一條遨遊星空過久，而忽感疲倦的巨龍，本想落在大地上暫時臥息，把頭伸向浩渺的渤海，以飽飲清涼的海水，驅散旅途的辛勞。不料牠太累了，竟然沉睡不起。修長的軀體從中國的東北蜿蜒伸展向西北，綿互萬里，靜靜地凝固在山巒荒漠之間。據說當宇航員登月後再俯瞰我們的地球，能夠看清的建築物，首先就是它的身影，顯示出在人類歷史上，炎黃子孫的智慧和勞動所創造的人間奇跡。在某種意義上說，長城可以是古老的中國文明的象徵，今天仍以它宏偉勁健的雄姿，吸引着無數探尋中國古文明的來客。

長城是中國文明的象徵，確切地說它是中國文明的產物。或者可以進一步講，長城是中國文明發展進程中，農耕文化和游牧文化矛盾的產物。雖然早在東周時期，列國之間已經開始紛紛修築保衛自己疆域的長城，例如屏衛山

東半島的齊長城、迴護豫南的楚方城、防守黃河右岸的魏長城等等。與這些構築於內城的防禦設施不同，燕、趙和秦在其北境和西北邊境修築的長城，目的却是爲了遮斷游牧於它們北方或西北方的「胡」，也就是匈奴武裝侵襲的進路。特別是受胡襲擾最甚的趙國，武靈王時不但修築了長城，還仿效對手的樣子「變俗胡服，習騎射」，組建了正規的騎兵部隊來對抗那些迅猛標悍的草原騎士。秦始皇統一了全國以後，把各國禦胡的夯土築的城垣連成一體，綿延長達五千多公里，成爲人們習稱的萬里長城，也就是一般認爲長城始築於秦代的緣由。也可以說從這時開始，一直沿續到明代的兩千餘年間，長城的走向和具體位置雖然迭有變更，而且隨着建築技術的進步和防禦體系的完善，面貌也不斷改變，從夯土結構逐漸演進成磚石結構的牢固的城牆，但是它那作爲草原游牧文化和平原農業文化矛盾形成對抗的前沿的性質始終沒有改變。



長期以來，在中國老百姓的心目中，長城象徵着種種不同含義，有時甚至互相矛盾。長城構築工程之浩大，工作環境條件之艱苦，顯示了中國古代百姓的智慧和才能，以及他們的克苦耐勞的品質和不畏艱辛的作風。長城的宏偉壯觀，又被視為華夏民族的力量和堅強的民族精神的象徵，特別是在遭受外來侵略的戰爭的年代裏，它更成為中華各族團結禦敵、堅強不屈的象徵。但是，在漫長的古代社會裏，在一般老百姓眼裏，長城又是暴政的見證。對於在官府驅逼下用老百姓的血汗和生命築成的這一龐然大物，人們懷着疾憤的情感。民間傳頌久遠的孟姜女的故事，正反映着老百姓的這種仇恨暴政、期望暴政垮台的情感，於是傳說中的孟姜女，用她那悲憤的淚水，終於摧垮了作為暴政化身的高牆。

至於長城的歷史作用，更應該從多方面去考察。構築長城的本意，是爲了阻斷游牧民族，避免他們武裝掠擾處於社會發展較高階段的漢族，爭取生產的發展和生活的安寧。自然這道人工壘砌的屏障，也會增加了民族之間的隔閡。但從另一個角度去看這一耗費巨大的防

禦工程，似乎並起不到人們預期的效果。當構築它的王朝處於上昇階段，軍力強盛，長城似乎是固若金湯的屏障。但是當其國勢下降，軍力衰微，急需依靠長城的屏護時，它却暴露出脆弱的一面，無力阻隔強敵的鐵騎。在中國歷史上，隔斷在長城之外的廣大疆域，從陰山以南的沃野直到大興安嶺下的呼倫貝爾大草原，幾千年來多少游牧民族，以其爲搖籃。當他們成長起來後，無垠的草原又成爲他們的武庫、練兵場和後勤基地。草原雄鷹能夠騰飛以後，他們的鐵騎輕易地跨越過那阻隔在面前的人造藩籬，使中原大地的政治地圖一次又一次改變顏色，釀成中國歷史上一次又一次的改變邊和民族間新的融合，爲中華民族注進了新的血液。其中諸如鮮卑、契丹、女真、蒙古等族都在中原大地建立過威嚴的王朝，對中國歷史的發展有過自己的貢獻，但大多數僅在歷史上留有足跡而本身已溶於今日的中華民族之中。直到三個世紀以前，滿族最後邁過長城的阻隔，建立了以北京爲都城的中國最後一個王朝爲止，長城沒有一次能夠以它那個人爲壘砌的軀體攔阻住歷史巨人前進的步伐。



現在可以看清楚了，長城作為中國文明的象徵，是有它獨特的和複雜的性格的，同樣它反映出的民族精神，也是獨特和複雜的。它雄偉勁健傲然屹立，顯示着中華民族堅強不屈的英雄風貌。但是它在軍事方面顯示的却不是積極的進取，而帶有被動的防禦色彩。有人把這說成是古代中國人愛好和平的民族性格的表現，其實被動的消極缺乏進取的思想傳統，正是我們今天必須予以摒棄的。還應看到，在思想上長城是古代中國社會封閉的象徵：閉關自守，固步自封甚至妄自尊大，把自己禁錮在人為的「天朝」的圈子之中，結果遠遠落後於世界潮流，却淪為被侵略、被宰割的悲慘境地。於是那綿亙的雄偉城垣，也只能成為憑弔過去的榮光的遺迹。

在歷史上處於中國古代文明高峯的時期，唐代文明是最為光燦奪目的。看來當時頗有幾分開放的氣息，都城長安是當時的國際城市，汲取了許多異國和異族文化的精華為我所用，為唐代文明增添了新的光環。恰巧在那時，長城是不受重視的，貞觀二年（公元六二八年）有人向唐太宗李世民政議，為了防禦突厥應修

古長城，但是李世民認為最好的辦法是積極進取而「掃清沙漠」，那裏用得着花費老百姓的血汗去遠修長城！看來這種精神是值得提倡的。

現在回到長城本身來吧！至今在中國的北京、天津、河北、山西、內蒙古、遼寧、吉林、黑龍江、陝西、寧夏、甘肅、新疆及河南、山東、湖北、湖南等十六個省市自治區內都分佈有不同歷史時期的古代長城遺迹。其中以內蒙古境內古長城遺迹的長度最長，據初步調查，約達一萬五千里。沿線出土了大量珍貴的古代遺物，具有重要的歷史價值，是我們的祖先留下的無價的文化遺產。至於氣勢雄偉、工程堅固、宛如巨龍奔騰的明代長城，更是舉世無雙的古代建築工程，是中華民族的文化瑰寶，值得認真保護。

長城是偉大的，但中國古代文明猶如光燦的巨星，運行於眾星爭輝的世界歷史寶宇之中，在它經過的地方留下了一條永不磨滅的光輝的軌迹，相對說來，形似巨龍的長城只不過是這一軌迹之上的幾點閃爍的光斑。今天由於科學的進步，田野考古發掘在近半個世紀以來





獲得了空前豐碩的成果，使我們有可能追溯中國文明巨星昇起的原始，也有可能不斷追循那向前延伸的軌迹的光芒。有時它的光焰煥發，顯示着中華民族的自豪和驕傲。也有時它暫時昏暗，表現出中華民族蒙受恥辱和悲傷。這條光輝的軌迹現在仍在不斷延伸，指引我們面向未來去進行新的求索。在這本書裏，力圖以從中華大地發掘出的衆多古代文化寶藏，把中國文明留下的光輝軌迹重現在讀者面前。

## 舞龍

說到「重現」中國古代文明，就不得不想起近百年來中華民族蒙受的災難。當歐美列強的巨艦大砲轟開古老落後還妄自尊大的「天朝」的大門以來，中國古文明和中華民族同樣被掩埋在恥辱之中，喪失了原有的光采。更令人遺憾的是許多中國文明的傳統還遭到愚昧而專橫的當權者的排斥甚至踐踏。多少中國古文明的代表性文物，流散到異國的博物館去，又有多少古代文明的遺迹在中華大地上橫遭摧殘破壞。仍以長城爲例，在許多地方那些古代老百姓血汗凝成的堅固工程，僅剩下被肢解得七

零八落的殘軀。這條象徵着中國古文明的巨龍，不僅不能騰飛雲天，還只落得殘臥於荒漠衰草之間哀嘆。

提到「龍」，總是令人想到它是中華民族的象徵，人們常說，海內外的所有炎黃子孫都是龍的傳人，也許是這個緣故吧，不論是在中國大陸，或是在沿海的島嶼上，甚至僑居到世界的不同角落，炎黃子孫們在歡渡節日時總忘不了那歡快火熾的龍舞。彩紵的長龍隨着鑼鼓的節拍翻滾進退，矯健起伏。特別是入夜以後舞起的龍燈，光焰遍體，鱗甲通明，修長的身軀在夜色中婉轉飛騰，散播着光明和歡樂，頗富傳奇色彩，抒發出奮發向上的豪情，象徵着不畏艱險的民族精神。對這樣受老百姓讚賞的代表民族文明的藝術，誰能想到有些愚昧的自以爲是的當權者，會有另一種利用來享樂的辦法，那就是用對它的可鄙的摧殘以換取廉價的歡樂，正像民初四川的豪門關起門來燒龍燈取樂一樣。巴金先生在他著名的小說《家》中有過如下生動的描述：「龍燈隨着鑼鼓聲進來，停在二門外的大天井裏。大門已經關上，免得外面的閒人混進。鑼鼓不住地響着，龍燈



開始舞動了。這條龍從頭到尾一共有九節，是用竹條編紮成的，每一節，中間插着蠟燭，外面糊了紙，畫上鱗甲。玩龍燈的人便拿着下面的竹竿，每個人持一節。前面另有一個人持着一個圓圓的寶珠。龍跟着寶珠舞動，或者滾它的身子，或者掉它的尾巴，身子轉動得很如意，搖搖頭，擺擺尾，或者突然就地一滾，馬上又翻身過來，往另一邊再一滾，於是很快地舞動起來，活像一條真龍在空中飛舞了。旁邊的鑼鼓聲正好助長了它的威勢。

「爆竹聲忽然響起來，空中現了火花。龍亂舞着，像發了怒似的。鞭炮開始往龍的身上落，它不住地往左右兩邊躲閃，又像受了驚似地在空中亂跳。鑼鼓響得更厲害了，就像那條受了傷的龍在呼嘯一樣。……幾個轎夫拿着竹筒花炮在旁邊等了一些時候，便輪流地燃放起來，把花炮對着玩龍燈的人的光赤的身上射。龍開始發狂了，它拚命往下面滾，來迎接花炮裏射出來的金花。它抖動着。人們只看見它的身子滾在滾。人聲嘈雜，鑼鼓不停地大響特響。轎夫們笑着。二門內看臺上的觀眾也笑了，自然他們笑得很文雅，……那般玩龍燈的人有着

結實的身體，有着堅強的腕力。可是他們却任人燒，一點也不防禦……後來花炮燒得更近了。他們畢竟有着人的血肉的身體，受不了劇烈的痛，他們終於忍不住痛，逃開了。這樣一來那條威武地飛動着的龍就被肢解了，分成了九段。每個人拿着一段四處奔逃，彼此不相呼應了。龍的鱗甲已經脫落，身子從頭到尾，差不多都燒成了一個空架子。一部份的人把龍身扛在肩上往大門跑去。然而大門已經關上了。……」多少文明的結晶就像被燒毀的龍燈一樣，或有意或無意地毀於愚昧，或是毀棄於老中國統治者的低廉的享樂之中。但是，就中國古文明的主體來講，却決然不像紙紮的彩龍那樣脆弱，它留下的光輝的軌迹一時間可能蒙塵昏暗，但最終却是任何世人所無法磨滅的。拭去塵埃，光耀如初，將永遠是炎黃子孫的驕傲，並且引導我們去奮力向前，去創建更新更加奇偉的現代中華文明。

以下就讓我們一起去循着這條不可磨滅的光輝的軌迹，依據考古發掘的碩果去看中國文明的演進吧！



# 目 錄

從長城和舞龍談起——代前言…………… 1

長城…………… 2

舞龍…………… 5

1 蟠伏的巨龍（史前期的文明曙光）…………… 7

篝火燃燒起來了…………… 8

弓箭的頌歌…………… 11

陶輪旋轉的魔力…………… 16

天涯處處有芳草…………… 30

大地啊！養育萬物的慈母…………… 42

催促巨龍昇騰的鼓聲…………… 54

2 青銅的光輝（商周的文明）…………… 61

中國的「赫準斯托斯」…………… 62



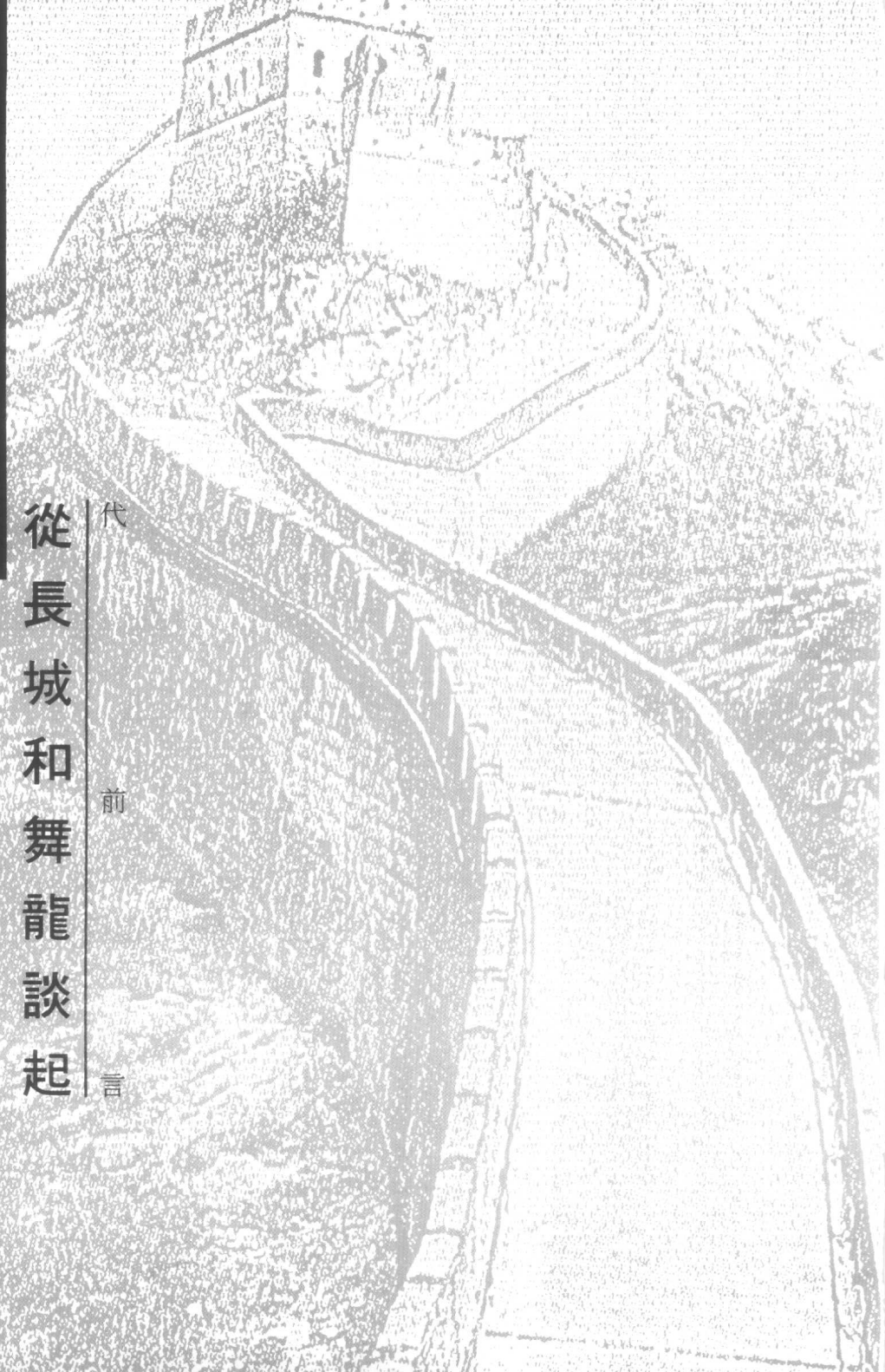
巨鼎和大鉞	68
戰車轟鳴	72
企望吞噬一切的饕餮	76
跳躍吧！玉兔	83
還是巨鼎和大鉞	90
<b>3</b>	
<b>百花齊放（春秋戰國的文明）</b>	<b>101</b>
「寶劍」之鄉	102
《天問》的世界	107
伸向蒼穹的「三叉」	114
<b>4</b>	
<b>統一的誇耀（秦代文明）</b>	<b>123</b>
空前宏偉的宮殿	124
秦律重現人間	130
驚人的奇跡	138
暴政總會終結	143

從長城和舞龍談起

代

前

言



## 代前言

### 長城

長城，似乎像是一條遨遊星空過久，而忽感疲倦的巨龍，本想落在大地上暫時臥息，把頭伸向浩渺的渤海，以飽飲清涼的海水，驅散旅途的辛勞。不料牠太累了，竟然沉睡不起。修長的軀體從中國的東北蜿蜒伸展向西北，綿互萬里，靜靜地凝固在山巒荒漠之間。據說當宇航員登月後再俯瞰我們的地球，能夠看清的建築物，首先就是它的身影，顯示出在人類歷史上，炎黃子孫的智慧和勞動所創造的人間奇跡。在某種意義上說，長城可以是古老的中國文明的象徵，今天仍以它宏偉勁健的雄姿，吸引着無數探尋中國古文明的來客。

長城是中國文明的象徵，確切地說它是中國文明的產物。或者可以進一步講，長城是中國文明發展進程中，農耕文化和游牧文化矛盾的產物。雖然早在東周時期，列國之間已經開始紛紛修築保衛自己疆域的長城，例如屏衛山

東半島的齊長城、迴護豫南的楚方城、防守黃河右岸的魏長城等等。與這些構築於內城的防禦設施不同，燕、趙和秦在其北境和西北邊境修築的長城，目的却是爲了遮斷游牧於它們北方或西北方的「胡」，也就是匈奴武裝侵襲的進路。特別是受胡襲擾最甚的趙國，武靈王時不但修築了長城，還仿效對手的樣子「變俗胡服，習騎射」，組建了正規的騎兵部隊來對抗那些迅猛標悍的草原騎士。秦始皇統一了全國以後，把各國禦胡的夯土築的城垣連成一體，綿延長達五千多公里，成爲人們習稱的萬里長城，也就是一般認爲長城始築於秦代的緣由。也可以說從這時開始，一直沿續到明代的兩千餘年間，長城的走向和具體位置雖然迭有變更，而且隨着建築技術的進步和防禦體系的完善，面貌也不斷改變，從夯土結構逐漸演進成磚石結構的牢固的城牆，但是它那作爲草原游牧文化和平原農業文化矛盾形成對抗的前沿的性質始終沒有改變。



長期以來，在中國老百姓的心目中，長城象徵着種種不同含義，有時甚至互相矛盾。長城構築工程之浩大，工作環境條件之艱苦，顯示了中國古代百姓的智慧和才能，以及他們的克苦耐勞的品質和不畏艱辛的作風。長城的宏偉壯觀，又被視為華夏民族的力量和堅強的民族精神的象徵，特別是在遭受外來侵略的戰爭的年代裏，它更成為中華各族團結禦敵、堅強不屈的象徵。但是，在漫長的古代社會裏，在一般老百姓眼裏，長城又是暴政的見證。對於在官府驅逼下用老百姓的血汗和生命築成的這一龐然大物，人們懷着疾憤的情感。民間傳頌久遠的孟姜女的故事，正反映着老百姓的這種仇恨暴政、期望暴政垮台的情感，於是傳說中的孟姜女，用她那悲憤的淚水，終於摧垮了作為暴政化身的高牆。

至於長城的歷史作用，更應該從多方面去考察。構築長城的本意，是爲了阻斷游牧民族，避免他們武裝掠擾處於社會發展較高階段的漢族，爭取生產的發展和生活的安寧。自然這道人工壘砌的屏障，也會增加了民族之間的隔閡。但從另一個角度去看這一耗費巨大的防

禦工程，似乎並起不到人們預期的效果。當構築它的王朝處於上昇階段，軍力強盛，長城似乎是固若金湯的屏障。但是當其國勢下降，軍力衰微，急需依靠長城的屏護時，它却暴露出脆弱的一面，無力阻隔強敵的鐵騎。在中國歷史上，隔斷在長城之外的廣大疆域，從陰山以南的沃野直到大興安嶺下的呼倫貝爾大草原，幾千年來多少游牧民族，以其爲搖籃。當他們成長起來後，無垠的草原又成爲他們的武庫、練兵場和後勤基地。草原雄鷹能夠騰飛以後，他們的鐵騎輕易地跨越過那阻隔在面前的人造藩籬，使中原大地的政治地圖一次又一次改變顏色，釀成中國歷史上一次又一次的巨大動盪和民族間新的融合，爲中華民族注進了新的血液。其中諸如鮮卑、契丹、女真、蒙古等族都在中原大地建立過威嚴的王朝，對中國歷史的發展有過自己的貢獻，但大多數僅在歷史上留有足跡而本身已溶於今日的中華民族之中。直到三個世紀以前，滿族最後邁過長城的阻隔，建立了以北京爲都城的中國最後一個王朝爲止，長城沒有一次能夠以它那個人爲壘砌的軀體攔阻住歷史巨人前進的步伐。



現在可以看清楚了，長城作為中國文明的象徵，是有它獨特的和複雜的性格的，同樣它反映出的民族精神，也是獨特和複雜的。它雄偉勁健傲然屹立，顯示着中華民族堅強不屈的英雄風貌。但是它在軍事方面顯示的却不是積極的進取，而帶有被動的防禦色彩。有人把這說成是古代中國人愛好和平的民族性格的表現，其實被動的消極缺乏進取的思想傳統，正是我們今天必須予以摒棄的。還應看到，在思想上長城是古代中國社會封閉的象徵：閉關自守，固步自封甚至妄自尊大，把自己禁錮在人為的「天朝」的圈子之中，結果遠遠落後於世界潮流，却淪為被侵略、被宰割的悲慘境地。於是那綿亙的雄偉城垣，也只能成為憑吊過去的榮光的遺迹。

在歷史上處於中國古代文明高峯的時期，唐代文明是最為光燦奪目的。看來當時頗有幾分開放的氣息，都城長安是當時的國際城市，汲取了許多異國和異族文化的精華為我所用，為唐代文明增添了新的光環。恰巧在那時，長城是不受重視的，貞觀二年（公元六二八年）有人向唐太宗李世民建議，為了防禦突厥應修

古長城，但是李世民認為最好的辦法是積極進取而「掃清沙漠」，那裏用得着花費老百姓的血汗去遠修長城！看來這種精神是值得提倡的。

現在回到長城本身來吧！至今在中國的北京、天津、河北、山西、內蒙古、遼寧、吉林、黑龍江、陝西、寧夏、甘肅、新疆及河南、山東、湖北、湖南等十六個省市自治區內都分佈有不同歷史時期的古代長城遺迹。其中以內蒙古境內古長城遺迹的長度最長，據初步調查，約達一萬五千里。沿線出土了大量珍貴的古代遺物，具有重要的歷史價值，是我們的祖先留下的無價的文化遺產。至於氣勢雄偉、工程堅固、宛如巨龍奔騰的明代長城，更是舉世無雙的古代建築工程，是中華民族的文化瑰寶，值得認真保護。

長城是偉大的，但中國古代文明猶如光燦的巨星，運行於眾星爭輝的世界歷史寰宇之中，在它經過的地方留下了一條永不磨滅的光輝的軌迹，相對說來，形似巨龍的長城只不過是這一軌迹之上的幾點閃爍的光斑。今天由於科學的進步，田野考古發掘在近半個世紀以來





獲得了空前豐碩的成果，使我們有可能追溯中國文明巨星昇起的原始，也有可能不斷追循那向前延伸的軌迹的光芒。有時它的光焰煥發，顯示着中華民族的自豪和驕傲。也有時它暫時昏暗，表現出中華民族蒙受恥辱和悲傷。這條光輝的軌迹現在仍在不斷延伸，指引我們向未來去進行新的求索。在這本書裏，力圖以從中華大地發掘出的衆多古代文化寶藏，把中國文明留下的光輝軌迹重現在讀者面前。

## 舞龍

說到「重現」中國古代文明，就不得不想起近百年來中華民族蒙受的災難。當歐美列強的巨艦大砲轟開古老落後還妄自尊大的「天朝」的大門以來，中國古文明和中華民族同樣被掩埋在恥辱之中，喪失了原有的光采。更令人遺憾的是許多中國文明的傳統還遭到愚昧而專橫的當權者的排斥甚至踐踏。多少中國古文明的代表性文物，流散到異國的博物館去，又有多少古代文明的遺迹在中華大地上橫遭摧殘破壞。仍以長城為例，在許多地方那些古代老百姓血汗凝成的堅固工程，僅剩下被肢解得七

零八落的殘軀。這條象徵着中國古文明的巨龍，不僅不能騰飛雲天，還只落得殘臥於荒漠衰草之間哀嘆。

提到「龍」，總是令人想到它是中華民族的象徵，人們常說，海內外的所有炎黃子孫都是龍的傳人，也許是這個緣故吧，不論是在中國大陸，或是在沿海的島嶼上，甚至僑居到世界的不同角落，炎黃子孫們在歡渡節日時總忘不了那歡快火熾的龍舞。彩紮的長龍隨着鑼鼓的節拍翻滾進退，矯健起伏。特別是入夜以後舞起的龍燈，光焰遍體，鱗甲透明，修長的身軀在夜色中婉轉飛騰，散播着光明和歡樂，頗富傳奇色彩，抒發出奮發向上的豪情，象徵着不畏艱險的民族精神。對這樣受老百姓讚賞的代表民族文明的藝術，誰能想到有些愚昧的自以為是的當權者，會是有另一種利用來享樂的辦法，那就是用對它的可鄙的摧殘以換取廉價的歡樂，正像民初四川的豪門關起門來燒龍燈取樂一樣。巴金先生在他著名的小說《家》中有過如下生動的描述：「龍燈隨着鑼鼓聲進來，停在二門外的大天井裏。大門已經關上，免得外面的閒人混進。鑼鼓不住地響着，龍燈