

世纪风铃丛书

葉汝弔自叙

山 风 编



世纪风铃丛书

叶 浅 予 自 叙

山风 编

团结出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

叶浅予自叙/山风编. —北京: 团结出版社, 1997
(世界风铃丛书)

ISBN 7-80061-310-0

I. 叶… I. 山… III. 叶浅予-自传 IV. K825.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (97) 第 0597 号

团结出版社出版 (北京东城区东皇城根南街 84 号)

北京机械工业出版社京丰印刷厂印刷

新华书店北京发行所发行

1997 年 6 月 (大 32 开) 第一版 1997 年 6 月第一次印刷

字数: 350 千字 印张: 15.75 插页: 2

ISBN7-80061-310-0/Ka · 137

定价: 22.50 元



叶浅予



叶浅予在上海



叶浅予（自饰王先生）与拍王先生电影剧组人员万籁鸣（左一）、高岭梅（左三）、万古蟾（右一）、高华（右二）合影



◀ 叶浅予与张正宇在
杭州（三十年代）



▼ 叶浅予与罗彩云
(1931年)



▲ 叶浅予（右一）、梁白波（右三）与萨空子（左一）、胡蝶（左三）等合影



◀ 梁白波画叶浅予



▲ 叶浅予与戴爱莲在美国访问

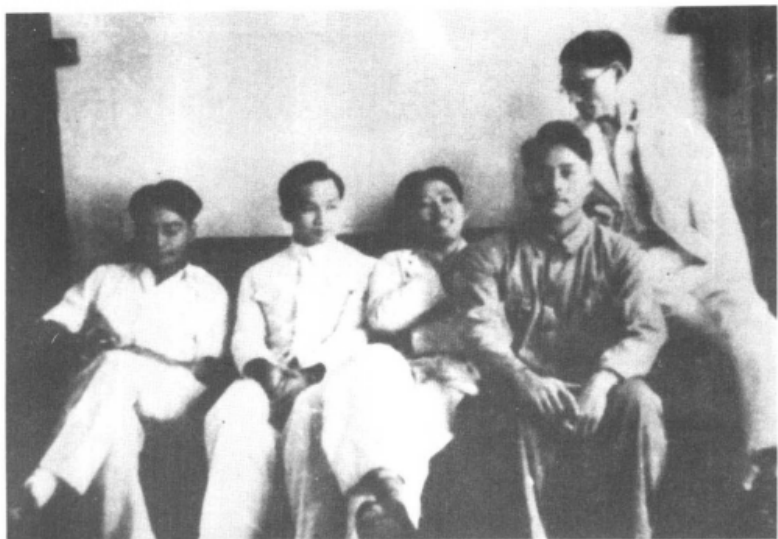


► 戴爱莲演《哑子背疯》剧照

戴爱莲演《新疆
舞曲》剧照



叶浅予与宋庆龄（右二）等合影于香港



叶浅予与夏衍（右一）、丁聪（右三）、黄苗子（右四）
在香港合影（1948年）



叶浅予与王人美（1956）



叶浅予与王人美
与溥仪在第二届政协
会议期间合影



叶浅予在温州写
生 (1977年)

序

莎士比亚在《哈姆莱特》中写道：“人类是一件多么了不起的杰作！多么高贵的理性！多么伟大的力量！多么优美的仪表！多么文雅的举动！在行为上多么像一个天使！在智慧上多么像一个天神！宇宙的精华！万物的灵长！”

大写的“人”的伟大的力量，高尚的理念，精湛的智能，优美的情怀，表现在他含辛茹苦力创的三不朽（立德、立功、立言）事业中。尽管流光无情的冲刷，仍历久不废，而其概貌，则被记载在人物事迹的文字中。按文体的统称，叫做传记，或单称为“传”。

《孟子·梁惠王下》：“于传有之。”即指记载人物事迹的文字。不过，先秦载籍中的人物描写，只是为传记作品的出现准备了条件。刘勰《文心雕龙》说得准确：“左氏缀事，附经间出，于

文为约，而氏族难明。及史迁各传，人始区分，详而易览，迷者宗焉。”司马迁开创了纪传体，“无韵之《离骚》”的《史记》，是传记作品的源头。

传记可粗分为两类：一类以记叙人物史事为主，如史传或一般纪传文字，要求翔实质朴，其中也有颇富文学色彩之作，如《史记》中的不少纪传，就是优美动人的文学作品。另一类则属文学范围，以形象化的手法描写人物的生平经历，时代背景，精神面貌，虽也以史实为依据，但允许作某些想像的描述。

在传体中，有所谓“正史”撰著的人物传记，这类史传自“前四史”后出于官修，忌讳很多，史笔冷峻，不当史任者不敢写，出于史官之手者大都可读性甚差。另一类为不载于正史的史外传，或称为史杂传，甚至不以“传”称，出于私家文士之手，随事立名，有“别传”、“外传”、“小传”、“补传”、“杂传”、“自传”，以及“行述”、“行状”、“逸事状”、“事略”，乃至“墓志铭”、“神道碑”、《年谱》、《年表》等等。有时，简牍、辞赋及其他散文言情叙事中，也有传记与自叙成份在。

自传的源头并非史传，而是著作的序言。《史记》中的《太史公自序》，是最古老的自传，说明自己俯首流涕，谨遵父亲临终遗命，发愤著书的经过。班固《汉书》之末，亦附自序，既起全书目录作用，也自述“探撰前记，缀集旧闻，以为《汉书》”的经过。王充《论衡》最后一篇《自纪》，仿照史传的体例，用第三人称的笔调，写出生于细族孤门，少游洛阳太学，毕生致力于哲学研究，抗世的卓识，立身的志节，是最早的经典性的自传。

我国自传文学丰富多采，作者自述经历，抒发抱负，冲破史例严酷的约束，逞才吐气，谈爱说憎，直言不讳，怡然自得。在我国文学宝库中，自传有多种类型，大都真切感人，坦露胸怀。千姿百态，各献芳华，个性突出，沧桑道破，往往予读者一种无法排拒的力量，清心怡神，进德励行，成为劳生的镜鉴。

然而，世间品类繁杂，人言人殊，自传也并不都实事求是，情真意切。有的只及于一时一事，一景一情。讳言平生，仅涉片断；甚或顾盼自

辩，别具衷肠。名浮于实，世所常见，惟请读者鉴赏之耳。

本丛书的编辑，基于上述种种认识，并以之为旨趣，将我国二十世纪的文化艺术名人撰著、函札中的自叙传成份，采用剪辑手法，集纳成册，以供读者鉴赏。含英咀华，各依所好，从中吮吸进取力量，超越前人，勇猛迈向二十一世纪。

全球纸贵，出书不易，先呈献一辑，以待读书界品评。毋庸赘言，请诸君审阅这套自叙传丛书，还是让我们另引莎剧《暴风雨》中可赞美的米兰达绣口说的话：

“神奇啊！这里有多少好看的人！人类是多么美丽！”

编者 谨 识

一九九五年十一月十六日

叶浅予题记：

1987年3月31日是我80岁生日。这天早晨7点半，走出中国画研究院大门，沿着北京西三环北路，开始我的晨步锻炼。北向，转东，走紫竹院路，进紫竹院公园，在湖边长椅上坐了一会；出园，走三虎桥小路，沿北洼沟，过北洼东桥，回到研究院画室，吃完规定的两片面包、一只煎蛋、一碗牛奶，漱完口腔，在画案边坐定。费了20分钟，写完前一天的日记，然后盘算，今天该干什么活？忽然想到今天是我80岁生日，研究院将在午间叙餐为我祝寿，脑子里发出信息，似乎该做一首诗，用以纪念得来不易的80寿诞。略一思索，凑成八句自寿诗。诗曰：

一年一年复一年，似水流年又十年；
古稀尝叹路崎岖，而今笔老身犹健；
借龕蜗居足三载，甘雨小院遭拆迁；
画思渐稀文思寄，细叙沧桑记流年。

诗稿既定，于是裁纸研墨，一口气写了八条自寿诗条，谁来看我，就送谁一条，秀才人情，不怕献丑。写完字，忽又想到自寿诗的最后两句“画思渐稀文思寄，细叙沧桑记流年。”表明我今后的工作应该实现这两句话，一时心血来潮，决定暂封画笔，改握文笔，写我的一生经历……

叶浅予小传

叶浅予，1907年3月31日，出生于浙江省桐庐县太平桥叶家厅，因他生肖属羊，小名阿羊，学名纶绮，祖父是教书先生，父辈兄弟四人，只有二伯继承了祖父的教书职业，大伯、三伯与他的父亲均经商。父亲爱好书画，母亲擅长刺绣，姑父是本县有名的书法家，表姐胡秀芝擅长民间剪纸，受他们的影响，叶浅予自幼爱好美术。1922年（15岁）考入杭州盐务中学。校内美术活动活跃，他参加了校内的美术组活动。1925年（18岁），未经父母同意，擅自离开盐务中学，赴福建投考厦门大学，落榜后，读了半年补习班，被父亲强令回家。

1926年，叶浅予考入三友实业社，上午站柜台，下午画广告，一度曾为上海云裳公司作过时装设计员。1928年参加上海漫画会，与王敦庆、张光宇、张正宇兄弟一起创办《上海漫画》，在《上海漫画》上创作并连载长篇漫画《王先生》。《王先生》是叶浅予的长篇漫画的处女作，也是成名作，连续画了七年之久，一炮打响，家喻户晓，成为30年代上海滩最畅销的漫画读物。1931年，《上海漫画》停刊，接编《时代画报》。不久，天一影片公司投资拍摄《王先生》，