

超能量的金庸人物

乃榕 编著

『颠覆』金庸系列 ①



中州古

『颠覆』金庸系列 ①

乃榕 编著

超 能 量 的 金 庸 人 物

中州古籍出版社

图书在版编目(CIP)数据

超能量的金庸人物/乃榕编著. — 郑州: 中州古籍出版社,
1999.9

(“颠覆”金庸系列;1)

ISBN 7-5348-1843-5

I. 超… II. 乃… III. 当代文学-侠义小说-文学研究-
中国 IV. I207.425

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 33004 号

“颠覆”金庸系列①

超能量的金庸人物

乃 榕 编著

责任编辑 王月 袁健 责任校对 方圆

中州古籍出版社出版

郑州市农业路 73 号 邮政编码 450002

新华书店总店发行 河南第二新华印刷厂印刷

850×1168 毫米 32 开本 7.75 印张 94 千字

1999 年 9 月第 1 版 1999 年 9 月第 1 次印刷

印数:1—10 230 册

ISBN 7-5348-1843-5/I·726 定价:13.00 元

“颠覆金庸”

——编辑语

“金学”又再一次复兴了！这是令所有喜爱金庸的朋友，都十分高兴的一件事。作品多了，代表言谈、思想的尺度变大、角度变宽了，但是也带来了不知如何选择的苦恼。在这种情形下，利丰出版社仍然要追求“时尚”，为所有金迷朋友增添“苦恼”，出版“颠覆金庸”丛书。

这等“司马昭之心”，其实并不是人人皆知的。我们当然也想丛书能够畅销，但是更重要的是我们认为“金学”研究仍有空间须待填补。因为现今已经出版的“金学”研究，有几个“定向”的趋势：

学术性质太深：

武侠小说向来是壮夫不为的雕虫小技，不但文学评论者不屑予之，甚至连写作者亦不愿为之，然而很奇怪这些壮夫对金庸武侠小说，非但不是不屑一

顾,而是顾了再顾,甚至三顾、四顾、五顾、六顾,但欲将评论都似不置可否,不然就是游戏文章。

但也有人坚信“金学”会像当年“红学”一样,由“俗”而“雅”,由“私”而“公”,由“少”而“多”,由“浅”而“深”,以至于成为一个非同一般的文学研究及文化研究的课题。

“颠覆金庸”希望可以摆脱不屑为之的态度,也希望用严肃的态度来谈论这些脍炙人口的著作,以及这位家喻户晓的人物。

作者群太文雅:

“金学”研究起源于香港(倪匡可谓为鼻祖),成熟于台湾,(远景出版社的《金学研究丛书》[亦即远流出版社的《金庸茶馆》]可视为代表作)。其中多半的评论者多属文艺界的前辈作家,他们泰半和金庸有所交情,而且来往密切,生活经历与习性意气尽相为类似,故而评论的文字与内容,同质性相当高。

这对一般读者而言,固然可以取得第一手的“金学”研究专材,但是却难免“以管窥豹”难得全彩,而

且也比较没有“相对性”，容易陷于一个框架、一种格调。

“颠覆金庸”此一书系贡献得时，因为我们的作者都是新时代的新人类，其成长背景与《金学研究丛书》的前辈大相径庭，其眼光与研究角度必然能推陈出新，别具一格。

议题太过正面：

传统的“金学研究丛书”因为作者群太文雅，学术性质太深，总之都是把金庸的武侠小说当作是一种学问，或者是一个议题来看待，所以研究讨论的取向就比较“正面”，没有“颠覆”的观点。这样的写法，自然比较不容易激发出有趣的话题来。

我们这套“颠覆金庸”丛书，希望用活泼有趣的思想角度，来和金庸对话，并以时下年轻人的想法和叛逆性格来“颠覆”金学的传统思维。

编辑有欠周延：

从前的金学研究散漫无意，随机出版，其中最缺的是系统化的统筹组织。它所代表的一个读者的心

得,而不是一个编者,或是一群读者的心情。

“颠覆金庸”丛书希望摆脱了传统作者导向的方式,由编辑的心情来出发,由读者的需要来开展。以自己感情代替文学评论的文章,而系统化、专题化的方法来写作,希望能得到更多的共鸣。

所以我们找了一群年轻朋友,想来“戏弄”一下金庸大师,看看他老人家作何感想?并邀请各位先进、前辈来做评审,让我们一起以新世代的眼光来和这位百世不朽的巨人对话。

乃 榕

1998年元月16日

谨志于台北永和

序

金庸先生写小说以人物的活泼、鲜明著称,这些人物极大部分已被成篇累牍的剖析过了,然而在本书中我们将第一次看到以青少年朋友的意见为主体的“金庸人物品评”。这些想法可能还不够成熟,论述的角度也有相当的偏颇,但是整体而言,却呈现出一种截然不同的风貌。我们归纳所得,分为七卷,以展示这些“异”见:

其一,对于“第一”的追求:

少年人血气方刚,对于比较的问题极有兴趣,尤其喜欢在品评人物上冠以某某第一,什么为最利害为乐,这种意向自然而然的也表现在对金庸人物的讨论上,所以最……,最……的议题相当的多。因是我们把这些议论集结成一卷,命名为《超能量的金庸人物——“最”字辈》。

其二,对于时代趋势敏感度的表现:

新世代的人类与旧世代人种最大的差距,就是在生活习惯和价值观念的不同。我们这些 LKK(老朽不堪之意,乃台湾话,说人跟不上时代)的大道理,对于新新人类而言是 SPP(意即俗毙了,乃台湾话,说人老土的意思)的老掉牙理论;同样的新新人类的话语,对我们来讲又好像是天音仙语一般难解。这些不同的差距,在金庸小说人物的品评上,表现得十分彰显。“新”字辈一卷,便是最具体的代表。

其三,对于英雄崇拜意识的改变:

以前我们看武侠小说,老着迷于书中的主角人物,幻想自己是执剑遨游,打抱不平的侠士。而今天的年轻朋友好像不再认同英俊潇洒的武士,或者是美丽脱俗的女士,是他们的“偶像”。他们喜欢的超人是一些具有特殊性格、奇特外表的江湖人物,这种对英雄崇拜意识的改变,我们将它编之为第三卷“超”字辈。

其四,对于怪异现象以及特异功能的喜好:

江湖怪杰、特异功能,原本就是武侠小说中最为吸引人的一部分。在这一点上我们与青少年朋友们并无不同,真是值的欣喜的一件事。不过喜欢的对象虽然相同,但是喜欢的理由未必一样,在第四卷“异”字辈中,我们可以细细的品嚼这其中的差异。

其五,对于专注失败者的同情:

人都会同情失败者,我们的青少年朋友自然也不例外。尤其令人惊喜的是,这些年轻朋有们,他们在读武侠小说时,已经能够注意到光明面背后的汗水,或者是失败者失败的成因,而不只是单向的接受作者所给予的表相。在“痴”字辈一卷中,我们可以看到这些年轻孩子的早熟。

其六,杂怪思想的呈现:

不可讳言的,这些年轻的孩子有许多思想意念,我们仍然无法深刻的掌握,因此我们把这些议题,以及较独立的篇章,合缀为最后一卷。由于此卷之中,没有明显的主题,因此只好称为“乱”了。

最后,历史人物的品评:

金庸武侠世界中时常将真实的历史人物置放在他的小说里,这些人物一般都是我们耳熟能详之人,所以品论之文也在所难免,不过这些文章倒是比较拥有厚重的历史意味,因之集为独立的一卷,名之为“真字辈”了。

在《超能量的金庸人物》一书中的这些题目,或许还不足以底窥时下年轻朋友们的想法。但是藉由我们所熟悉的人物,来看看年轻人的解点,这必然可以帮助我们了解:“今日之我与昨日之我的不同,以及知道现在的他和以前的我的差距。”这就是我们的目的了。

超能量的金庸人物目录

编辑语

序

目录

卷一 最字辈

- 最阔的嫖客——乾隆皇帝 (3)
- 最适合做老婆的——双儿 (7)
- 最倒楣的归国华桥——张朝唐 (11)
- 最失败的父母——石清、闵柔夫妇 (15)

最爱装腔作势的——黄药师	(18)
最复杂的“公关”——段正淳	(25)
最面面俱到的女人——黄蓉	(29)

卷二 新字辈

坏男人的新榜样——杨过	(35)
新式酒肉和尚——不戒	(40)
操行一百分;群育零分——郭靖	(44)
新流氓大亨——左冷禅	(46)
第一流的生命化妆师——贝海石	(52)
新超级奔腾三代(Pentium III)电脑处理机 ——王语嫣	(55)
新新人类美女的典范——程灵素	(57)

卷三 超字辈

掰王之王——太岳四侠	(63)
超级男人婆——周绮	(68)
超级赔钱货——丁不三、丁不四兄弟	(74)
超级“淘汰郎”——周威信	(77)
超人气的政治明星——花铁干	(80)

天生“皮条”好手——缘根和尚 (85)

超级苦命的男人——乔峰 (94)

卷四 异字辈

异类绣神——东方不败 (99)

另类酒仙——令狐冲 (103)

异形顽童——周伯通 (111)

时间的杀手——天山童姥 (115)

宠物先生——纳斯尔丁·阿凡提 (117)

相声界的未来大师——桃谷六仙 (121)

买空卖空的异形狗熊——慕容复 (125)

卷五 痴字辈

最痴的花痴——段誉 (131)

一级乐痴——刘正风 (135)

悲哀的复仇鬼——林平之 (139)

真正的淫贼——尹志平 (141)

不知死活的——黄裳 (144)

苦肉王子——完颜洪烈 (149)

一切归“零”的女人——宁中则 (152)

卷六 乱字辈

- 诺贝尔和平奖——香香公主…………… (159)
- 做官的第一高手——索额图…………… (165)
- 脑筋急转弯的低手——朱子柳…………… (170)
- 抬杠大仙——包不同…………… (176)
- 可怜的卧底间谍——劳德诺…………… (180)
- “采花”小贼——韦小宝…………… (183)

卷七 真字辈

- 总也说不清的“铁丐大人”——吴六奇…………… (193)
- 叛逆的文化响马——李岩…………… (199)
- “红”与“黑”——常遇春、徐达…………… (207)
- 失败的谋略家——陈有谅…………… (214)
- 仙风道骨——丘处机…………… (219)
- 海上骑士——施琅…………… (228)



卷 一

最字辈

