

民俗藝文

叢書

財團法人施合鄭民俗文化基金會

江西省萬載縣
潭阜鄉池溪村
漢族丁姓的
「跳魑」

毛禮鎡



民俗曲藝

叢書

財團法人施合鄭民俗文化基金會

江西省萬載縣
潭阜鄉池溪村
漢族丁姓的
「跳魑」

毛禮鎡

江西省萬載縣潭阜鄉池溪村漢族丁姓的「跳
魑」／毛禮鎡作，---臺北市：施合鄭基金
會，1993[民82]

面：公分---（民俗曲藝叢書）

ISBN 957-8892-20-9（精裝）.---ISBN 957-
8892-21-7（平裝）

1.地方劇—江西省

982.524

82009045

民俗曲藝叢書

主編 王秋桂

江西省萬載縣潭阜鄉池溪村 漢族丁姓的「跳魑」

作者 毛禮鎡

責任編輯 王天麟

美術編輯 廖震環

出版者 財團法人施合鄭民俗文化基金會

發行人 施仲信

地址 台北市西寧北路六二之三號三樓

電話 (〇二)五五二三九七三・五五二一九一〇

帳號 〇七六八一〇一一一

排版 天翼電腦排版印刷股份有限公司

印刷 優文印刷股份有限公司

定價 精裝二四〇元 平裝一六〇元

出版日期 一九九三年十二月

版權所有・翻印必究

民俗曲藝叢書序

王秋桂

《民俗曲藝》由邱坤良先生創刊至今已有十二年。我從第六十一期起接掌編務以來就一直有編輯、出版叢書的構想。開始是想把刊在《民俗曲藝》上的文章分類編成論文集出版。但考慮到這樣一稿兩用未必受到讀者的歡迎，就打消了主意，只是近兩年在編輯的方針上盡量採用專輯的方式。兩年前蘭州大學葉開沅教授提議和我合編「中國戲曲史叢書」。我們訂了體例，並且開始約稿。但是後來葉教授轉至多倫多大學任教，當初所約的稿也只有少數能夠使用，這個計畫就停了下來。自民國八十年七月開始，我接受蔣經國國際學術交流基金會的補助，主持「中國地方戲與儀式之研究」計畫，分別在山西、安徽、湖南、江西、江蘇、浙江、福建、廣東、廣西、四川、貴州、雲南等地進行考察。由於計畫成員的努力，在二年來已經獲得豐碩的成果。當初計畫並沒有編列編輯及出版的預算。我於是跟《民俗曲藝》施發行人仲信商量，把計畫成果列於一直構想中的「民俗曲藝叢書」，由施合鄭民俗文化基金會出版。承他一口答應，並且同意編列出版經費。

「民俗曲藝叢書」預計在兩年之內出書六十種。內容可分為五個大類：一、調查報告，二、資料匯編，三、劇本或科儀本（集），四、專書，五、

研究論文集。調查報告是基於田野資料所撰述的報告，附有豐富的圖片及儀式表演中所用的文字資料，如科儀本、劇本或唱本、表、文、符、籙、疏、牒等。資料匯編就特定專題如「貴州儺戲」匯集史料中相關的記載加以整理編排以利學者參考。劇本集校訂各地目連戲、安徽貴池儺戲、貴州安順地戲等儀式劇之劇本並附前言說明各劇本之來源，傳抄過程及演出情形等相關資料。科儀本集係就一特定法事所用之經書依儀式場次編排，並附總論交代道（儺）壇源流，壇班成員，道（儺）壇佈置及法器、法服等資料。專書及論文集就特定主題做深入或廣泛的探討。

張光直先生在《考古學專題六講》第一講〈中國古代史在世界史上的重要性〉中言道：「研究中國古代史不能不研究世界史，研究世界古代史更不能不研究中國史」（見該書台灣版，台北：稻鄉出版社，一九九〇，頁二四）原因是「根據中國上古史，我們可以清楚、有力地揭示人類歷史變遷的新的法則」（同上）。同樣的，中國民間儀式的研究也可以對世界民間文化或人類學作出貢獻。在此我僅舉儀式面具為例，從 Claude Lévi-Strauss 的 *The Way of the Masks*（一九八二英譯本：法文本原分兩部份，分別出版於一九七五及一九七九）到 Henry Pernet 的 *Ritual Masks*（一九九二英譯本：法文本原出版於一九八八）都沒有提到中國的面具，甚至在引用書目中也找不到一篇相關的論文。但僅就我們計畫的調查所及，從江西萍鄉的儺舞、萬載的跳魑、安徽貴池的儺戲、郎溪的跳五猖、福建邵武的跳番僧和跳

八蠻，到廣西柳州的師公戲、四川西陽的陽戲、雲南小屯的關索戲、昭通的端公戲、貴州德江和岑鞏的儺堂戲及安順的地戲等，各具特色的面具都是儀式表演中不可或缺的成份。而從岩畫及陶石器皿上的幻面看來，中國在新石器時代就可能已有面具的存在。考古發現證明至遲到商周時期銅面具已經廣泛的使用。秦漢以後，雖然實物不再可得，但文獻或圖像記錄得很清楚，面具的使用和儺儀息息相關。這種情形一直延續到現在。以往，由於資料不可得或沒人加以整理，中國儀式面具沒有受到應有的注意。當我們的調查報告出版後，研究世界面具文化的學者就不可能再忽略中國的現象。

除了上述「中國戲曲史叢書」所約的書稿及「中國地方戲與儀式之研究」計畫的成果外，本叢書也將包括行政院國家科學委員會和清華大學補助的「梨園戲研究」計畫成果及前者所補助的「目連戲研究」計畫成果。我們也歡迎海內外同仁提供有關民俗和戲曲研究的書稿。

在此，我要特別感謝李亦園教授，沒有他不斷的鼓勵和支持，我們不可能獲取目前的成果。施合鄭民俗文化基金會施董事長正南和《民俗曲藝》施發行人仲信一直讓我放手去做，並且在經費上給予充分的支援。清華大學也適時的提供新台幣八十萬元的補助讓我增聘助理協助審訂書稿。計畫助理和《民俗曲藝》的同仁不但認真負責，而且常常提供寶貴的意見。由於他們的協助，計畫成果才得以順利編輯成書。

謹以此叢書紀念施合鄭先生（一九一四—一九九一）對民俗曲藝的關心和貢獻。

「民俗曲藝叢書」編輯委員會

編輯顧問：李亦園（中央研究院）

Piet van der Loon (Oxford University)

主 編：王秋桂（國立清華大學）

編輯委員：王安祈（國立清華大學）

王嵩山（國立自然科學博物館）

呂理政（國立史前文化博物館籌備處）

李豐楙（中央研究院）

邱坤良（國立藝術學院）

陳守仁（香港中文大學）

Kenneth Dean (McGill University, Montreal)

David Holm (Macquarie University, Sydney)

David Johnson (University of California, Berkeley)

John Lagerwey (L'École Française de l'Extrême Orient)

Jacques Pimpaneau (Musée Kwok On, Paris)

江西省萬載縣潭埠鄉池溪村漢族丁姓的「跳魃」

目 錄

壹、贛西的萬載縣……………002

一、萬載縣概說……………002

二、萬載縣儺概況……………002

貳、池溪村概況……………008

一、丁族史略……………009

二、住民與人口組成……………010

三、基本生計……………011

四、民俗信仰活動……………012

參、丁氏宗族……………016

一、丁氏宗祠……………017

肆、儺神廟和儺神

二、丁氏宗祠的祭祀活動	024
三、祭祖儀式	026
四、丁族與儺	034

伍、演出團體概況

一、儺神廟	036
二、儺神	044
三、儺神的「開光」	051
四、儺神金甲將軍的托體	053
五、儺神的生日	059
六、儺神金甲將軍的軼聞	065
伍、演出團體概況	068
一、「跳魑」案班的沿革	068
二、跳魑案班的組成	070
三、主要跳魑藝人概況	077

陸、跳魑		0	8	6
一、節目表演與面具的藝術形式		0	8	6
二、服裝和道具		1	0	4
三、樂器與音樂		1	0	5
柒、還願		1	1	8
一、許願		1	1	8
二、還願戶接跳魑案班		1	2	1
捌、掃屋		1	2	3
一、準備工作		1	2	4
二、儀式過程與結構		1	2	4
三、主家事後的反應		1	2	7

玖、結語	128
------	-----

附件：

一、萬載縣行政區劃圖	134
二、各姓分佈圖	135
三、沙橋祠堂圖	116
四、卜卦釋	137
五、恭疏	142
六、咒文	144
七、儺神大菩薩生日儺廟佈置圖	145
八、訣圖	147
九、香卷	148
十、掃屋總房簡圖(一)(二)	150
附註	152
圖片說明	

本書爲蔣經國國際學術交流基金會
補助之「中國地方戲與儀式之研
究」計劃成果。

江西西部的萬載縣，現在尚保存著一座明初建的儺祠，和一個仍活躍在縣西部一帶的「跳儺」（俗稱「跳魑」）案班。爲此，我自一九八九年冬至一九九二年秋，曾六次去萬載對該縣的儺廟、儺演出班，重點是池溪村丁姓儺作了些調查。此期間，我走訪了曾於一九八六年編輯《中國民族民間舞蹈·江西省宜春地區萬載縣資料分冊》儺舞部分的劉鳳初女士（萬載縣文化館館員）、阮笙先生（萬載縣文化館館員）、余一岡先生（萬載縣劇團編劇）、黃任仔先生（三級作曲）。在萬載縣圖書館和萬載縣誌編纂委員會辦公室，查閱了圖書及資料。在池溪村查看了《沙橋丁氏族譜》，訪問了丁錫鋒、丁啓和等二十五位儺藝人及村民，除個別訪問外，與儺藝人開了四天座談會。五次參觀儺神祠，及丁氏宗祠。曾兩次觀看儺舞錄相，一九九二年春節追隨儺班下鄉村，觀看了祭祀和演出。儺神大菩薩生日時，觀看了祭祀及信士的朝聖。現將考察所得，綜寫此文。

壹、贛西的萬載縣

一、萬載縣概況

萬載縣位於江西省西部，九嶺山脈西南，贛江支流的錦江上游。東鄰上高、宜豐縣，南界宜春縣，西北與湖南省瀏陽縣毗鄰，北和銅鼓縣接壤。東西長約六十一

公里，南北寬約五十二公里，總面積一七〇一平方公里，現全縣有十八個鄉，二鎮。除蒙、回、苗、壯、滿、侗、瑤、白八個民族僅六十一人外，皆漢族。現全縣有三十八萬多人口。（附一）

萬載縣源遠流長，古爲揚州之域。春秋戰國先後屬吳、越、楚。秦屬九江郡。漢屬豫章郡建成縣地。新莽爲九江郡多聚縣地。漢中平中爲豫章郡上蔡縣地。三國吳黃武中（公元二二二—二二九年）析置陽樂縣。晉太康元年（公元二八〇年）陽樂更名康樂縣。南朝宋、齊、梁、陳因之。隋開皇九年（公元五八九年）併康樂縣入建成縣。唐武德八年（公元六二五年）併入高安縣地。五代楊吳天佑間（公元九〇四—九〇七年）分高安之萬載鄉置萬載場；順義元年（公元九二一年）以萬載、進城、康樂、高侯四鄉置萬載縣，屬洪州。南唐保大十年（公元九二二年）割隸筠州。宋開寶八年（公元九七五年）改屬袁州；宣和三年（公元一一二一年）改名建成；紹興元年（公元一一三一年）復名萬載。元初隸袁州總管府，屬湖南行省；至元十九年（公元一二八二年）隸袁州路，屬江西行省；明、清屬袁州府。一九一四年屬廬陵道；一九二六年直屬於江西省；公元一九三二年爲第八行政區管轄；公元一九三五年屬第二行政區。一九四九年七月十六日解放軍進縣城後，初屬袁州專署；一九五二年九月袁州專署與南昌專署合併，屬南昌專署；一九五九年劃歸宜春專署；一九六八年屬宜春地區，一九七八年至今屬宜春地區行政公署。

全縣屬亞熱帶濕潤氣候，以農、竹、木業爲主，境內物產豐富，原生產的鞭炮、

夏布、土紙三大特產歷史悠久，負有盛名。近年鞭炮、焰花發展較快，暢銷國、內外。（註一）

二、萬載縣儺概況

從古代文獻記載中，知萬載縣古代儺風昌盛。很多鄉，包括縣城內都有祭祀的儺神廟，並立有全縣共同祀奉的儺神。據潭埠鄉池溪村儺藝人丁錫鋒說：「我們萬載是先有跳儺，後有儺神廟的。」從儺廟的最早建築期推算，萬載縣在元末明初是行儺的活躍地區。見文獻記載的有——

（一）清道光間《萬載縣誌》記載著：

〈儺神廟〉祀楊吳將軍歐陽晃。凡七：一在耕畬墟名耕畬廟；一在邑北范塘；一在沙江橋名沙江祠，明初丁姓建，國朝嘉慶間重修；一在馬鞍嶺名馬鞍祠，嘉慶三年熊姓募建，道光二年復募擴修；一在下羅，名下羅祠，道光三年湯竹軒裔重修，一在櫟樹鎮上街河背古湯，湯姓募建；一在縣署萬壽宮內嘉慶間募建。（註二）

從上條記載可知，道光間全縣有七個儺廟，其中沙江橋儺祠，明初就建有。且七個儺廟所祀的儺神，皆是「楊吳將軍歐陽晃」。

(二) 清同治間《萬載縣誌》記載著：

〈儺神廟〉祀楊吳將軍歐陽晃。凡八：一耕畬埤名耕畬廟；一范塘；一沙江橋名沙江祠，明初丁姓建，國朝嘉慶間重修；一馬鞍嶺名馬鞍祠，嘉慶三年熊姓募建，道光二年復募拓修；一下羅，名下羅祠，道光三年湯竹軒裔重修，後神像朽壞，同治九年湯昇雲等倡捐重修；一櫟樹潭上街河背古湯，湯姓募建；一縣署旁萬壽宮內，嘉慶間募建；一銅溪高姓建；一廖家嶺衆姓建。（註三）

此條清同治間的記載，前面雖然是寫儺神廟「凡八」。其實，記載的儺廟却有九個，較道光年間多了銅溪一座、廖家嶺一座。儺廟增多，說明同治年間行儺之風，比道光年間更盛。

(三) 民國期間《萬載縣誌》記載著：

〈儺神廟〉祀楊吳將軍歐陽晃。凡八：耕畬埤、范塘、沙江橋明初丁姓建，清嘉慶間重修。馬鞍嶺嘉慶三年熊姓募建，道光二年復募拓修。

縣境儺神，以馬鞍嶺爲最靈，其住廟供奉香火及鄉間奉迎諸神，禳災保病者，俱係熊姓人照應一切。數十百年歷有修葺，俱係熊姓出首募捐。當春行儺，凡戴大神及念香眷，亦均熊姓爲之。每到人家，規矩嚴肅，而神之最老者，