

托尔斯泰妙语录

纹 绮

甘 肃 人 民 出 版 社

责任编辑：王曼生
封面设计：郭宝林
版式设计：杜绮德

托尔斯泰妙语录

纹 绮编

甘肃人民出版社出版
(兰州第一新村81号)

甘肃省新华书店发行 兰州新华印刷厂印刷

开本787×960毫米 1/32印张8.375 插页5 字数126,000

1988年12月第1版 1988年12月第1次印刷

印数：1——24,575

ISBN7-226-00234-5/I·77 定价：2.70元



目 录

• 社会 • (1)

太阳总会冉冉升起，把欢乐、爱情和
幸福许诺给逐渐苏醒的世界..... (2)

罪过，有时是在于环境的丑恶..... (4)

社交本身的害处倒不大，可社交界
的填不满的欲望却是不好的和丑
恶的..... (9)

• 贫富 • (11)

- 入吃人并不是从原始森林里开始，而
是在各部会、各衙门里开始的……（12）
- 一个被敌人占领的城市，象一个失去
了贞操的少女……（14）
- 钱算什么？金钱如粪土。许多罪恶都
是它造成的……（16）
- 骆驼穿过针眼比富人进天国容易……（18）
- 人民贫困的主要原因，就在于人民仅
有的能够用来养家活口的土地，都
被地主们夺去了……（19）
- 人生 • ……（21）
- 人好比河，每一条河都是有的地方河
身狭窄，有的地方水流湍急，有的
地方河身宽阔，有的地方河水清澈
……（22）
- 美，一旦出现，便把整个埃及式生活
的工夫都付予尘土！连伤逝之情也
没有了……（23）
- 每一个头脑清醒的人应该怎样度过一
生……（25）
- 正象猫捉老鼠的游戏，那举起来让人
进去的胳膊，却也能放下来拦住他
的路……（31）
- 常常有些时候我大大高于平常的我，

- 反之，也有些时候我大大低于平常
的我……………（35）
- **希冀** •……………（39）
- 没有信仰的人的生活，无非是动物的
生活……………（40）
- 理想是指路明灯……………（41）
- 思想，就是推动自己和全人类的生活
的力量……………（45）
- 肉体的要求是为了个人的好处。灵魂
的要求是为了他人的好处……………（47）
- 在光明战胜了黑夜，黎明即将到来之
前，总还会有一刻短暂的幽暗……（48）
- 首先需要自由——政治自由。众所周
知，这种自由是保持他人最大权利
前提下的最大自由……………（49）
- **责任** •……………（55）
- 个人利益不应当是原动力；而关心公
共利益才应当是每个有教养的人所
共同具备的品格……………（56）
- 我的职业不是撒麦种，而是向世界播
撒智慧的种子……………（57）
- **为人类** •……………（63）
- 每一个人内心具有他自己的目的，但
又用来为一个人类不能理解的总目

- 的服务…………… (64)
- 对祖国的爱，能使人在枪林弹雨下，
在九死一生中，在不断的劳动，熬
夜和艰苦的环境下泰然自如…… (68)
- 应当把人民看成与自己平等的人去爱
他们，而不能高高在上地去看他们
…………… (69)
- 受苦和牺牲永远是思想家和艺术家的
命运…………… (70)
- 奋斗 • …………… (81)
- 没有单纯、善良和真实，就没有伟大
…………… (82)
- 请记住，环境越艰难困苦，就愈需要
坚定毅力和信心，而且懈怠的害处
也就越大…………… (85)
- 斗争就是生命的意义所在…………… (88)
- 天才的十分之一是灵感，十分之九是
血汗…………… (91)
- 幸福 • …………… (93)
- 生活中唯一可靠的幸福就是为别人而
生活…………… (94)
- 内心的痛苦，是奇异而可怕的…… (98)
- 真善美 • …………… (103)
- 不应是为了自己的需要，而应是为了

- 真理而活着…………… (104)
- 生活中的善越多，生活本身的情趣也
越多，二者水乳交融，相辅相成
…………… (106)
- 为了自己的功名富贵而使千百万生灵
遭受涂炭的征服者，就是恶魔…… (109)
- 我们觉得美，因为我们爱…………… (110)
- 品德 •…………… (113)
- 人类罪过只有两种根源——懒惰和迷
信，德行也只有两种——活动和智
慧…………… (114)
- 一个高尚的人，任何时候都可以免费
让人使用…………… (118)
- 一旦一个人在死亡面前无所畏惧，那
么一切都属于他…………… (120)
- 虚伪和欺骗，比什么都坏…………… (121)
- 虚荣，是一种特殊疾病，一种宛如天
花和霍乱的恶癖…………… (124)
- 个人主义是最不正常的状态——就是
疯狂…………… (127)
- 一个自知不能以德服人的人，便本能
地怕和群众接近…………… (128)
- 生命 •…………… (133)
- 生命是一切。生命是上帝…………… (134)

春天,是筹划和精心设计的时节…… (135)

尽管有死这个事实,但还是应该不能

不活,不能不爱…………… (138)

• 友情 •…………… (141)

要做真正的知己,就必须互相信任

…………… (142)

人只应当忘却自己而爱别人,这样人

才能安静、幸福和高尚…………… (143)

• 爱情 •…………… (151)

爱情的真谛在于精神,而不在于肉欲

…………… (152)

夫妻必须互相尊重,而不是互相拴上

链子…………… (159)

妇女的使命和高尚品质在于自我牺牲。

和爱别人…………… (162)

• 经验 •…………… (165)

• 哲理 •…………… (173)

• 文艺 •…………… (181)

艺术能在任何人的身上产生作用,不

管他的文明程度和受教育的程度如

何…………… (182)

艺术作品中主要的东西是作者的灵魂

…………… (187)

艺术是生活的镜子。若是生活丧失意

- 义，镜子的把戏也就不会使人喜欢
了……………（191）
- 真正的诗人不由自主地、痛楚地燃烧
起来，并且引燃别人的心灵，而这
便是全部文学事业之所在……………（195）
- 因循守旧对于任何事情没有象对于艺
术这样有害……………（203）
- 写不真的东西是可耻的；是什么就把
它写成什么……………（207）
- 应当写作再写作。这是锻炼章法和风
格的唯一办法……………（210）
- 对于作家来说，用词就是他的事业
……………（225）
- 科教 •……………（229）
- 真正的科学是对于天职的认识，因此
是对每个人以及所有的人类的真正
福利的认识……………（230）
- 上帝并不存在，所有别人教给我们的
有关上帝的一切都纯属虚构……………（231）
- 如果一个教师没有树立起一个比他的
学生更崇高的人生观，就不能够讲
授……………（232）
- 在学问上每前进一步，就更接近这真
理一步……………（235）

批评家向公众说明，什么是好的，什 么是坏的。他们是群众和艺术家之 间的中介人.....	(237)
• 历史 •	(245)
历史是国家和人类的传记.....	(246)
在历史的事件中，所谓大人物是给事 件命名的签条，他们与事件本身只 有最细微的关联.....	(248)
• 附录 •	(1)
列夫·托尔斯泰生平著作年表.....	(2)



社 会

+++++

太阳总会冉冉升起，把欢乐、爱情和幸福
许诺给逐渐苏醒的世界

+++++

太阳总会冉冉升起，把欢乐、爱情和幸福许诺给逐渐苏醒的世界。

——《五月的塞瓦斯托波尔》

强制的社会制度不会是永存的。

——《托尔斯泰传》

人事关系在社会上是一种资本，若要它经久，就不得不节用。

——《战争与和平》

一个人在社会的等级上站得越高，他所联系的人就越多，他控制别人的势力就越大，他每一行动的定命性和必然性就越明显。

——《战争与和平》

……不懂机器的构造的人，无法想象机器最重要的部分之一，是那个无声地转动的小小的连

结齿轮。

——《战争与和平》

毫无疑问，所有同时代生活的人中间总有一种关系存在，因此就可以从人们的智力活动和他们的历史运动中间找出一种关系。

——《战争与和平》

在每一个历史时期，在每一个人类社会，都有一种对生活意义的崇高理解。这种理解只有这个社会里的人们才可能有，它确定了这个社会所努力争取的崇高的幸福。

——《托尔斯泰论集》

倘若尘世是罪恶的，必须弃绝尘世，那么整个世界，它的全部美，又是为了什么呢？

——《谢尔盖神父》

尽管好几十万人麇集在不大的一块地方，千方百计把他们聚居的那块土地毁坏得面目全非，尽管他们把石头砸进地里去，不让任何植物在地上长出来，尽管出土的小草一概清除干净，尽管煤炭和石油燃烧得烟雾弥漫，尽管树木伐光，鸟兽赶尽，可是甚至在这样的城市里，春天也仍然

是春天。太阳照暖大地，青草在一切没有锄绝的地方死而复生，不但在林荫路的草地上，甚至在石板的夹缝里长出来，绿油油的。桦树、杨树、野樱树长出发粘的和清香的树叶，椴树上鼓起一个个快要绽烈的花蕾。寒鸦、麻雀、鸽子象每年春天那样已经在欢乐地搭窠，被阳光照暖的苍蝇沿着墙边嗡嗡地飞。植物也罢，鸟雀也罢，昆虫也罢，儿童也罢，一律兴高采烈。惟独人，成年的大人，却无休无止地欺骗自己而且欺骗别人，折磨自己而且折磨别人。人们认为神圣而重要的不是这个春天的早晨，也不是上帝为造福众生而赐下的这个世界的美丽，那种使人趋于和平、协调、亲爱的美丽；人们认为神圣而重要的却是他们臆想出来借以统治别人的种种办法。

——《复活》

+++++

罪过，有时是在于
环境的丑恶

+++++

罪过，有时是在于环境的丑恶。

——《〈安娜·卡列尼娜〉的创作过程》

夜莺们不能靠童话养活……

——《安娜·卡列尼娜》

可怕的不是苦难和死亡，而是那允许人们去造成苦难和死亡的原因。

——《托尔斯泰传》

不能爱一个人而爱上上流社会，既不是光荣的，更是危险的，因为在这样的社会中，比在其他的社会中可以遇到更多的恶劣东西。

——《托尔斯泰传》

无论是堡垒、大炮或枪弹本身都不会射击任何人，监狱本身不会关押任何人，绞架本身不会绞死任何人，教堂本身不会欺骗任何人……。这一切全是人干的。

——《托尔斯泰论集》

一切纯洁的与善良的东西在我们社会里已被毁灭了，而且正在被毁灭着，因为社会是堕落的，狂妄的，可怕的。

——《托尔斯泰论集》

常常有这种情形，你在许多年间看到一个家庭被同一的虚伪客套的帷幕遮掩着，他们的家庭

成员的真正关系对你是个秘密（我甚至注意到，这张帷幕愈是厚，也愈是美，你所见不到的那种真正关系就愈糟糕）。

——《童年 少年 青年》

社会上的寄生虫们硬说自己寻开心的活动很重要，由此产生多少罪恶呀！

——《列夫·托尔斯泰论创作》

艺术中无论有怎样的愚蠢行为，只要这种愚蠢行为一旦被社会上层阶级所接受，立刻就会有人出来编造一套理论，把这种愚蠢行为加以解释并使之合法化。

——《列夫·托尔斯泰论创作》

聂赫留朵夫继续思考着，向这个大厅扫一眼，看一下那些画像、灯盏、圈椅、制服以及那些厚墙和窗子，想起这个建筑物何等宏大，想起这个机构本身还要庞大得多，想起官吏、文书、看守、差役等组成一支浩浩荡荡的队伍，这类人不但此地有，并且全俄国到处都有，由于表演这种谁也不需要的喜剧而在领取薪金。

——《复活》

凡是由于命运或者由于本身的过失和错误落

到某种地位上去的人，不论他们的地位多么不正当，却总会对一般生活形成一种足以使得他们的地位在自己的心目中显得又好又正当的看法。为了保持这样的看法，这种人总是本能地依附那班承认他们对生活所形成的概念，承认他们对自己的生活地位所形成的概念的人。每逢事情涉及到盗贼夸耀他们的本领，妓女夸耀她们的淫荡，凶手夸耀他们的残忍，这样的事情就总会使得我们感到惊讶。然而，这所以会使得我们感到惊讶，无非是因为那些人的圈子和生活气氛局限在狭小的范围里，而且主要的是因为我们处在局外罢了。不过，每逢富翁夸耀他们的财富，也就是他们的掠夺，军事长官夸耀他们的胜利，也就是他们的屠杀，统治者夸耀他们的威力，也就是他们的强暴的时候，这岂不是同一类的现象？我们所以在这些人身上没有看出他们的生活概念反常，也没有看出他们为了替他们的地位辩护而颠倒了善与恶的概念，无非是因为具有这种反常的概念的人们圈子比较大，而且我们自己也是这个圈子里的人而已。

——《复活》

凡人们认为重要和美好的事物，往往是渺不足道的，或者是卑鄙龌龊的。所有那些耀眼的光