

钢笔书法自学丛书

钢笔隸篆草書精品集

沈定宇題

吾舍主編

浙江科学技术出版社

潭州官舍暮樓空今古
無端入望中相淚淺深
滋柳色楚歌重疊怨
叢陶公戰艦空灘雨
傳承塵破廟風目斷
園人不至松醪一醉與

鋼筆書法自學叢書

鋼筆隸篆草書精品集

沈之義題



责任编辑：盛有根
封面设计：潘孝忠



钢笔隶篆草书精品集

吾舍 主编

*

浙江科学技术出版社出版

浙江新华印刷厂印刷

浙江省新华书店发行

开本：850×1168 1/32 印张：16 插页 4

1991年2月第一版

1991年2月第一次印刷

ISBN 7-5341-0340-1/J·15

定 价：7.50元

内容提要

隶、篆、草书是书法艺术的源头。随着人们文化修养的提高和对传统书法艺术的审美要求的深化，现在，学习隶书、草书、篆书的人也日益增多。为适应钢笔书法自学者的实际需要，《钢笔隶篆草书精品集》向读者介绍隶、篆、草书精品五百余幅。读者将可从中窥见这三种传统书体自古至今风格流派演变的脉络。

本书内容为历代隶、篆、草书名帖钢笔临写，以及以传统书法为依据的现代书家的隶、篆、草书佳作。为帮助读者识别，部分草书有行楷字对应。

本书由擅长隶篆草书的杰出钢笔书法家书写。为便于读者集中研习，几种最主要的书体风格均保持一定数量。本书由著名书法家沈定庵题写书名，刘江作序。

钢笔书法自学丛书

《钢笔书法自学教程》

《钢笔楷书精品集》

《钢笔行书精品集》

● 《钢笔隶篆草书精品集》

主 编 吾 舍

封面题签 沈定庵

序 言 刘 江

封面设计 潘孝忠

责任编辑 盛有根

书 写 俞建华 丁茂鲁

张伯煊 鞠如凡

熊伯齐 叶隐谷

吴身元 任 平

殷 农 刘中兴

高 挺 薛 平

吴近侯 高建华

吴杭生 黄连莱

李百忍 崔廷瑶

白 砥 张耕源

马 明 王介南

荆 鹰 朱锡荣

巧奪天工

神品



序

书法艺术自古以来，都有两重性质：一方面是它作为人们社交工具的实用性；另一方面是它所具有审美价值的艺术性。开始阶段，可能是为了实用，但为了广泛的流通需要，人们在实用中逐渐写得美一些，这也是为了更好地实用。彼此相辅相成，使得书法这门艺术逐步得以发展。

篆书，自殷商到秦代，都是当时通行的书体。凡官方、文书、祭祀礼品所用的文字皆以篆书为正体。由于时代的发展，各国与地域的限制等原因，在篆书被官方订为“正体”书的同时，官方工匠或民间书人也逐渐根据实用的要求，在书写或制作中为求简便、快捷而逐渐出现行草似的笔迹。如秦代，在将古拙篆删繁就简而成小篆的同时，刻在权量、诏版等上的铭文，为了刻画方便，将篆书和曲弧等笔改为平直和方折，这种书与小篆相似，但用笔不同，后来称这种书体为“秦隶”。

汉代，顺应“书体简便”的自然发展规律，在秦隶方、折的结体基础上，用毛笔书写，逐渐形成横方形、横笔起首多写成“蚕头”、收笔顺笔放出多写成“雁尾”的波笔，这些特点逐渐形成“汉隶”的特征。

在汉代四百余年的历史中，由于各地域特色和不同书家个性爱好，从而形成了汉代隶书的各种形态情趣各异风格。刻在石上的碑文，较为严肃、庄重、规范；而书写在竹木简牍和丝帛上的则较为自由、活泼、生动，其中部分书作，为求快速，便形成潦草、随意的一类。把这一类“草意”书体，加以整理、规范，便成为后来的“章草”。

在魏晋时期，一种是在章草的基础上，逐渐加以简化、快速和规范；一种是将当时由隶书向楷书发展的一路，加以省改，这便形成晋唐以后的“今草”。

篆、隶、草三种书体后在不同时代各按照自己的特点、及不同作者的个性特点而发展、演化成各书体中的不同风格。流传至今的著名书家的书法艺术作品，现都已成为我国传统书法艺术中的珍品。

明清之际，中国与海外交往增多。作为新型书写工具——钢笔，也由此逐渐传入我国。由于它携带方便，书写便利，价廉物美等因素，很快在中国大地上传播开来，为广大人民群众所采用。在现代中国，随着经济的日益发展，全民文化素质的普遍提高，审美要求的不断增长，各种钢笔书法的组织与学习，形成了一股热潮。其中有部分钢笔书法的爱好者，更希望自己成为这一领域的多面手，或欣赏者。他们学习篆、隶、草书的热情也日益高涨。为适应这一形势发展的需要，由书法家吴身元等主编、由浙江科技出版社出版的钢笔书法自学丛书，集中国当代优秀钢笔书法家教育家的教学经验和书法佳作之大成，为广大钢笔书法爱好者提供了理想自学教材和临习范帖。《钢笔篆隶草书精品集》是其中之一，该册集中历代篆隶草书名帖，由杰出钢笔书法家用钢笔临写数百幅，另适量选取古诗名篇和传统书法理论经典句段，由擅长此体的书家书写。在编排上采用行楷与篆草对照形式，以便比较识别和欣赏。相信此书的出版，将对钢笔书法的发展，起积极推动作用。受主编嘱托，仅写数言于书端，以为序。

浙江美院教授

西泠印社副社长

2/1/12

《鋼筆書法自學叢書》

出版說明

一九八七年，我社曾首次推出“中國鋼筆書法系列叢書”。這套叢書，以其第一流書作，具有全國代表性的書體風格和精湛的印刷贏得各界好評，而多次重印。

三年以來，中國鋼筆書法發展的勢頭，仍在繼續向前，表現在全國性或區域性的比賽在向更為廣闊的天地擴展，鋼筆書法隊伍在繼續擴大，從而要求於我們出版界的也就更多，人

們或者渴望有一本可供自學的教程，或者一本認為法式的字帖。在這樣的背景下，我社於是再次推出第二套系列叢書——“鋼筆書法自學叢書”。

這套叢書，計四個分冊：第一分冊為《鋼筆書法自學教程》。這是為了克服目前鋼筆書法教學中某種面授、函授不一而足的弄虛作假，牟取錢財的現象而編排的。它向廣大鋼筆書法愛好者提供了正確的理論指導、最佳的臨習範字以及有效的學習方法，以幫助讀者無師

自通，達到自學成才。

叢書的二、三、四分冊，分別為

“鋼筆楷書精品集”、“鋼筆行書精品集”和“鋼筆篆隸草書精品集”。每一分冊的書寫者，都是海內外名家或各以該書體見長的高手。

魯迅先生曾說文章如何做，可看名家文章怎樣寫便是。這個道理之於書法學習，也是一樣。我們相信讀者果能善於借鑒，勤於臨習，自能日就月將。而且每一分冊的文字內容，又是書寫者

經過審慎遴選的名篇，讀者自然會在或瀏覽或臨習的過程中受到種種教益。因此，每一集子可說都是兼具內容上的文學性，書寫上的規範性和應用上的工具性的。它不僅是一本字帖，而且是一冊文學選本，一部工具類書。於此，我們希望讀者擇善而固執之，最大限度地發揮這些集子的作用，這對我們做編輯工作的人來說，不啻就是最高的獎賞了。

中國鋼筆書法的蓬勃發展，是八十年代一大文化現象，

我們這部叢書的出版，可說正是對十年來鋼筆書法的一次小結。它匯集了有關的理論成果，總結了有益的經驗體會，結集了名家高手的書作，顯示了仍在向前發展的勢頭。因此，我們衷心希望社會各界對我們這套叢書提出指教和批評，使我們在往後的工作中更好地為中國鋼筆書法事業的發展作出更好的努力。

這部叢書承蒙書界前輩沙孟海、郭仲選、劉江、沈定庵、姜東舒、王伯敏以及已故

王蘧常先生的熱心支持，為本
叢書或題簽或作序，謹此
表示感謝！

太乙近天都。連山到海隅。白雲迴
望合。青靄入看無。分豎中峰巒。陰
晴衆壑殊。詠投人覈宿。隔水問樵
夫。洞門高閣靄。餘暉^林弄李陰。陰柳
絮飛禁裏。疎鐘官舍晚。省中啼鳥
吏人稀。晨搖玉佩趨金殿。夕奉天
書拜瑱闈。強詠送君無。那老將因
臥病解朝衣。

唐王維詩二首 福建東石黃通榮書

清川帶長薄。車馬各閒閒。流水如
有意。暮禽相與還。荒城臨古渡。落
日滿秌山。迢遞嵩高下。歸來且閉
關。積雨空林煙火遲。蒸藜炊黍餉
東菑。漠漠水田飛白鷺。陰陰夏木
轉黃鸝。山中習靜觀朝槿。松下清
齋折露葵。堅老與人爭席罷。漁鷗
何事更相疑。

唐王維詩二首 福建金石黃連棗書

空山新雨後，天氣晚來秋。
 明月松間照，清泉石上流。
 竹喧歸浣女，蓮動下漁舟。
 隨意春芳歇，王孫自可留。
 渭水自縈秦塞曲，黃山舊繞漢宮斜。
 鑾輿迴出千門柳，閣道迴看上苑花。
 雲裏帝城雙鳳闕，雨中春樹萬人傢。
 爲乘陽氣汙時令，不是宸遊玩物華。

唐王維詩一首 福建東石黃連葉書