

根据教学大纲(试用修订版)
最新规定的古诗词背诵篇目编写

◎ 张桂芬 编著

小
学
古
诗
词

译注与赏析



广东教育出版社

目 录

长歌行(节选)	汉乐府 (1)
七步诗	曹 植 (3)
敕勒歌	北朝民歌 (6)
咏鹅	骆宾王 (9)
回乡偶书(少小离家老大回)	贺知章 (11)
咏柳	贺知章 (14)
凉州词	王之涣 (17)
登鹳雀楼	王之涣 (20)
春晓	孟浩然 (23)
宿建德江	孟浩然 (26)
凉州词	王 翰 (29)
出塞	王昌龄 (32)
从军行(青海长云暗雪山)	王昌龄 (35)
芙蓉楼送辛渐	王昌龄 (37)
鹿柴	王 维 (40)
竹里馆	王 维 (43)
送元二使安西	王 维 (45)
九月九日忆山东兄弟	王 维 (48)
别董大	高 适 (51)
静夜思	李 白 (53)
古朗月行(节选)	李 白 (56)

望庐山瀑布	李 白 (58)
赠汪伦	李 白 (61)
独坐敬亭山	李 白 (64)
黄鹤楼送孟浩然之广陵	李 白 (66)
早发白帝城	李 白 (69)
秋浦歌(白发三千丈)	李 白 (72)
望天门山	李 白 (75)
闻官军收河南河北	杜 甫 (77)
绝句(两个黄鹂鸣翠柳)	杜 甫 (81)
赠花卿	杜 甫 (83)
江南逢李龟年	杜 甫 (85)
春夜喜雨	杜 甫 (87)
绝句(迟日江山丽)	杜 甫 (91)
江畔独步寻花	杜 甫 (94)
逢雪宿芙蓉山主人	刘长卿 (96)
江雪	柳宗元 (99)
寻隐者不遇	贾 岛 (102)
枫桥夜泊	张 继 (105)
渔歌子	张志和 (108)
寒食	韩 翃 (111)
滁州西涧	韦应物 (114)
塞下曲	卢 纶 (117)
游子吟	孟 郊 (120)
竹枝词(杨柳青青江水平)	刘禹锡 (123)
乌衣巷	刘禹锡 (126)

望洞庭	刘禹锡 (129)
浪淘沙(九曲黄河万里沙)	刘禹锡 (132)
赋得古原草送别	白居易 (134)
忆江南	白居易 (137)
悯农(锄禾日当午)	李 绅 (140)
悯农(春种一粒粟)	李 绅 (143)
山行	杜 牧 (145)
清明	杜 牧 (148)
江南春	杜 牧 (151)
秋夕	杜 牧 (154)
乐游原	李商隐 (157)
商山早行	温庭筠 (160)
元日	王安石 (163)
泊船瓜洲	王安石 (166)
梅花	王安石 (169)
六月二十七日望湖楼醉书	苏 轼 (171)
饮湖上初晴后雨	苏 轼 (174)
惠崇《春江晓景》	苏 轼 (177)
题西林壁	苏 轼 (180)
夏日绝句	李清照 (183)
示儿	陆 游 (186)
秋夜将晓出篱门迎凉有感	陆 游 (189)
小池	杨万里 (192)
晓出净慈寺送林子方	杨万里 (195)
四时田园杂兴(昼出耘田夜绩麻)	范成大 (197)

春日	朱 熹 (200)
菩萨蛮·书江西造口壁	辛弃疾 (203)
题临安邸	林 升 (206)
游园不值	叶绍翁 (209)
墨梅	王 冕 (212)
石灰吟	于 谦 (214)
朝天子·咏喇叭	王 磐 (217)
竹石	郑 燮 (221)
己亥杂诗	龚自珍 (224)

长歌行

汉乐府

【作品简介】

“乐府”原指汉武帝时开始设立的专门掌管音乐的机关。它的具体任务是收集歌辞、制作乐谱和训练音乐人员。后来，人们将乐府机关中采集的诗篇称为乐府，或称乐府诗，乐府歌辞。据记载，仅西汉“乐府”收集的民歌，就有一百三十八首；但由于种种原因，流传至今的乐府民歌，包括东汉作品在内的只有四十余首，大都收在《乐府诗集》中。

【原文】

百川东到海，何时复西归？
少壮不努力，老大徒伤悲。

【注释】

百川东到海，〔百川：许多江河。百：在这里不是一个确切数目，只是表示多数。东到海：向东流到大海。〕
何时复西归？〔何时：什么时候。复：再，又。归：回来。〕
少壮不努力，〔少壮：少壮时期，或指年富力强的时候。〕
老大徒伤悲。〔老大：指年老。徒：徒然，白白地。伤悲：悲伤。〕

【译文】

许多江河水一直向东流入大海，
(有谁看到它们)什么时候又倒流回西方来的呢？
如果少壮时期不努力(学习，发愤图强)，
那么到了年老时即使后悔悲伤，也来不及了。

【赏析】

《乐府诗集》中的《长歌行》共二首，这里学习的只是其中一首，而且是它的一部分。

“百川东到海，何时复西归？”这是说，许多河流里的水最后都向东流入了大海，那么，有谁看到它们又往回倒流呢？如果把它与时间联系起来分析，我们就可以这样说：时光正像东流的河水，也是一去不返啊。大家想一想，过了今天就是明天，时间过去了就是过去了，有谁看到人们能够从今天返回到昨天的吗？对呀，没有。除非他是个魔术师，除非他生活在自己想象的天地里。

“少壮不努力，老大徒伤悲。”既然时光的流逝一去不返，那么，我们从现在开始就应该好好学习，不然，正如诗中所说的，我们以后年老力衰时就会后悔的，而且连后悔也来不及哩。这是多么可怕的事呀。那么，让我们从小树立远大理想，多读书，读好书，跟时间爷爷一起赛跑吧。

七步诗

曹 植

【作者简介】

曹植(192—232)，字子建，沛国譙(qiáo)郡(今安徽省亳(bó)县)人，曹操的第三个儿子。曹植一生以公元220年为界，分为前后两期。前期作品多写政治抱负和理想，后期作品多抒写他所受到的政治迫害和壮志不得伸的悲愤情绪。他是三国时代建安文学中成就最高的一个，其诗在中国诗史上有很高的地位和良好的影响。



【原文】

煮豆燃豆萁，豆在釜中泣。
本是同根生，相煎何太急！

【注释】

煮豆燃豆萁，〔煮：烹煮。燃：烧。豆萁(qí)：豆的茎梗，俗称豆秸，晒干后可用作燃料。〕豆在釜中泣。

〔釜(fǔ)：古代的一种炊具，相当于今天的锅。泣：流泪，哭泣。〕本是同根生，〔是：一作“自”。本：本来。同根：同一条根系。生：生长。〕相煎何太急！〔相煎：彼此熬煎。煎：是煮、熬的意思。何：何必，为什么。急：急切，严重。〕

【译文】

烹煮豆子的时候，燃烧的是豆萁作的柴火；

煮在锅子里的豆子正在伤心地流泪哭泣。

豆子和豆萁本是同一条根系上生长出来的，

为什么要这样迫切地相互煎熬呢？

【赏析】

题目“七步诗”的意思是说，诗人在七步之内写成了这首诗。关于这首诗，一直传说着这样一个故事：诗人是曹操的第三个儿子，生性聪明，学识渊博，很得曹操的喜爱，曹操一度想立他为太子，这样，就受到了他的兄长曹丕的嫉恨。后来，曹丕当了皇帝，对他总是不放心，并且一心一意想挑他的毛病，要治他的死罪。有一次，他派人



叫来曹植，阴险地说：弟弟呀，你很聪明，诗也写得不错，这样吧，你要是在七步之内能够作出一首诗来，我就念在兄弟的情分上，以后再也不想杀害你啦；若在七步内写不出来，哼，必死无疑！曹植于是脱口而出写了这首诗。当然，这个故事只是民间传说，但是知道它，对于我们理解这首诗还是有帮助的。

“煮豆燃豆其”。这是说，有人在煮豆子的时候，用来作燃料的又偏偏是豆秸秆儿。“煮豆”本是很平常的事，大家在日常生活中应该是经常见到的。诗人接着说：“豆在釜中泣。”“釜”相当于我们现在的锅子。被煮的豆子在锅里正在怎样呀？对，正在哭泣呀。这就奇怪了，豆子也会哭泣？它说明，诗人是把它当作人一样来写的，这叫拟人的手法。大家自然会问：豆子呀，你为什么要哭泣呢？

“本是同根生，相煎何太急！”说出了豆子哭泣的原因。豆子好像在哭诉：这叫我怎能不伤心呢？你这豆其和我本来是同一条根上生长出来的呀！你为什么要急着煮熬我呢？曹植与曹丕都是曹操的儿子，兄弟俩的关系就像这里说的豆子跟豆其的关系一样。这样一想，我们分明感到不仅仅是豆子在哭泣，更是诗人在对他的哥哥曹丕发出满腔的怨愤。所以，豆子的哭诉声就可以理解为是诗人的心声了。诗人好像在哭喊道：曹丕呀，你我兄弟一场，都是同胞骨肉，你凭什么要急着害死我呢？这不是太残忍了吗？据说，曹丕听到这里，感到十分愧疚，就把曹植放了。

敕勒歌

北朝民歌

【作品简介】

选自宋朝郭茂倩编的《乐府诗集·杂歌谣辞》。这是南北朝时流行的一首敕勒族民歌。有关“乐府”的介绍请参见《长歌行》。

【原文】

敕勒川，阴山下。

天似穹庐，笼盖四野。

天苍苍，野茫茫，风吹草低见牛羊。

【注释】

敕勒川，阴山下。〔敕勒川：是敕勒族定居的地方，在现在的甘肃、内蒙一带。川：平川，平原。阴山：在内蒙古自治区的北部，海拔千米以上，现在又叫它“大青山”。下：下面，指阴山脚下。〕天似穹庐，笼盖四野。〔似：好像。穹庐(qióng lú)：圆顶毡帐，是游牧民族居住的帐房，俗称“蒙古包”。笼(lǒng)盖：像笼子一样盖住，笼罩着。四野：四周的原野，指那无边无际的大草原。〕天苍苍，野茫茫，风吹草低见牛羊。〔苍苍：深

蓝色。茫茫：形容无边无际，看不到尽头。见(xiàn)：同“现”，呈现出来，显露出来。]

【译文】

敕勒族人(生活)的大草原，(就在那雄伟的)阴山脚下。

广阔的天空像一个巨大的帐篷，笼罩着无边无际的原野。

天空是(那样的)湛蓝，原野是(那样的)辽阔，一阵风吹过去，(茂密的)牧草纷纷低下了头，露出了一群群的牛羊。

【赏析】

这是一首敕勒族民歌。敕勒，又名铁勒，是生活在甘肃、蒙古一带草原的一支少数民族，他们以游牧生活为主。这首诗是从少数民族民歌翻译过来的，所以句子长短不一，参差不齐。有同学去过草原吗？让我们来想象一下，草原是个什么样子的：美丽富饶，无边无际，那里的天是瓦蓝瓦蓝的，成群成群的牛羊在太阳底下悠然地吃着青草。远处，不规则地分布着三三两两的蒙古包，牧民们骑着大马，手拿鞭子，高声地唱着民歌。草原真是太美了，奶茶，羊肉是多么吸引人啊。从这首民歌，我们能够感受到牧民们对自己的家乡充满了怎样热爱的感情哩。

“敕勒川，阴山下。”它告诉我们敕勒族人居住的地理环境。他们很骄傲地说，在那雄伟的阴山脚下，有一个茫茫无际的大平原，那就是我们敕勒人放牧的地方啊。

“天似穹庐，笼盖四野。”草原平坦无垠，一望无际，可不像我们生活的城市，到处是高楼大厦，我们看到的天空才那么一块大；也不像一般的农村。草原那么空旷，天空呀，像个大大的蒙古包一样，把这茫茫的草原紧紧地罩住了。蒙古包正是牧民们居住的地方，我们能想出它是个什么样子的。圆圆的顶像一个大锅盖，四周扎着坚实的篱笆墙，里面又宽敞又温暖，像我们居住的房子一样。

最后一句：“天苍苍，野茫茫，风吹草低见牛羊。”这里，天空是那样的湛蓝，原野是那样的辽阔，青青的草长得又茂盛又细嫩，真是放牧的好地方呀。在这个自由的天地里，人儿悠悠，牛羊也悠悠。一阵和风吹过，在那茂密的草丛中，纷纷露出了牛呀、羊呀的身子来，它们一只只长得又肥又壮。读到这里，我们仿佛看到一幅画面：平原一望无际，晴空万里无云；天像是一个巨大的蒙古包，笼罩着这广阔的平原；和风吹拂着绿茵茵的草，草被吹得低下头去，一群群嚼着青草的牛羊，便出现在我们眼前。

谁不爱自己的家乡，谁不爱这富饶的草原。抬头看看天空，是碧蓝碧蓝的一片；低头数数羊群，是一视千里的旷野。牧民们忍不住要随风高唱一首《敕勒歌》了。

小学古诗诵读与赏析

咏 鹅

骆宾王

【作者简介】

骆宾王(640—684?),字观光,婺州义乌(今浙江省义乌县)人。唐朝著名诗人。他的诗尤其以七言歌行最为出色,五律也有较好的作品传世。著有《骆临海集》。

【原文】

鹅,鹅,鹅,曲项向天歌。
白毛浮绿水,红掌拨青波。

【注释】

鹅,鹅,鹅,曲项向天歌。〔曲项(qū xiàng):伸着头颈。向:对着。歌:歌唱。〕白毛浮绿水,〔浮(fú):漂浮。绿水:青青的水。〕红掌拨青波。〔红掌:红色的脚掌。拨(bō):拨动,划动。青波:青青的水波。〕

【译文】

鹅,鹅,鹅,
大白鹅伸着长长的脖子对天歌唱。
雪白的羽毛浮在青青的水面上,
两个红色的大脚掌在碧波上划来划去。

【赏析】

小朋友们，见过大白鹅吗？它们呀，白白的羽毛，长长的脖子，红红的冠子，扁扁的嘴巴，宽宽脚掌，走路来一摇一摆，最喜欢伸着长脖子，“哦、哦”地叫哩。而且，它们还最喜欢游泳。它们整天泡在水里，轻轻地划动着红色的大脚掌，游起泳来可轻松了。很久以前，有个七岁的小朋友，叫骆宾王的，他看到一群大白鹅正在游泳，并且还伸着脖子高声地唱歌。他觉得可爱极了，随口就吟出四句诗来，它就是我们今天学的这首。

其实呀，诗歌里面写的就是我们刚才已经说过的那些内容，但是诗人很聪明，他把大白鹅的叫声，说成是大白鹅正伸长脖子向着天空唱歌。你瞧，它悠闲地浮在水面上，像一个洁白的天使一样。诗人特别把池塘里的水写得清清的，清得发绿，连大白鹅那两块红色的脚掌在水里划动都能看见哩。还有，那些大白鹅，正在池塘里相互嬉戏、打闹，也许是在进行一种特别有趣的游戏吧。惹得岸上的那些小朋友们非常羡慕，恨不得跳下水去与它们一起做游戏哩。大白鹅真是可爱极了，它们洗得干干净净，大家都想去抱一抱它们呀。诗人写这首诗时，正好与你们一样大，小朋友们也一定喜欢这首诗吧。

回乡偶书

贺知章

【作者简介】

贺知章(约 659—约 744),字季真,自号四明狂客,越州永兴(今浙江萧山)人。唐代诗人。其诗今存二十首,其中写景之作,较清新通俗。



【原文】

少小离家老大回，乡音无改鬓毛衰。
儿童相见不相识，笑问客从何处来？

【注释】

少小离家老大回，〔少小：小时候，这里指年轻时候。老大回：年老回家。〕乡音无改鬓毛衰。〔乡音无改：家乡的口音没有改变。无：一作“未”。鬓毛：面颊两边的头发。衰(cuī)：稀少，衰落。一作“摧”。〕儿童相见不相识，〔儿童：指家乡的孩子们。不相识：不认识。〕笑问客从何处来？〔客：客人，指诗人自己。何处：什么地方，哪里。〕

【译文】

年轻时候离开家乡，老年时才回来；
乡音没有改变，鬓发却已经衰落。
孩子们见了我，没有一个能认出我来；
他们笑着问我是从什么地方来的？

【赏析】

诗题“回乡偶书”，是说这首诗是诗人回到家乡时有感而发随意写下来的。

诗人年轻时离开故乡，出外求学做官，直到老年时才回到日夜思念的家乡，离开家乡时才三十多岁，回来时已经八十多岁了，真是“少小离家老大回”啊。句中的“少小”与“老大”之间，跨越了半个世纪的悠悠岁月，形成了强烈的对比。不想一眨眼，五十多年过去了，而今回来，已经是一个白发老翁了。但是，他说的话还带着浓浓的家乡口音哩。这样，就自然流露出了诗人对故乡的深厚感情。这就是一、二句诗的意思。