

B992.2
Q18

878

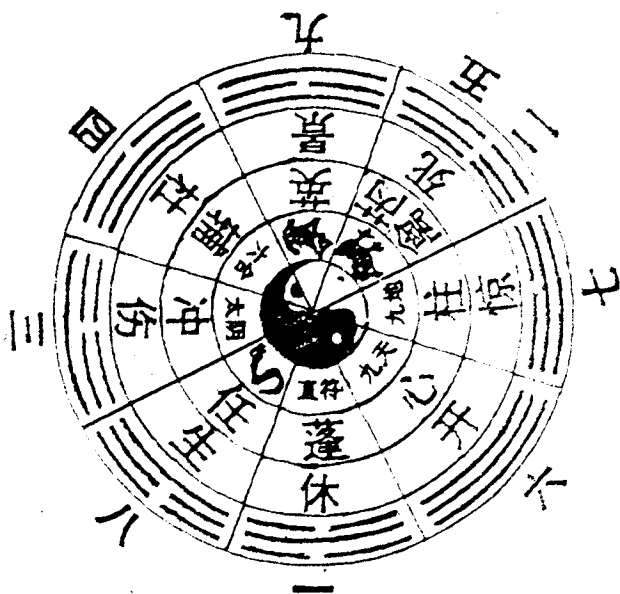
中国古代最高预测学 (B 本)

增补奇门遁甲白话精粹

(增订本)

奇 行 编著

研究东方最高深术数体系



探索中国古代文化预测典籍

中国文学出版社



A0486000

(京新登字 137 号)

责任编辑：野 莽

作 者：奇 行

中国最高预测学系列 B 本

奇门遁甲白话精粹增补本

中国文学出版社出版

北京阜外百万庄路 24 号

国内发行：新华书店重庆发行所

国外发行：中国国际图书贸易总公司

开 本：1092×787/32 印张：8.725 字数：165 千

1993 年 10 月第一版

1994 年 1 月第一次印刷

印数 1—30000 册

成都宏明印刷厂印

ISBN7-5071-0245-9/G·18

定价：7.50 元

版权所有、盗印必究，印装错误寄厂退换

奇门遁甲
PDG

前 言

《奇门遁甲》是我国古代著名的、源远流长的一部学术专著，是我们祖先遗留下来的一部重要的文化典籍。它与目前出版的《周易与预测学》、《中国古代算命术》等等在理论上自成体系的古代文化学术专著，同属于中国古代预测学的范畴，而与后两者乃至其它五花八门的各种“方术”相比较，《奇门遁甲》则更为复杂深奥。

奇门一书。在周易八卦的基础上，进一步综合了星相历法、天文地理、干支四柱、阴阳五行、四时五方、六甲七曜、八门九星等等，可谓我国古代预测学中集其大成者，按现代的说法则是一个内容丰富的综合性信息库，并以其庞大的理论体系、综合性的反馈与深奥复杂的推演（可产生四千三百二十种局势），而被今人称为“古代高层次的预测学”。

奇门一术，因其深奥复杂，历来往往仅为士大夫阶层的少数人所掌握，历代王室亦将之秘藏于库，故民间流传较少。也因其深奥复杂、术语繁多，今日的一般读者若能事先掌握好古代易经八卦、天文历法、阴阳五行等基础知识，再来研究《奇门遁甲》那自然就会方便得多了。

《奇门遁甲》，比较全面完整的版本见于清代《古今图书集

成》中博物汇编艺术典第七百零三至十四卷术数部汇考十七章至二十八章，以及清代《钦定四库全书》中子部七术数类六，由明朝程道生撰写的遁甲演义一卷至四卷（《古今图书集成》是清康熙时编纂的一部巨型类书，共分历象、方輿、明伦、博物、理学、经济六编，成书六千一百零九部，全为手抄本，只有正副两部。而《四库全书》也是清乾隆时编修的一部巨型百科全书，分经、史、子、集四个库，收书三千四百七十种，共三、四万本。由大学者纪晓岚任总纂官，戴震、姚鼐、翁方纲等学者共三百六十人担任编修。为手抄本，前后只抄了七部，其中有不少珍本秘籍）。

《奇门遁甲》一术源远流长，自古为兵家必修之课，历代政治家们亦常运用来帮助推测事物、判断凶吉、寻找时机等等。如汉初张良、三国诸葛亮、北宋吴用、明初刘伯温等所谓军师辅臣皆精通此术。

作为一门特殊的历史文化遗产，奇门一术经过千百年来流传、演变，本身难免龙鱼混杂，在封建历史的长河中积淀了不少非科学的成份，沾染上一些唯心主义的历史尘垢，使它作为传统历史文化的信息预测载体的功能常被扭曲与篡改，甚至硬加入了一些古代学者亦不以为然的迷信糟粕，如道家符篆之法、天罡阴符、真人步斗等等，怪诞无稽、故弄玄虚，将人引入邪道；当然，千百年来，这一典籍中自然也积累了不少前人观测天天气象、风雨雷电、地震海啸、时令变化、种植繁衍以及社会人事等方面的朴素经验，和值得我们研究的历史文化现象与学术现象。

为此，本书在尊重保存古人文化的基础上，采取实事求是的学术态度，按“去粗取精、去伪存真”的原则，有取有舍，将

荒诞无稽乃至过于繁杂之处一概删除，仅介绍一些基本常识，以供初步研究的材料。

目前，国外学者对《奇门遁甲》一术的研究与探索日益重视，不仅用于军事、政治方面，而且推而广之，把它运用于经济管理及市场预测等方面，获得了不少有益的成效。

在国内，人们已对周易八卦与各类气功产生了广泛的、普及性的兴趣，加上对人体特异功能的研究探索，均不亚于世界各国的研究兴趣而掀起了热潮。作为东方所特有的传统古老文化，中医、气功、人体特异功能至今已然“三位一体”，同属于人体科学的研究范畴，并拟纳入现代科学技术体系之中，成为九大部门中的一大部门，而且是最高层次的、复杂的“巨系统”，甚而被认为将导致一场新的科学革命（见科学家钱学森为《当代科学新天地》一书所写的论文）。然而，不论是中医还是气功，均与易经八卦、阴阳五行、天文地理、时间方位等等，有着密不可分的源流关系与理论关系，而以易经八卦为基础学说的《奇门遁甲》这一古文化遗产，也理应受到相应的重视与研究。

近几年来，虽然已有取自《四库全书》、《古今图书集成》的线装原版《奇门精粹》一套影印本公开发行，但订价很高，而且文不断句，偶见一些单行本也是原文照登，未加释析，因其深奥，专业性强，涉及知识面广，即便是精通古文者阅之亦常莫名其妙，一般读者更是如读天书了。

为了弘扬中华文化，批判地继承前人的历史遗产，对《奇门遁甲》采取严肃的科学学术的态度，有所取舍地介绍其中一些基本常识，以贯彻学术上百花齐放、百家争鸣的方针，促进我国传统文化遗产的研究探索。而以平易浅显、白话解析的

形式来叙述深奥的古代典籍，固可仅供广大古文化爱好者和气功爱好者们研究、参考；却又因为水平有限，理解错误之处在所难免，则恳请各位方家广大读者批评指正。而在学术问题上，对一些有争议的地方，以及少数属于笔者个人意见之外，则均加以说明，仅供读者参考。

最后还得说上几句：如果我们利用易经八卦、奇门遁甲等预测学中所提供的预测方法，对自然界、社会界和具体人生的诸种发展变化情况来进行预测，是否准确，是否科学，目前下定论似乎仍然为时过早。但若以唯物主义的观点来说，我们的确不宜长期固守已知的知识领域，而不向外发展、探索。一位科学家说过：“蚂蚁会认为它们知晓的世界是全部世界，它们掌握的定律是全部定律——人类也会犯同样可笑的错误。”而对在各种预测术上偶然显现的、现代科学所难以解释的现象与未被认识的广阔领域，采取简单的肯定或者否定的态度，都是不利于科学与学术的研究和发展的。

对《周易预测学》和《奇门遁甲》的研究，目前还处于探索阶段，也属于一种内容庞杂、尚待整理与验证的潜科学的阶段，其中必然具有一定的朴素唯物主义的世界观和方法论以及不少的科学信息，但又杂有其它偏向于神秘性、偶然性与非科学性的因素。在批判保留与扬弃的正确前提下，作为一个学术项目去研究与探讨应该是正当的、积极的，未必一定要先让外国人去研究出成果以后，我们才跟着去研究。而且那些包含着一定神秘性的内容，在古籍中实有来源，并非今人胡编乱造，读者略予涉及，至少可以起到了解古代文化和社会现象、心理现象的作用。

在当前普及的气功与古文化的研究兴趣的热潮中，群策群

力，共同发掘 历史久而内容庞大的中国古文化宝库，或许会进一步从中探索出一些自然规律，研究出一些新的现象与情况，揭示出一些尚未被认识的知识领域，乃至发现一些很有价值而又符合于现代科学的东西，都应该是大有可能的。当然，对其中表露出来的古代思想的局限性乃至谬误，则请读者诸君在阅读研究时加以分析扬弃了。

取其精华，弃其糟粕。

相信今天的读者会有这种能力。

今人应该比古人聪明。

编著者

1993 年 9 月

第一章 奇门遁甲及其源流

第一节 什么是奇门遁甲

《奇门遁甲》一文，是我国古代著名的一部学术专著，是我们祖先遗留下来的一部重要的文化典籍。它与易经八卦同源同流而又分派，均为我国古代珍贵的历史文化遗产。

奇门遁甲一术，是我国古代一门极为繁杂高深的预测术。它以易经八卦为基础，又吸收综合了其它诸多门类的古代预测术，可谓集其大成，成为最重要的古代综合性信息库。

奇门遁甲是测算工具，其外观是由顶、上、中、下共四个分别划分出八等分的同轴圆盘组成。这些圆盘从上往下一个比一个大。最上层的是“八诈门盘”，往下一层层依次叫作“天盘”、“人盘”、“地盘”。

最下层的“地盘”是基础，按《周易》后天文王八卦的形式排布，又加入了刑、制、冲、墓诸种因素；中层的“人盘”则开列出休、生、伤、杜、景、死、惊、开八门；上层的“天盘”依次排列着天蓬、天任、天冲、天辅、天英、天芮、天禽

(此星处中宫无位，故寄处于天芮星旁)、天柱、天心共九星；最顶层的“八诈门盘”则又分为阳面与阴面，两面可以翻转使用，上边排列着“六神”(即象征星座的六兽)及其它要素，依次为值符、腾蛇、太阴、六合、勾陈(或白虎)、朱雀(或玄武)、九地、九天。

其中，“人盘”的生、休、开三门，“天盘”的任、冲、辅、禽、心五星，以及“八诈门盘”中的太阳、六合、九地、九天这四处，要用红色的字来书写，以表示吉祥。

以上为奇门遁甲一术的测算工具的外观(参见封面图)。若要进行测算，则按用事时的年、月、日、时的天干地支输入信息，使其天盘、人盘、及八诈门盘这三盘依着中心轴各按一定规律旋转，地盘不动，这样便可演化出四千三百二十种局势，并据说可以之来推测自然界、社会界和具体人生的发展变化、吉凶祸福，作出分析、判断及制定相应的处理办法。在古代，最初主要作为军事活动的参考。

从奇门遁甲复杂的输入信息与测算推理过程来看，似乎颇具有唯物辩证法中所提倡的，以全面的、联系的、发展的眼光来看问题这一合理因素，从而表现了我国古代人民朴素的唯物论思想与灵活的辩证观点。

顺带说一句：四千三百二十种局势，这个数字，是古人推算出来的，应该是不会错的，而且其中自有道理在。但据笔者认真思考与仔细计算后，个人认为奇门遁甲的局势变化若超越古人定下之规则，将远远不止此数。懂得数学上“排列组合”的人便知道这些个“盘”转动起来而产生的变化非同小可。还有顶盘的翻转使用和白虎、玄武与勾陈、朱雀的置换，再加上三奇、六仪两组共十八枚奇子按阳顺阴逆的两种形式介入分布，

而形成五花八门名目繁多的吉凶格式，真可说是千变万化了！——这一现象本身，便值得我们好好研究。先暂此打住话题。

“奇门遁甲”，又简称为“奇门”或者“遁甲”。

那么，为什么这种预测术要用“奇门遁甲”这个古怪的名称呢？往下我们先谈“奇门”，再谈“遁甲”。

所谓“奇门”，实际上是“奇”与“门”的统称。“奇”，是指在预测时输入天干这一信息使各盘运转时的乙、丙、丁这“三奇”，古人认为“日（太阳）生于乙月，明于丙丁，为南极，为星精（星之精华）”，所以将天干中的乙、丙、丁称为三奇。三奇之后的戊、己、庚、辛、壬、癸，则称为“六仪”，三奇六仪，在九宫中各有其位置，而“甲”却没有专门的位置，下面还会谈及。“门”，是指“人盘”中所开列的休、生、伤、杜、景、死、惊、开这“八门”，以上内容合起来就称为“奇门”。

所谓“遁甲”，其名称来源则有以下两种说法：其一，“遁”者“隐”也。遁，即是隐匿的意思，幽隐、隐藏，含有神秘的意味；甲，应该也含有军队的意思，或取之隐射用兵之神妙机微，所谓天机不可泄露（也属个人见解仅供参考）。古人认为，“甲”者“仪也，甲为天干之首，统领着其它诸干，至尊至贵，但它却怕遇上庚金（因为甲属木，庚属金，金能克木），所以需要隐匿其甲，以免受克，“六十甲子”（即六十干支）中，共有六个“甲”，在此被称为“天乙贵神”。演局之时，这“六甲”常隐藏在“六仪”之下；甲子隐于六戊，甲戌隐于六己，甲申隐于六庚，甲午隐于六辛，甲辰隐于六壬，甲寅隐于六癸——所以叫作“遁甲”。其二，“遁”者“行”也。遁，有行走、转

移的意思。我们用三奇六仪布于九宫之时，起宫为甲子，遁一位为甲戌，再遁一位为甲申……这样，从操作上看，便有逐步行走转移的现象，故此也称作“遁甲”。

以上是奇门遁甲的简要介绍及其名称的来由。

第二节 奇门遁甲的源与流

奇门遁甲一学，在形成其完整独立的体系之前，应该在古文化中找到不少的源头。它的基础理论，可以上溯到古老的易经、九宫、八卦、星相术、古历法，以及天干地支、阴阳、五行原始哲学观念，从道理上推测，应该如此。

然而，据上古时的神话传说所载：在远古时期，轩辕黄帝曾与蚩尤在“逐鹿”这个地方的原野上展开过一场惊心动魄的大决战。结果黄帝大胜。他所发明的指南车能在蚩尤布下的迷雾战阵中确定方向，出入自如，因此最终擒捉了蚩尤，并将他杀死。历代后人则相传说，奇门遁甲一术，就是在这一场旷日持久的战争中，由九天玄女连同六壬、兵符、印剑、图策一齐传授给黄帝的，好让他去打败蚩尤。当然，这仅只是传说而已，难以证实。

而据明朝程道生（字可生，海宁人）所撰写的《遁甲源流》一文所述，则至少具有一定的理性因素，按他的说法，奇门遁甲一术经过了三个时期四阶段的演变：

最早是由远古时期的黄帝“始创奇门四千三百二十局法”，其根据是将每一年按八卦之数分为八节（即我们欲称的“四时

八节”之意)；每节有三气(八个三，相当于今天的“二十四”节气)；每气又有天、地、人三候(俗称“气候”，按古法气大候小，一气管三候)，那么每年就有七十二候；每候又有五天，一年就有三百六十天；每天有十二时(按地支每天分为十二个时辰，相当于今天的二十四小时，每时辰两小时。小时，即是小的时辰)，那么每年就有四千三百二十时。与每一时相对应有一种局势，因此奇门遁甲就有了四千三百二十种局势。

同此时期的奇门遁甲一术又进行了第二阶段的演变：据说黄帝让他的丞相风后正式制作奇门局法，风后则将他简化为一千零八十局。风后是以“冬至”这一天为“一阳初生”之时，起用了八卦中坎、艮、震、巽四卦，每卦统领三气，共统领一十二气。每气三候，共三十六候。共配合五百四十局，并称之为“阳遁”，然后再以“夏至”这一天为“一阴始长”之时，起用八卦中离、坤、兑、乾四卦，每卦统领一十二气，每气三候，合计三十六候，也配给五百四十局，并称之为“阴遁”。阴阳二遁相加，共一千零八十局了。因为其内核是将四候撮合起来，共看六十时而定局的，那么四个一千零八十局，加起来依然是四千三百二十局。

第二个时期奇门遁甲推演方式的发展变化进入了第三个阶段，据说是由精通兵法、善布奇门的周朝初年的姜太公(姜尚，字子牙，道号飞熊)创造的。他进一步简化了局法，每年仍按八卦分为八节，每节三气，每气三候，一年共七十二候，以此而建立了七十二个灵活的局势，称为“活局”。每局有六十时，七十二局计算起来，仍然是四千三百二十时。

第三个时期的最后阶段，奇门遁甲局势推演的方式最后定型，并一直流传下来。这一方式据说是由汉初的张良(字子

房)创造发明的,他对奇门一术的贡献很大,不仅增添了一些内容,而且把庞杂繁乱的奇门局势调理得更更为简明与灵活。他把“冬至”后的十二气分为三十六候,合四候为一局,开成“阴遁”九局。一共十八种局势,也称“活局”。

但是,不论是张良创造的一十八局还是姜太公发明的七十二局,都是以风后的一千零八十局为基础的。作硬性的局势都有一千零八十种,作灵活的局势则有一十八与七十二两种。后人所一直采用的张子房的一十八局法,表面上看虽然简明清晰得多,但当用三奇、六仪、符使等布入其中进行演变时,同样可以形成四千三百二十种“课”——亦即局势。所以,古人称风后留传下来的推演法则,是“万世不变”的。

以上是历代流传的、关于奇门遁甲的来源、形成与演变之说。这些个说法中,除演局的方式的发展变化这一现象具有较强的“理性”之外,则全是些“感性”的东西。这些带有古人感情色彩的内容,据笔者个人看来,并没有什么依据,不太可信。因为我国历代的风习,都喜欢“崇尚古制”,崇拜古代权威,而且越古越好,所以什么事情都假托给古人以增加其权威性与神秘感。

实际上,奇门遁甲一术是怎么发源、发展、成形与兴盛起来的呢?笔者意见,古代的易经八卦、古历法及阴阳五行的学说固然是它的基础了,而古代的星相术也是奇门遁甲一术的重要源头。因为古人由于生产水平与认识水平的低下,知识与物质的贫乏,不能解释神秘的自然现象(如灾难等)和把握自己的命运,于是便产生了“天命”的思想,认为至尊至上的“天”有着不可抗拒的神奇力量并主宰和支配着人世间的一切事物。古代帝王更是一向重视天意吉凶,身旁常设有观察天时星

相的官员，如《周礼春官》所记载：“冯相氏掌十有二岁，十有二月，十有二辰，十日，二十有八星之位，辨其叙事，以会天位。”“保障氏掌天星，以志星辰日月之变动，以观天下之迁，辨其吉凶。以星土辨九州之地，所封之域皆有分星，以观妖祥。”等等。汉代也设有“星工”观察星相，探测吉凶，如《汉书·艺文志》载：“深知五星日月之会，凶厄之患，吉隆之善，其术皆出焉，此圣人知命之术也。”历代星官、钦天监等官职延绵不断。星相术，成为奇门遁甲中九星、六神的来源。

但是据考汉代史志所载并无奇门遁甲方面完整的明文记录，只有其最初的雏形《风鼓六甲》、《风后孤虚》等用于行军布阵的方术论著。到了南北朝简文帝时才开始有了“三门”之说、“遁甲”之语，并开始兴盛起来，逐步见于史志。到了隋朝，则涌现了不少关于奇门遁甲的论著，如遁甲文、遁甲经、遁甲图等共十三家，但这些原文现在都难以见到了。至唐朝时，李靖写有《遁甲万一诀》、胡乾写有《遁甲经》等，史志上均有记载。到了宋朝，关于奇门遁甲的各种论著则愈来愈多了。从此在士大夫阶层一直盛传到后世。

以上简况说明，奇门遁甲这门预测学的兴起，虽然与古历法、星相法、星相和易经八卦密不可分，但它作为独立门户、自成体系的一门学说，至少应该是汉代以后的产物，奇门遁甲一术源于周，发于汉，兴盛于南北朝，而不是什么远古时期的黄帝、风后制作发明的，这一情况，大致可以肯定下来。

第三节 奇门遁甲的使用工具

奇门遁甲一术，用于布局与演局的测算工具，拆散开来看，是由从大到小的四个圆盘的两副奇子组成。

四个圆盘同一轴心，从大到小依次叠合。每个盘上都分为八个等分，每一等分为四十五度角。其中最顶上的盘又分为阳面与阴面，可以翻转使用。

这四个圆盘从下往上，从大到小，依次称为“地盘”、“人盘”、“天盘”、“八诈门盘”（此盘可以两面翻转，俗称“神盘”或“顶盘”）。理论上是这样叠合的，但在实际应用的时候，为了布局与演局的操作方便，常常将天盘加大，放在人盘的下边，使人盘与天盘调换了位置，这样不会影响分析判断，而且同样便于观察，操作起来也很便利——古代也是这样制作奇门遁甲的测算工具的。

下面就按照这种实际测算工具的情况，从大到小、由下往上，逐次介绍地盘、天盘、人盘、八诈门盘与奇子的外观情况及其作用：

这里，是一个古代的地盘示意图。但是，上边只有坎、艮、震、巽、离、坤、兑、乾的卦名，而缺少☳☴、☵☶、☷☸、

☱☲、☳☴、☵☶、☷☸的卦象而且从一到九这九个“后天之数”太小，这是不利于观察与操作的。

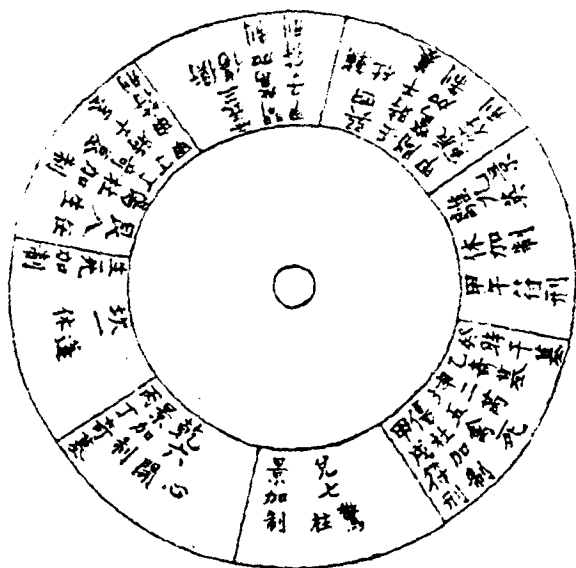
如图所示，可见地盘是由周易的“后天文王八卦”而来，上

离下坎，左震右兑，而艮、巽、坤、乾处于四角即四维之位。

从方位上说：坎北，离南，震东，兑西，艮东北，巽东南、坤西南、乾西北，将它当作一个倒置的现代地图，就便于记忆了。

一 地 盘

地 盘 圆



从一到九的数字分配来说：坎一离九，震三兑七，艮八坤二，巽四乾六，两两相对相加，都是十数，中宫数为五，因中

部已设有转轴及太极图而无位置安排，寄处在坤二宫中。

如果将地盘看作方形，就变成九宫格的形式，中宫为五数，那么所有的横三宫、纵三宫、左三宫、右三宫、斜三宫之数相加，都是十五。

地盘中，顺时针依次排列着天蓬、天任、天冲、天辅、天英、天芮、天柱、天心，这八星，又因中宫天禽无位，寄处于坤二宫中，一共排列了九星。这是各星的“原定之位”。

地盘中，顺时针还依次排列着休门、生门、伤门、杜门、景门、死门、惊门、开门，这是八门的“原定之位”。

地盘中，还写有刑、制、墓等字样，表示某种禁忌，以便布局演局时进行观察，判断分析时也便于趋避。

地盘中，如果再加写上各自的五行属性，这样就更便于观察、分析与理解了。

本来，按古代的说法，“天圆地方”、“天动地静”，而把地盘做成方形，也许并不方便，但地盘的确是静止不动的，只有它上面的三个盘随着时间转动。