

金榜冲刺

3+X

全国名校

高考模拟试卷精选

全国知名中学联合编写

文科

语文  
数学  
英语  
文科综合



中国少年儿童出版社

3+X

全国名校  
高考模拟试卷精选

QUANGUOMINGXIAO  
GAOKAOMONISHIJUANJINGXUAN

全国知名中学联合编写

文科

中国少年儿童出版社

(京)新登字 084 号

**3+X 全国名校高考模拟试卷精选 (文科)**

作者: 全国知名中学联合编写组

中国少年儿童出版社出版发行

责任编辑: 陈效师

美术编辑: 徐 欣

社址: 北京东四十二条 21 号

邮政编码: 100708

印刷: 北京泽明印刷有限责任公司

经销: 新华书店

787×1092 1/16 12.125 印张 259 千字

2001 年 9 月北京修订版 2001 年 9 月北京第 4 次印刷

本次印数: 5000 册

ISBN 7-5007-3361-5/G·2153

定价: 13.80 元

凡有印装问题, 可向印装厂家调换

## 目 录

|                    |       |
|--------------------|-------|
| 全国名校高考语文模拟试卷 (一)   | (1)   |
| 全国名校高考语文模拟试卷 (二)   | (11)  |
| 全国名校高考语文模拟试卷 (三)   | (21)  |
| 全国名校高考语文模拟试卷 (四)   | (31)  |
| 全国名校高考数学模拟试卷 (一)   | (40)  |
| 全国名校高考数学模拟试卷 (二)   | (46)  |
| 全国名校高考数学模拟试卷 (三)   | (51)  |
| 全国名校高考数学模拟试卷 (四)   | (57)  |
| 全国名校高考英语模拟试卷 (一)   | (62)  |
| 全国名校高考英语模拟试卷 (二)   | (75)  |
| 全国名校高考英语模拟试卷 (三)   | (86)  |
| 全国名校高考英语模拟试卷 (四)   | (98)  |
| 全国名校高考文科综合模拟试卷 (一) | (112) |
| 全国名校高考文科综合模拟试卷 (二) | (123) |
| 全国名校高考文科综合模拟试卷 (三) | (134) |
| 全国名校高考文科综合模拟试卷 (四) | (146) |
| 参考答案及评分标准          | (157) |

# 全国名校高考语文模拟试卷(一)

命题人 北京五中 梁 捷

学校\_\_\_\_\_ 班级\_\_\_\_\_ 姓名\_\_\_\_\_

|     |  |  |  |  |  |  |
|-----|--|--|--|--|--|--|
| 题 号 |  |  |  |  |  |  |
| 得 分 |  |  |  |  |  |  |

本试卷分第Ⅰ卷(选择题)和第Ⅱ卷(非选择题)两部分,满分 150 分,考试时间 150 分钟。

## 第Ⅰ卷 (选择题,共 60 分)

### 一、(30 分,每小题 3 分)

1. 下列各组词语中,没有错别字的一组是 ( )
- A. 膨胀 沧海一粟 伶俜 仰人鼻息  
B. 必竟 归根结蒂 融化 向隅而泣  
C. 雍容 错手不及 倥偬 先发制人  
D. 了望 鹤长凫短 觐见 见微知著
2. 下列各句方括号中,必须加“了”字的一组是 ( )
- ①为 [ ] 实施西部大开发战略,加快当地经济发展,国家将在西部地区新建十大工程。  
②最近,来自美国和英国的天文学家小组,又发现 [ ] 6 个类似太阳的星球。  
③十月艳阳,金风送爽,一年光阴,早过 [ ] 三分之二。  
④望望窗外,天快黑 [ ],要抓紧赶路了。
- A. ①③      B. ②④      C. ①②      D. ③④
3. 依次填入下列各句横线处的词语,恰当的一组是 ( )
- ①药\_\_\_\_\_可以治病,但用量过多也会产生副作用。  
②21 世纪需要“大成智慧”,即全面发展的高素质人才,一部分师生重理轻文的\_\_\_\_\_

应该纠正。

③\_\_\_\_\_临终关怀医院，促进了社会保障体系的完善和人们观念的改变。

- A. 固然 倾向 创建                      B. 固然 偏向 创办  
C. 虽然 倾向 创办                      D. 虽然 偏向 创建

4. 下列各句中，加点的成语使用恰当的一句是 ( )

- A. 信息化社会、网络化生存的远景很难具体描绘，管中窥豹无疑会带来相当大的盲目性  
B. 彩电降价大战决不是风声鹤唳的初起，而是愈演愈烈的事实。  
C. 那几幅画都不怎么样，只有这幅《夕阳》还差强人意。  
D. 全国的水利建设日趋完善，河网、灌渠纵横捭阖，湖泊、水库熠熠生辉。

5. 下面各句中，没有语病的一句是 ( )

- A. 全体干部，特别是共产党员，要带头搞好三讲，当好“三个代表”。  
B. 之所以在水库周围出现了上述情况，是因为当地政府对水库管理不利造成的。  
C. 选拔中华名城导游员的考场设在一间古色古香的大厅里。  
D. 在学校中推进素质教育、美育教育是不可或缺的重要内容。

6. 依次填入下面一段文字中横线处的语句，与上下文衔接最恰当的一组是 ( )

我们要多给这个时期的儿童以言语交际的机会；要在已有词汇与经验的基础上，不断丰富儿童的语言：\_\_\_\_\_，不断丰富儿童的知识；对儿童言语中的缺点、错误，要做出正确的示范，不要嘲笑以致造成“负强化”；\_\_\_\_\_，积极而机智地回答儿童的发问。

- ①不断发展儿童的语言能力  
②要利用言语交际  
③在已有的知识基础上  
④不要过多指责而形成“逆反”  
⑤要多多鼓励儿童说话  
⑥要耐心而细致地对待儿童

- A. ①④                      B. ②⑤                      C. ③⑥                      D. ⑤①

7. 下面有关文学常识的表述，错误的一项是 ( )

- A. 清代著名学者纪晓岚著有笔记小记《阅微草堂笔记》，多写鬼怪故事，间杂考辨、记事简要。  
B. 《红楼梦》原名《石头记》，是一部具有高度思想性和艺术性的伟大作品。前八十回为曹雪芹所著，后四十回为高鹗所续，以宝黛爱情悲剧为线索，运用以北方口语为基础加工提炼的文学语言。  
C. 《徐霞客游记》为明代学者徐宏祖所著，内容丰富，是世界上最早关于岩溶地貌的科学文献，也是一部优美的文学作品。

D. 艾青，原名蒋海澄，是我国现代著名诗人。著有《白洋淀纪事》《向太阳》《大堰河——我的保姆》等。

8. 对下面这首宋词的赏析，不恰当的一项是 ( )

定风波 苏轼

三月七日，沙湖道中遇雨。雨具先去，同行皆狼狈，余独不觉。已而遂晴，故作此词。

莫听穿林打叶声，何妨吟啸且徐行。竹杖芒鞋轻胜马，谁怕？一蓑烟雨任平生。

料峭春风吹酒醒，微冷，山头斜照却相迎。回首向来萧瑟处，归去，也无风雨也无晴。

- A. 苏轼熟练使用词前小序，当为宋代词人中的第一人。小序中“余独不觉”当为解读此词的钥匙。
- B. 词的第一句以“穿林打叶声”点出“遇雨”，借雨抒情，借雨言志。自然界的雨中“何妨吟啸且徐行”，人间的风雨“穿林打叶”又何所惧呢？
- C. 下阕“料峭春风吹酒醒，微冷，山头斜照却相迎”句刻画出一片乍暖还寒、凄清冷寂的氛围，抒发作者失意孤寂的心情。
- D. 这首词中以“风雨”为意象，却表现出不同的思想追求。“一蓑烟雨任平生”中有道家精神，“也无风雨也无晴”中有佛家的禅语。作者于诸般人生波涛中浮沉而不改其豪情，大概也是得之于这些独到的悟性吧。

阅读下面这首诗，完成9-10题。

想飞的山岩

——惊心动魄的一幕 叶延滨

一只鹰，一只挣扎的鹰  
向江心伸直尖利的嘴吻  
爪子陷进山腹  
两只绝望而又倔强的鹰翅上  
翼羽似的松林  
在凄风中颤动  
一块想飞的山岩  
数百年还是数千年啊  
永远是一瞬

一个酝酿在诗人心中  
来不及写出的悲壮的史诗

你是自由前一秒的囚徒  
又是死亡前一秒的存在  
是延续数千年追求的痛苦  
对岸是亭亭玉立的神女峰  
是听凭命运的安宁  
那颗心早已是石头了  
她早已不会动  
也永远不会动

想飞的鹰，你想飞吗  
当你挣脱这浓缩千年的一秒  
你的自由将需要你  
用耸立千年的雄姿换取  
你将消失  
和禁锢你的死神一起消失  
你，你会飞的  
你的飞腾是一场山崩地裂  
你的身躯会跃入大江  
你的灵魂是真正的鹰  
骄傲地飞越神女峰的头顶

(选自《朦胧诗选》南开大学出版社)

9. 对这首诗的解说，不恰当的一项是 ( )

- A. 诗中写了两块岩石，一块是像鹰一样的“想飞的岩石”，一块是伴随着美丽的爱情故事的神女峰上的岩石。写前者是为了抒发作者追求自由的强烈愿望；写后者是用向命运低头的山岩以反衬“想飞的岩石”的刚毅与不屈服。
- B. 诗中用了比喻和拟人，比喻是让读者想象到如山鹰一样勇敢顽强的那块山岩，使它更加鲜明生动。拟人是把静物写动，把山岩赋予人的个性与情感，便于作者由物及人地托物言志。
- C. 诗中“一个酝酿在诗人心中来不及写出的悲壮的史诗”指的是神女状山岩所象征的千百年为了追求美好爱情生活的那份坚贞与忠诚。
- D. 诗中画线部分的含义是，长久沉重的历史重压凝成了渴望挣脱的一瞬，而真正追求自由必须用传统的勇毅和坚强去实现，而为此也许会有很大的牺牲。

10. 对这首诗的分析鉴赏，不恰当的一项是 ( )

- A. 这首诗的意象是鲜明的，但是所要表达的主题却是含蓄的，甚至有些朦胧。
- B. 诗的开头就用非常形象的语言，把静止的山岩，写动了，写得灵动鲜活。
- C. 这首诗借景抒情，通过写山岩，抒发了作者自己的壮志豪情和要为国家多做贡献的



强烈愿望。

D. 诗中语言自然，最后一节采用呼告的修辞手法，面对“想飞的山岩”直抒胸臆。

## 二、(18分，每小题3分)

阅读下面文言文，完成11-16题。

崔思兢，则天朝，或告其从兄宣谋反，付御史张行岌按之。告者先诱藏宣家妾，而云妾将发其谋，宣乃杀之，投尸于洛水。行岌按，略无状。则天怒，令重按。行岌奏如初。则天曰：“崔宣反状分明，汝宽纵之。我令来俊臣勘，汝毋悔。”行岌曰：“臣推事不若俊臣，陛下委臣，须实状。若顺旨族人，岂法官所守？臣必以为陛下试臣耳。”则天厉色曰：“崔宣若实曾杀妾，反状自然明矣，不获妾，如何自雪？”行岌惧，逼宣家令访妾。

思兢乃于中桥南北多置钱帛，募匿妾者。数日，略无所闻，而其家每窃议事，则告者辄知之。思兢揣家中有同谋者，乃佯谓宣妻曰：“须绢三百匹，顾刺客杀告者。”而侵晨伏于台前。宣家有馆客姓舒，婺州人，言行无缺，为宣家服役，宣委之同于子弟。须臾，见其人至台赂阍人，以通于告者。告者遂称云：“崔家顾人刺我，请以闻。”台中惊扰。思兢素重馆客，不知疑。密随之，到天津桥，料其无由至台，乃骂曰：“无赖险獠，崔家破家，必引汝同谋，何路自雪？汝幸能出崔家妾，我遗汝五百缗，归乡足成百年之业。不然，则亦杀汝必矣。”其人悔谢，乃引思兢于告者之家，搜获其妾，宣乃得免。

(《大唐新语》)

11. 对下面句中加点词的解释，不正确的一项是

( )

- A. 或告其从兄宣谋反 从兄：堂兄
- B. 而云妾将发其谋 发：揭发
- C. 顾刺客杀告者 顾：同“雇”
- D. 见其人至台赂阍人 阍人：守门人

12. 下面各组句中，加点词的意义和用法不相同的一组是

( )

- A. { 付御史张行岌按之  
行岌按
- B. { 行岌按，略无状  
反状自然明矣
- C. { 陛下委臣，须实状  
宣委之同于子弟
- D. { 略无状  
略无所闻

13. 从短语构成的角度看，对下面两组句子中加点的部分的判断，正确的一项是

( )

- { ①思兢揣家中有同谋者 ③思兢素重馆客
- { ②臣必以为陛下试臣耳 ④乃引思兢于告者之家

- A. ①和②不同，③和④相同
- B. ①和②相同，③和④相同
- C. ①和②不同，③和④不同
- D. ①和②相同，③和④不同

14. 下面各句在文中的意思, 不正确的一项是 ( )

- A. 令重按——命重新审理
- B. 若顺旨族人, 岂法官所守——如果顺着陛下的旨意随便杀他的全家, 这哪里是法官应有的操守?
- C. 而侵晨伏于台前: 在天快亮的时候躲在土台后面。
- D. 崔家破家, 必引汝同谋: (告者) 使崔家破败, 一定是拉你做了同谋

15. 以下句子分别编为四组, 全都说明“告者”狡诈的一组是 ( )

- ①先诱藏宣家妾, 而云妾将发其谋, 宣乃杀之
- ②我令俊臣勘, 汝毋悔
- ③行发惧, 逼宣家令访妾
- ④其家每窃议事, 则告者辄知之
- ⑤其人至台谏阁者, 以通于告者。告者遂称云: “崔家顾人刺我, 请以闻。”
- ⑥思兢素重馆客, 不知疑

- A. ①③④      B. ②④⑥      C. ③⑤⑥      D. ①④⑤

16. 下面对原文的叙述和分析, 不正确的一项是 ( )

- A. 御史张行发办案不利, 武则天偏袒告者, 厉声责备张行发, 令张行发十分惧怕。
- B. 御史张行发坚持原则, 严格执法, 重证据, 虽有则天皇帝的责难, 也不放弃原则。
- C. 崔思兢为从兄洗雪冤枉, 靠的是聪明、细致、当机立断。
- D. 婺州舒氏见小利而忘大义, 与诬告者里应外合, 阴谋败露之后, 为保自己而反戈一击。

### 三、(12分, 每小题3分)

阅读下面文字, 完成17-20题

摆在物理学家面前有一个涉及 $\beta$ 衰变的疑难问题。令物理学家奇怪的是,  $\beta$ 衰变时幅射出的 $\beta$ 电子能量是连续分布的(物理学家称之为 $\beta$ 连续谱), 不像 $\alpha$ 和 $\gamma$ 射线具有明确的分立谱。而原子核的能态差是确定的, 显出 $\beta$ 衰变的连续谱是一种反常现象, 不符合能量守恒定律的要求。物理学家对这个问题提出了各种假说和疑问, 甚至怀疑能量守恒的普遍性。

1930年, 物理学家泡利提出: “原子核中可能存在一种自旋为 $1/2$ , 服从不相容原理的电中性粒子。”“他揣测 $\beta$ 衰变中失踪的能量有可能就是一种觉察不到的粒子带走的。后来这一中性粒子就叫做中微子。

泡利把自己的假设戏称为“孤注一掷的解答”, 承认做了一件“可怕的事”, 竟相信一个永远也发现不了的粒子。玻特和佩尔计算过, 要把放射性核在 $\beta$ 衰变中所产生的中微子拦截在液氢中, 需要厚为1000光年的液氢!

物理学家转而试图间接取得中微子存在的证据。中国物理学家王淦昌提出的方案格外引人注目。1941年, 他从中国抗战后方的贵州省向《物理评论》杂志提交一篇短文,

认为把普通 $\beta$ 衰变末态的三体，变为 $k$ 俘获的二体，就有可能间接观测中微子的存在。1952年戴维斯利用这一方法取得了与理论预期值相符的实验结果，初步肯定了中微子的客观存在。

17. 根据文章，“一个涉及 $\beta$ 衰变的疑难问题”指的是 ( )

- A.  $\beta$ 衰变引起了科学家对能量守恒定律的怀疑。
- B.  $\beta$ 衰变的过程不符合能量守恒定律。
- C.  $\beta$ 衰变幅射出的电子能量是一种反常的连续谱。
- D.  $\beta$ 衰变不像 $\alpha$ 和 $\gamma$ 射线那样具有明确的分立谱。

18. 对文中画线句意思理解正确的一项是 ( )

- A. 泡利是在物理学家们都没有能够做出恰当解释的情况下提出了自己的假设。
- B. 泡利是在无可奈何的情况下提出了自己的假设的。
- C. 泡利坚定地相信，虽没有证明中微子客观存在，自己的假设也是正确的。
- D. 泡利是用一种开玩笑般幽默的方式提出自己的假设的。

19. 下列说法不符合原文意思的一项是 ( )

- A. 物理学家们从 $\beta$ 衰变产生的疑难问题中发现了中微子的存在。
- B.  $\beta$ 衰变的连续谱是一种反常的现象，它违背能量守恒定律。
- C.  $\beta$ 衰变中失踪的能量是被中微子带走的。
- D. 中国科学家王淦昌在抗战期间提出了一种可能间接观测中微子存在的方案。

20. 对文中所提供的信息，理解不准确的一项是 ( )

- A. 透过 $\beta$ 连续谱的反常现象，科学家们发现了一种新的粒子——中微子。
- B. 泡利提出的中微子是一种只能间接观测到而永远也不可能直接发现的中性粒子。
- C. 对于中微子的研究，从假设它的存在到确定它的存在大约用了20年左右的时间。
- D. 科学家们苦心研究中微子的存在，可以解决 $\beta$ 衰变之谜。

## 第Ⅱ卷 (非选择题，共90分)

### 四、(18分)

阅读下面的文字，完成21-24题

#### 窗 钱钟书

又是春天，窗子可以常开了。春天从窗外进来，人在屋子里坐不住，就从门里出去。不过屋子外的春天太贱了！到处是阳光，不像射破屋里阴深处的那样明亮；到处是给太阳晒得懒洋洋的风，不像搅动屋里沉闷的那样有生气。就是鸟语，也似乎琐碎而单薄，需要屋里的寂静来做衬托。我们因此明白，春天是该镶嵌在窗子里看的，好比画配了框子。

同时，我们悟到，门和窗有不同的意义。当然，门是造来让人出进的。但是窗子有时

也可作为进出口用，譬如小偷或小说里私约的情人就喜欢爬窗子。所以窗子和门的根本分别，决不仅是没有人进来出去。若据赏春一事来看，我们不妨这样说：有了门，我们可以出去；有了窗，我们可以不必出去。窗子打通了大自然和人的隔膜，把风和太阳引进来，使屋子里也关着一部分春天，让我们安坐了享受，无需再到外面去找。古代诗人像陶渊明对于窗子的这种精神，颇有会心。《归去来辞》有两句：“倚南窗以寄傲，审容膝之易安。”不等于说，只要有窗可以凭眺，就是小屋子也住得住么？他又说：“夏月虚闲，高卧北窗之下，清风飒至，自谓羲皇上人。”意思是只要窗子透风，小屋子可成极乐世界；他虽然是柴桑人，就近有庐山，也用不着上去避暑。所以，门许我们追求，表示欲望，窗子许我们占领，表示享受。

……我常想，窗可以算房屋的眼睛。刘熙《释名》说：“窗，聪也；于内窥外，为聪明也。”正如凯罗《晚歌》起句所谓：“双瞳如小窗，佳景收历历。”同样地只说着一半。眼睛是灵魂的窗户，我们看见外界，同时也让人看到了我们的内心；眼睛往往跟着心在转，所以孟子认为相人莫良于眸子。我们跟戴黑眼镜的人谈话，总觉得捉摸不住他的用意，仿佛跟面具相对，就是如此。据爱戈六记 1830 年 4 月 5 日歌德的谈话，歌德恨一切戴眼镜的人，说他们看得清楚他脸上的皱纹，但是他给他们的玻璃片耀得眼花缭乱，看不出他们的心境。窗子许里面的人看出，同时也许外面人看进来，所以在热闹地方住的人要用窗帘子，替他们私生活做个保障，晚上访人，只要看窗里有无灯光，就约略可以猜到主人在不在家，不必打开了门再问，好比不等人开口，从眼睛里看出他们的心思。关窗的作用等于闭眼。天地间有许多景象是要闭了眼才看得见的，譬如梦。假使窗外的人声物态太嘈杂了，关了窗好让灵魂自由地去探胜，安静地默想。有时，关窗和闭眼也有连带关系，你觉得窗外的世界不过尔尔，并不能给你什么满足，你想回到故乡。你要看见跟你分离的亲友，你只有睡觉，闭了眼向梦里寻去。于是你关起了窗。因为只是春天，还留着残冷，窗子也不能整天整夜不关的。

(选文为节选)

21. 文章第一段说“屋子外面的春天太贱了”，“春天应该镶嵌在窗子里看的”，应该怎样理解？(6分)

(1) “屋子外面的春天太贱了”是指：(不超过 8 个字)









(2) “春天应该镶嵌在窗子里看的”是指：(不过超过 16 个字)

















22. 文章第二段引陶诗《归去来辞》中句的作用是：(不超过 20 字)(4分)

23. 作者在文章最后说到关窗，他的用意是什么？（不超过 40 字）（4 分）

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

24. 下列对文章的分析鉴赏，正确的三项是（4 分）

- A. 本文通过对窗的描写，表达了一种既想开窗让心灵自由，而又害怕外界的纷乱的一种矛盾的心境。
- B. 作者精心选择了“窗”这一独特的审视角度，将众多而零散的材料统摄于“窗”，又借“窗”传达了精深的人生要义。
- C. 本文综合运用多种手段，或描景绘物，或写人叙事，或抒发胸臆，或直抒己见，浑然天成，毫不做作。
- D. 本文为我们展现了广博的历史风情和浓郁的文化氛围，透过“窗”这个表象，我们可以依稀体悟人生百味，强烈感受到作者对自由交流思想的呼唤与向往。
- E. 文章开头“又是春天了，窗子可以常开了”，标志着本文的行文线索是时间，结尾仍与之呼应。
- F. 本文依然“包涵对人生的讽刺和伤感”，表达了“城外的人想冲进去，城里的人想逃出来”的深刻思想。

#### 五、(12 分)

25. 为使下面画线的语句简洁、顺畅并保持原意，需要删除一些词语。在删改时，哪些词语是必须保留的？（2 分）

国务院总理关于机构改革问题的电视讲话，引起了社会各界的普遍关注。近日以来，北京、上海、杭州、浙江、江苏等省市的各级领导认真学习这一讲话精神，并进行了各种座谈会。舆论普遍认为，精简机构势在必行。

必须保留的有：\_\_\_\_\_

26. 下面有两则同题咏物格言，请依照这种形式，也自拟一个题目从不同角度写两则：（4 分）

#### 橡皮

为了帮助别人改正错误，  
不惜耗尽自己的生命。

题目：\_\_\_\_\_

---



---

#### 橡皮

一心盯着别人的错误，  
却浪费了自己的青春。

---



---

27. 根据下面两种情境，以“太阳”为重点，分别描写一段景物，每段不少于 30 字。（6 分）

情境一：傍晚            心情沉重            太阳

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|

情境二：连阴雨后的傍晚            心情愉快            太阳

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|

六、(60 分)

28. 阅读下面材料，根据要求作文。（60 分）

天空是广阔的，“天空任鸟飞”。然而有艳阳高照的蓝天白云，也有风雨飘摇的黑云压城。

请以“天空”为话题，自选角度，自拟题目，文体不限，写一篇文章，字数在 800 字以上（字数不够，每 50 字减 1 分）。

# 全国名校高考语文模拟试卷(二)

命题人 辽宁省实验中学 景 影

学校 \_\_\_\_\_ 班级 \_\_\_\_\_ 姓名 \_\_\_\_\_

|     |  |  |  |  |  |  |
|-----|--|--|--|--|--|--|
| 题 号 |  |  |  |  |  |  |
| 得 分 |  |  |  |  |  |  |

本试卷分第Ⅰ卷(选择题)和第Ⅱ卷(非选择题)两部分,满分 150 分,考试时间 150 分钟。

## 第Ⅰ卷 (选择题, 共 60 分)

### 一、(30 分, 每小题 3 分)

1. 下列各组词语中有错别字的一组是 ( )

- A. 集资 集思广益 积累 堆积如山
- B. 消遣 烟消云散 开销 销声匿迹
- C. 战乱 心烦意乱 滥用 陈词滥调
- D. 屈折 屈指可数 曲线 是非曲直

2. 依次填入下列各句横线处的词语, 恰当的一组是 ( )

- ①矿务局党委决定, 这种新的采煤法先在个别班组试行, \_\_\_\_\_ 在全矿推广。
- ②人类和现在的类人猿有着共同的祖先, 是从灭绝的古猿\_\_\_\_\_而成的。
- ③这位小演员真了不得, 他扮演一位八十岁的老公公, 居然演得\_\_\_\_\_。

- A. 进而 演化 栩栩如生
- B. 从而 演变 栩栩如生
- C. 进而 演化 惟妙惟肖
- D. 从而 演变 惟妙惟肖

3. 下列各句中, 加点的虚词使用恰当的一句是 ( )

- A. 他自豪地宣称: “在进入新千年的时候, 我们产品的所有指标, 已经达到和超过世界名牌产品的水平。”
- B. 帝王时代之传统史观仍被视为天经地义, 洪秀全仍是叛逆, 曾国藩依然圣哲, 有驳

正者即被认为是“歪曲历史”。

- C. 经过刻苦努力，他模拟考试的成绩上了一个新台阶，五门功课的平均分都在 120 分以上。
- D. 如果说先前的画面不够理想，然而新画面，则以其构图别致、设色典雅、神韵完美而取胜。
4. 下列句子中，加点的成语使用恰当的一项是 ( )
- A. 我们只要善于抓住学生中存在的错误苗头，防微杜渐，就会使工作变被动为主动。
- B. 这个人表面上见识不凡，可实际上是木头木脑，真可谓大智若愚。
- C. 在别人束手无策之际，他大言不惭、自告奋勇地接受了这一重任。
- D. 班委研究决定，应大张旗鼓地把海报贴在教学楼前的揭示栏里。
5. 下列各句中，没有语病的一句是 ( )
- A. 白皮书中充满了颠倒是非、隐瞒和捏造事实以及对中国人民的恶毒污蔑和深刻仇恨。
- B. 国际社会认为海洋资源的开发利用是人类走出当前人口剧增、资源枯竭、环境恶化的困境和未来发展的重要出路。
- C. 一部文学作品，往往是在流传过程中，由于广大读者的丰富想象而不断拓展着它的思想内容。
- D. 我省热带作物生产的规模还很小，管理水平和科研水平不高，因此经济发展潜力还很大。
6. 填入划线处最恰当的句子是 ( )
- \_\_\_\_\_ 巍峨挺秀的秦岭消没在浊雾里，田堰层迭的南塬模糊了，美丽如锦的渭河平原也骤然变得丑陋而苍老。
- A. 天气阴沉，满天是厚厚的，低低的，灰黄色的浊云。
- B. 在夕阳的辉映下，满天彩云飘动。
- C. 夜幕下垂，远山渐渐隐没了，田野像死一般寂静。
- D. 北风呜呜地叫着，枯草落叶满天飞扬，树枝都变成光胳膊了。
7. 下列有关文学常识的表述，不正确的一项是 ( )
- A. 以历史事迹为背景，以史书及传说的材料为基础，增添细节，用章回体写成的小说叫演义，如《三国演义》、《隋唐演义》等。
- B. 夏衍是我国现代文学作家，原名沈端先，《法西斯细菌》是他抗战后写的剧本。
- C. 世界文学史上有两位作家写过小说《狂人日记》他们分别是果戈理和鲁迅；有两位作家写过长诗《唐璜》，他们分别是英国的拜伦和法国的莫里哀。
- D. 伏契克是捷克斯洛伐克的反法西斯民族英雄，他在法西斯监狱里秘密写下了报告文学《绞刑架下的报告》。



阅读下面一首宋词，完成 8—9 题。

谢池春 陆游

壮岁从戎，曾是气吞残虏。阵云高、狼烽夜举。朱颜青鬓，拥雕戈西戍。笑儒冠，自来多误。□□功名梦断，却泛扁舟吴楚。漫悲歌，伤怀吊古。烟波无际，望秦关何处。叹流年又成虚度。

8. 对这首词语句的解说，不恰当的一项是 ( )

- A. “阵云高、狼烽夜举”一句，写当年的战争气氛之紧张，反衬出当年“壮岁从戎”时的意气之盛。
- B. “朱颜青鬓”是说自己告别妻儿老小，为保卫国家“拥雕戈西戍”。
- C. “功名梦断，却泛扁舟吴楚”写的是为国建功立业的梦想破灭后，归老江湖的生活。
- D. “望秦关何处”表面上是说山河远隔、望而不见，实际上是惋惜那样的战斗气氛不可再得。

9. 对这首词的赏析，不恰当的一项是 ( )

- A. “曾是气吞残虏”，“曾是”暗含“今日不是了”之意，和下阙所写的归老生活相照应。
- B. “叹流年又成虚度”，“又”字含义颇深，表示年年希望有所建树，却年年是一场梦，今年又是虚度。抒发一种壮志难酬、报国无门的感慨。
- C. 这首词上下阙分别写了今昔不同的生活，但并不构成对比，只是分别抒发了对往昔生活的怀念和对今日生活的无奈。
- D. 这首词表明作者壮年时满怀建功立业的雄心壮志驰骋疆场，但由于朝廷采取投降政策，功业无成，如今人已渐老，伤怀国事，只好发出无可奈何的感慨。

10. 对下面这首诗的赏析，不恰当的一项是 ( )

无 题 邹荻帆

我们将扑倒在这大风雪里吗！

是的，我们将

而我们温暖的血

将随着雪而溶化

被吸收到大树的根里去

吸收到小草的须里去

吸收到五月的河里去。

而这雪后的平原

会袒露出来，