

儿童文学的春天

黄 伊

在北方度过冬天的人，总会想起那冷入骨髓的寒风，想起那纷飞的大雪，那长长的冰凌。大地一片荒凉，树木光秃秃的。天上飞着几只寒鸦，呱呱地叫着。呼呼吼叫着的大北风，摇撼着眼看就要倒塌下来的茅草屋顶……好容易挨过了漫长的冬天，大地回春。和暖的春风吹绿了柳树。外表上看来一点生气也没有的白杨，终于吐出来嫩绿的叶子。路边的野草发芽了，小溪流淙淙地欢唱，耕牛拉着犁耙，哞哞地叫着，一步步地往前走，大地充满了生机……

新中国诞生后，我们的儿童文学迎来了自己的春天，百花争艳，万紫千红。

老一辈的儿童文学家，我们大家熟悉的冰心、叶圣陶、张天翼、陈伯吹、严文井、贺宜、金近、袁鹰等仍在勤奋地写作。张天翼还写出了他那篇脍炙人口的《罗文应的故事》。他所创造的那个总是

管不住自己的罗文应，吸引了也教育了一代少年儿童读者。值得我们高兴的是，更多的儿童文学作家涌现出来了。象杲向真、任大霖、任大星、刘真、肖平……他们的作品，反映了多方面的儿童生活，描写了新中国少年儿童新的精神面貌和小主人公新的品格的成长。社会总是往前走的。我们新出现的儿童文学作家的写作水平，在前人的基础上，有了明显的提高和进步。在他们的笔下，活画出了一个少年儿童的形象——那么鲜明、那么可爱，就象站在你的面前，眯着淘气的眼睛在对你笑！

杲向真是一位专门从事儿童文学创作的女作家。也许因为她是一位女作家，对孩子们观察得那么细腻。她懂得孩子们的心理、爱好、脾气和习惯。你看那个七岁的小学一年级学生小胖，和那个四岁的小弟弟小松，作者把他们写得多么活泼可爱，他们又多么不相同呵！你看看五十年代初期，一个孩子在公园里玩着玩着丢失了，有那么多的人关心着他们——广播响起来了，派出所的民警出动了，红领巾自动找上门来提供情况，公园里的游人，年轻的情侣，都动员起来了……这篇小说表面上讲姊弟俩在游园时失散的一段故事，平凡得很，好象没有多大的意义，而实际上，你读着读着就体会到，

在五十年代，我们的社会有多好呀，人和人之间是多么关心呀！这不就是共产主义精神文明的萌芽吗！

任大星和任大霖是在五十年代出现的两个儿童文学作家。《吕小钢和他的妹妹》及《蟋蟀》是他们的代表作，这是两篇很有影响的儿童文学作品。

吕小钢这个人物，是新中国建立后的第一代少年儿童。他自己是个好学生，他愿意帮助他的妹妹好好学习，但是他的办法不多，只会讲几句空洞的大道理——要为祖国而学习。他不能以身作则，做小妹妹的榜样。虽然自己也是一个十一岁的小学生，但他并不懂得只有七岁的小学生的心理和脾气。吕小钢在老师和少先队的帮助下终于认识了自己的缺点，既帮助了妹妹，自己也前进了一步。象吕小钢这样的人物，不但在五十年代有，就是现在也有。作家把它摆在全国少年儿童面前，让他们在吕小钢这面镜子中，清楚地看到自己的长处和缺点，以便更好地前进，这不是值得我们欢迎的吗？

《蟋蟀》写几个没有考上中学的高小毕业生，参加农业生产的故事。这是五十年代农村的许多高小毕业生所碰到的一个难题。考不上中学怎么办？

ALC 07/10/05

是象赵小云那样安心农业生产，不懂就学，很快变成行家和里手；还是象吕力喧和徐小奎那样，经过一阵犹疑和彷徨，被动和苦闷，再跟了上来？小说从三个性格不同的少年出发，写他们的兴趣和爱好。他们参加农业生产了，但他们身上还有很多少年的特点。他们虽然是在农村长大的，但并不会干多少农活。他们几个人，有人自觉性高一点，有人就很被动。但是，农业社长和叔叔们并不是对他们要求很高，而是耐心地启发、引导、给他们做出榜样。从找蟋蟀，养蟋蟀，斗蟋蟀，到最后放走了蜈蚣、蟋蟀的过程，可以看到他们的变化，看到他们的成长。

《海滨的孩子》把我们带到了另外一个环境。二锁到奶奶家去了，和大虎一起度过了一个愉快的暑假。大虎是一个海滨的孩子，二锁起先并不怎么佩服他。但是大虎后来慢慢地成了他眼中的英雄。倒不只是因为大虎比他多知道一些海滨的知识，和怎样在沙滩上挖出花蛤；要紧的是：在危急的关头，大虎这个海滨孩子的聪明和勇敢，帮助二锁脱了险。《海滨的孩子》有一个基本的思想：要向劳动人民学习。作者肖平，在五四年发表这篇小说，当时不但获得了很多少年读者的喜爱，而且得到了文

学界的承认。

上面讲的几篇，都是描写新中国的少年儿童生活的。但是，我们这个社会，毕竟是从旧社会中诞生出来的。经过无数革命先烈的流血牺牲，才换来了这个新中国。而我们的有些儿童文学作家，在他们的童年时代，就曾经为新中国的建立战斗过：站过岗、放过哨、查过路条……因此，在他们的作品里，就必然会有描写战争年代孩子们生活的作品。

刘真是五十年代出现的一个青年作家。她的短篇小说《我和小荣》，在少年读者中，得到了崇高的声誉。读过这篇小说的人都觉得，真不愧是第一等的儿童文学作品。小说中的两个小主人公，是两位少年英雄。他们的行为是可信的，合情合理的，不是作家硬给他们安上去的。在那样残酷的战争环境里，小荣他们所做的，真正算得上是英雄行为。作家熟悉小王、小荣那样的人，熟悉他们的心灵、理想和仇恨，所以写得那么生动、可信。

《失去祖国的孩子》、《小矿工》和《草原的儿子》都是描写解放前儿童生活的。有许多小朋友常常听人说要推翻三座大山，但是，究竟这三座大山如何压在人们的头上？在这三座大山压榨下的劳

苦大众，过的是一种什么样的生活，你能想象得出来吗？原来，在帝国主义、封建主义、官僚资本主义压迫下的旧中国，并不只是穷人要饭呀，被狗咬呀，过的是牛马不如的生活呀，等等，在伪满洲国，在东北的工棚里，那些失去祖国的孩子和当上了亡国奴的劳工，他们所过的生活，真不是人过的呀！大雪天里光着脚丫子没有鞋穿，饿得眼睛发绿，在垃圾堆里捡得半个白菜根，用手擦了擦，就往嘴里塞。吃半碗大米稀饭和一个棒子面贴的饼子，就要被当作经济犯；人还没有断气呢，就被日本监工拉到了万人坑……

本集所选的作品，大都是儿童文学作家写的。另外，我们还选了两位老作家为少年儿童所写的两篇作品——一篇是马烽写的《韩梅梅》，一篇是杨朔写的《雪花飘飘》。

《韩梅梅》一文，一九五四年在《中国青年报》发表以后，不但在青年中影响很大，在少年读者中，也引起了很大的注意。《韩梅梅》、《蟋蟀》都是写高小毕业生参加农业生产的，但是又有不同。高小毕业生参加农业生产，而且要去养猪，不但在村里被人看不起，连自己的奶奶也要撇嘴呢，阻力是很大的。韩梅梅自愿到猪场，她下决心打破这个传

统的旧思想，冲破这个旧习俗，只要是为了集体，她就要带这个头。韩梅梅影响了五十年代的青少年。就是现在，我们不是仍然需要这种精神吗？

《雪花飘飘》的主人公叫曹百岁。百岁并不是一个白胡子老头，而是一个小孩。小说写了百岁从儿童时代到参军的动人经历。百岁也受苦难，但他家的苦难和人家的不同；百岁跑到解放区去了，他参军有他自己的经历。故事又曲折，又动人，不拖泥带水，读了曹百岁和他爹爹的故事，人们才更深地理解，为什么劳苦大众那么盼解放，那么和共产党心连着心。

五十年代，特别是一九五七年以前，我们的共和国欣欣向荣，儿童文学的百花园，也是赤橙黄绿青蓝紫，各放异彩，我们在这里只是选用了其中的十篇，奉献给我们的少年读者。

目 录

小胖和小松	果向真 1
海滨的孩子	肖 平 20
吕小钢和他的妹妹	任大星 34
韩梅梅	马 烽 63
我和小荣	刘 真 85
蟋 蟀	任大霖 120
雪花飘飘	杨 朔 138
小矿工	杨大群 184
失去祖国的孩子	陈 模 240
草原的儿子	孟左恭 261



小胖和小松

杲 向 真

四月初，一个星期六的下午，公园的走道上，有两个孩子在人丛里一前一后地跑着，姐姐撵着弟弟。弟弟名叫小松，四岁，脸蛋圆得象两个小皮球，细条条的个子，穿着深蓝色滚白道道的海军服，腰上勒着旧皮带，皮带上别着支“手枪”。说真话，这才不是什么手枪呢，不过是偶然从哪儿拣来的一块巴掌大的长三角形薄木板。小松就把它当成真的手枪，时刻别在身上。有了这支“手枪”，小松就觉得自己当真是解放军了。

小松跑得很快，海军帽后沿的两根飘带飞舞着，他时时回过头来看落在后面的姐姐，两只藏在长睫毛下面的水灵灵的大眼睛，闪射着幸福愉快的光辉。

姐姐七岁，是一年级生，穿着白衬衫和蓝色的

学生裤，胖敦敦的象个小冬瓜，又象个胖鼓鼓的花生米，她的名字就叫小胖。她跑起来很吃力，脸蛋累得通红，微微突出的前额渗出细小的汗珠。

“小松，等一等，要不，我不跟你玩了！”小胖气喘地叫着。

小松回转身看了看，他就怕姐姐不跟他玩，可是现在他知道姐姐是吓唬人的：这里又没有大皮球，冬冬和小林他们都不在，姐姐不跟他玩还能跟谁玩呢！这一点也吓唬不了他。小松得意地笑着退了几步，回过身又想跑。

“啪哒！”小松恰好撞在一个叔叔的腿上，跌了跤。那个叔叔立刻把他抱了起来。可是小松很不服气，跌倒了要自己爬起来，不哭，这才算有本事呢，他跌倒了就从来不要人家拉起来的，托儿所的小孩自己会爬起来。

“我自己，我自己会起来。”小松说着，又照原先的姿势倒在地下，然后自己爬起来，拍拍身上的泥土又往前跑了。

在一个大池塘边，小松站住了。池塘又深又大，对岸是一片灌木林，还有一只小船拴在对岸水边的一棵树干上。小松想：要能爬上去坐一坐多好啊，那是一只真正的船呢！在靠近岸这边的水面上，有

几只肥壮的大白鹅在洗澡，它们把长颈子一扭，钻进水里，再伸起来，水珠就从光滑的鹅背上滚下来。小松从地下拣起一块石子丢到水里去，大白鹅骄傲地昂起头向池塘中间游去了。

“回来，回来！你回来我不打你了。”小松说着又拣起一块石子。可是大白鹅不乖，一点也不听话，只顾向池塘中间游去。小松的眼睛睁得大大的，小嘴巴紧紧地闭着，准备丢出石子。

“不许丢！看掉下去！”小胖赶到了，从后面这样叫着。小松可就是不喜欢人家对他叫，妈妈讲话就不是这样的，托儿所的阿姨也从来不对小朋友叫呀！

“我偏要丢，就是要丢！”他说，一面拉开要丢的架势：拿着石子的小手扛在肩上，脑袋歪垂在一边。其实，小松心里并不真的要丢，这不过是在和姐姐生气，吓唬吓唬她，谁叫她那样大声大气地叫喊呢！

“那我下次不带你来玩了，你不听话，我回去告诉妈妈去。”

“你才不听话呢，我自己会来！”

小胖生气了，扭头就走。可是池塘又深又大，要是弟弟掉下去怎么办呢？她这样想着，只走了几

步就站住了。起先小松顽强地站着不动，两眼死死地盯住水面，当他听不见姐姐的脚步声时，就悄悄地回过头来看了看，他看见姐姐站住了，他想姐姐还是喜欢他，不会把他丢下，他扛着手慢慢地滑落下来。

小胖突然跑回到弟弟的身边，学着妈妈的话，拉长腔调说：

“小松第一乖了，姐姐最喜欢你。”接着她又说：“你看，那只大白鹅也回头看你了，它也说小松最最乖。走，我们看猴子去。”

小松的眼睛也明亮起来，他笑了，说：

“大白鹅对我笑了。你看，它当我是解放军叔叔，你看我象不象？小松这样问姐姐，同时两脚立正，直直地站着，一面摸了摸皮带上别着的“手枪，”他的黑眼珠在长睫毛下闪闪发光。

看过猴子，小松又从拥挤的人丛里钻了出来。小松一面想着那只最小的小猴子，一面跟在一个穿蓝裤子的胖胖的女孩后面走着。走了好远好远，拐了好几个弯，直到这个女孩和一群戴红领巾的孩子们打招呼，小松才发现自己跟错了人。这个穿蓝裤子的胖女孩不是姐姐，她还戴着红领巾呢。姐姐可没有红领巾。小松站住了，他向四周望了望，可是姐

姐现在在哪里呢？小松不让自己哭出来，他觉得不应该哭，因为，姐姐也许正躲在大树后面跟他“藏猫”玩呢？妈妈就爱跟他“藏猫”，他记得有一次妈妈躲在一棵大树后面，他找了好久都没有哭。后来妈妈就突然跑出来紧紧地抱住了他，亲他的脸，倒象是妈妈把他丢失了，好不容易才找到他似的。妈妈还不止一次地对人说这件事：

“我故意躲在树后面，小松找不见我，一点也不哭。”

小松想：藏猫还兴哭吗？有一次在托儿所打针都没哭呢，穿白衣服的阿姨还对别的小朋友说：“不要怕，不要怕，你看小松多英雄，一声都没哭，要象小松那样才是乖孩子。”

小松当然是小英雄，小英雄这会儿呆呆地站在那里，他看看那些戴红领巾的哥哥姐姐们，又向四周望了望。他想：也许姐姐会突然从一棵大树后面露出一只眼睛来。他留神向一棵一棵的大树后面望着，可是大树后面什么也没有。小松不知道自己应该怎么办，往哪儿去找姐姐呢？他忽然鼻子一酸，小嘴往下一撇……正在这个时候，那些“红领巾”把小松围起来了。小松难为情地用手背擦了擦眼泪。

“你找谁？小朋友。”

“你是不是迷了路？”

“是谁带你来的？”

他们一起发问，小松不知道听谁的好，他一句也没听清楚，只低头看着地下。

“你是跟谁来的？”那个穿蓝裤子的胖女孩在他面前蹲了下来问，把小松的小手轻轻地握在自己手里。

“跟姐姐！”小松瞅了胖女孩一眼。他觉得自己又要哭了，就用力睁大了眼睛，眨巴眨巴地转着，不让眼泪流出来，眼泪很听话，就没有流出来。

“你知道家住在什么地方吗？”

小松点了点头。

“在哪里？”

“好远啦！门口挂着一块大牌牌，写的红字，字也是好大好大的，还有电线杆子，好粗，修电线的叔叔能爬上去。我现在还小，等长大了我也能爬上去。”

“红领巾”们都哈哈大笑起来，把小松笑得不好意思了。

“你的姐姐呢？她怎么不管你？”

“姐姐躲起来了，就躲在树后面。”小松说着，

睁大了眼睛在大树后面搜索着。

“他和姐姐捉迷藏，我们走吧。”一个红领巾说。

“红领巾”们走开了，小松站了一会，就远远地跟在他们的后面走了去。

小胖找不着弟弟，就伤心地哭了起来。一个穿制服的叔叔问清楚了她为什么哭，就把她带到公园门口的派出所去。戴值日袖章的警察叔叔很和气地招待他们。穿制服的叔叔把事情说清楚就走了。小胖还只是哭。她想起了刚才在池塘边还对弟弟发脾气，又想起昨天晚上和弟弟抢画片还打了一架。这一回也许再也见不到弟弟了，妈妈当然会对她狠狠地发气。她想，现在只要能找到弟弟，她愿意把什么都送给他，弟弟要什么就给他什么。

“不要紧，别哭。”值日的警察叔叔一面安慰她，一面在一张椅子上坐下，把小胖拉在自己跟前，用手轻轻地理着她的头发，“不要说在公园里，就是在天上，也能把他找回来，你信不信？”

小胖看了警察叔叔一眼，她想起了老师讲过的许多关于警察叔叔救小孩的英雄故事，她就不哭了。

“相信。”她点点头，小声说。

“相信，那就别哭了。”

小胖已经不哭了。警察叔叔向她提出了一大串问题：她自己叫什么名字，弟弟几岁，叫什么名字，穿什么衣服，……反正什么都问到了，小胖照自己所知道的告诉了警察叔叔。

“弟弟长得象不象你？”

小胖难为情地红了脸，她平常就喜欢听人说她比弟弟漂亮，但是现在，她却觉得弟弟比谁都漂亮，比谁都乖。她的眼泪又哗哗地流出来了。

“弟弟漂亮，”她抽抽着说，“弟弟长得比谁都漂亮。”她又这样加添着说。

警察叔叔笑了，把头转向一边说：

“听见没有？比谁都漂亮，都乖，看咱们今天的运气有多好！”这时小胖才看见通到后院的门坎上，还坐着一个警察叔叔，他正在擦弄一支真正的手枪。小胖正要说弟弟也有一支手枪，却给那个擦枪的叔叔抢先说了：

“有这么一个弟弟是不坏呀。可是你怎么这样不小心呢！一个弟弟都会弄丢了！”

小胖噘着嘴不响。忽然，她又想起了一件事，就说：

“他还能从很高的石阶上跳下来，就象办公桌

这样高的石阶。我说的是真的。”

“好，行了。”值日的警察叔叔站了起来，从墙上摘下自己的帽子，对擦枪的警察叔叔说：“小朱，你去广播，都听清楚了吗？男孩，四岁，蓝色的海军服，名字叫小松……我带这个小姑娘去走一趟。”

当小胖被带到派出所的时候，小松正在一个小土山上看“红领巾”们做游戏。他们在一棵树下围成一个圆圈坐着，唱着歌。小松羡慕地看着他们，他觉得戴红领巾多漂亮呀！姐姐也想有这么一条，可是姐姐还没到九岁，没到九岁就不能戴红领巾，这些，小松全都知道。因为姐姐曾经不止一次地对小松说过：

“我没有红领巾，你不要以为我念书不好，爱和同学吵架。才不呢。完全是因为我还没到九岁，九岁！”

起先谁也没有留意小松站在一边。当他们唱《全世界人民心一条》这个歌，唱到“毛泽东——斯大林”的时候，小松也突然大声地唱了起来。他比大家唱得都响，也不合节拍，这时，大家才发现了他。一个姐姐往旁边让了个位子叫小松坐下，可是小松不肯坐，他欢喜站在那里看着他们。

四月的黄昏来得很早，小松才和“红领巾”们