

●SHU QING MIAO JING

妙笔神

抒情描景百感

苏永青 编著



妙笔神——抒情描景百感

苏永青 编著

河北人民出版社

冀新登字 001 号

妙笔神——抒情描景百感

苏永青 编著

河北人民出版社出版发行（石家庄市城乡街 44 号）

河北省文联印刷厂印刷

850×1168 毫米 1/32 11.75 印张 286,000 字 1992 年 10 月第 1 版

1994 年 10 月第 2 次印刷 印数:3,000—10,000 定价 8.80 元

ISBN7-202-01235-9/I·238

版权所有·翻印必究

目 录

- | | |
|--------------------|---------------------|
| 1. 文章的画眼感……(1) | 23. 文章的气势感……(79) |
| 2. 文章的浪漫感……(4) | 24. 文章的意境感……(83) |
| 3. 文章的推移感……(7) | 25. 文章的激情感……(87) |
| 4. 文章的现实感……(12) | 26. 文章的奔放感……(90) |
| 5. 文章的详略感……(15) | 27. 文章的真挚感……(94) |
| 6. 文章的白描感……(19) | 28. 文章的情理感……(97) |
| 7. 文章的特写感……(22) | 29. 文章的咏物感……(101) |
| 8. 文章的动点感……(26) | 30. 文章的呼告感……(104) |
| 9. 文章的移步感……(29) | 31. 文章的色彩感……(108) |
| 10. 文章的移就感……(33) | 32. 文章的比兴感……(110) |
| 11. 文章的顺逆感……(37) | 33. 文章的风趣感……(114) |
| 12. 文章的张弛感……(41) | 34. 文章的蕴藉感……(117) |
| 13. 文章的波澜感……(44) | 35. 文章的反语感……(121) |
| 14. 文章的相错感……(48) | 36. 文章的被动感……(125) |
| 15. 文章的抑扬感……(51) | 37. 文章的衬跌感……(129) |
| 16. 文章的曲直感……(54) | 38. 文章的讽喻感……(132) |
| 17. 文章的放收感……(56) | 39. 文章的艺术感……(136) |
| 18. 文章的退进感……(60) | 40. 文章的用晦感……(139) |
| 19. 文章的疏密感……(64) | 41. 文章的引发感……(143) |
| 20. 文章的反常感……(68) | 42. 文章的幽默感……(147) |
| 21. 文章的立体感……(72) | 43. 文章的哲理感……(149) |
| 22. 文章的误会感……(75) | 44. 文章的曲解感……(152) |

45. 文章的泼辣感……(155)
46. 文章的分寸感……(159)
47. 文章的现场感……(163)
48. 文章的间叙感……(166)
49. 文章的环叙感……(170)
50. 文章的倒叙感……(173)
51. 文章的脉络感……(177)
52. 文章的跌宕感……(180)
53. 文章的条理感……(184)
54. 文章的委婉感……(187)
55. 文章的插叙感……(191)
56. 文章的喜剧感……(195)
57. 文章的形象感……(198)
58. 文章的造像感……(200)
59. 文章的拟人感……(204)
60. 文章的摹状感……(207)
61. 文章的诠释感……(211)
62. 文章的烘托感……(214)
63. 文章的赏美感……(218)
64. 文章的音韵感……(221)
65. 文章的多变感……(225)
66. 文章的可信感……(228)
67. 文章的主观感……(232)
68. 文章的通俗感……(235)
69. 文章的新颖感……(239)
70. 文章的质朴感……(243)
71. 文章的思想感……(246)
72. 文章的时效感……(249)
73. 文章的明快感……(252)
74. 文章的匀称感……(256)
75. 文章的深沉感……(260)
76. 文章的文眼感……(263)
77. 文章的绮丽感……(267)
78. 文章的魅力感……(270)
79. 文章的紧凑感……(274)
80. 文章的浓缩感……(277)
81. 文章的简洁感……(279)
82. 文章的开拓感……(281)
83. 文章的居要感……(285)
84. 文章的复迭感……(288)
85. 文章的精警感……(291)
86. 文章的允当感……(295)
87. 文章的准确感……(298)
88. 文章的夸饰感……(302)
89. 文章的换名感……(305)
90. 文章的对比感……(310)
91. 文章的激诤感……(314)
92. 文章的顶针感……(318)
93. 文章的层递感……(322)
94. 文章的口语感……(326)
95. 文章的亲切感……(329)
96. 文章的知识感……(332)
97. 文章的价值感……(335)
98. 文章的生动感……(337)
99. 文章的特殊感……(341)
100. 文章的切瓜感……(345)

- | | |
|--------------------|--------------------|
| 101. 文章的反证感 …(348) | 104. 文章的时宜感 …(359) |
| 102. 文章的矛盾感 …(352) | 105. 文章的平等感 …(362) |
| 103. 文章的演绎感 …(355) | |

1. 文章的画眼感

画眼，就是通过对人物眼睛的描写，来揭示人物的性格特征和内心世界的一种方法。鲁迅先生说：“要极省俭的画出一个人的特点，最好是画他的眼睛。我认为这话是极对的，倘若画了全副的头发，即使细的逼真，也毫无意思。”（《南腔北调集·我怎么做起小说来》）鲁迅画活的虚伪势利的叭儿狗、丧家的资本家的乏走狗、骑墙的蝙蝠、奴才性十足的武士蚁等人物的丑态，一个个神貌兼备，意态跃然，都是从“画眼”上做文章的。宋朝的赵希鹄说：“人物鬼神生动之物，全在点睛，睛活则有生意。”达·芬奇也说：“眼睛叫做心灵的窗子。”这些话说明了画眼睛可以画出不同人物的不同特点，同一人物在不同精神状态下的不同眼睛，使读者能透过这个“窗口”，窥见其内心的种种变化。例如：

涅伦斯奇跟着乘务员向客车走去，在车厢的门口他突然停住脚步，给一位正走下车来的妇人让开路。

凭着社交界中的眼力，瞥了一瞥这位妇人的风姿，涅伦斯奇就辨别出她是属于上流社会的。他道了声歉，就走进车厢去，但是感到他非得再看她一眼不可，这并不因为她非常美丽，也不是因为她全部姿态上所显露出来的端丽和温雅，而是因为在走过他身边时她那迷人的脸上的表情带着几分特别的柔情蜜意。当他回过来看的时候，她也掉过头来了。她那对在浓密的睫毛下面显得阴暗了的闪耀着的灰色眼睛亲切而注意地盯在他的脸上，好象她在辨认他一样，随后又立刻转向走过的人群，象是在寻找甚么人似的。在那短促的一瞥

中，涅伦斯基已经注意到了有一股被压抑的生气在她脸上流露，在她那亮晶晶的眼睛和把她的朱唇弄弯曲了的轻微的笑容之间掠过。仿佛有一种过剩的生命力洋溢在她的全身上，违反她的意志，时而在她的眼睛的闪光里，时而在她的微笑中显现出来。她故意地竭力隐藏住他眼睛里的光辉，但它却违反她的意志在隐约可辨的微笑里闪烁着。（列夫·托尔斯泰：《安娜·卡列尼娜》）

这里，涅伦斯基在和安娜交臂邂逅的刹那间，就被她“亮晶晶的眼睛”吸引住了，透过“她那对在浓密的睫毛下面显得阴暗了的闪耀着的灰色眼睛”，就可以洞察这位少妇“被压抑”的心灵的奥秘。又如：

诺梯埃的头发又长又白，一直披到肩头；睫毛密而黑，在睫毛底下的那一对眼睛里，集中着所有的活力、言语和智慧；这原是常有的事，在一个只有一种器官来代替其他各种器官的人，以前分散在全身的精力就会凝聚在一处。当然罗，他的手臂已不能动，他的嗓子已不再能吐出声音，他的身体已失去了活力，但那一对有力的眼睛已足够代替一切了。他用他的眼睛来表示感激——总之，他用一对活的眼睛表达出一具尸体脑子里的全部感想，在那个大理石似的脸上，有时会射出一道愤怒的火花，有时会流露出一片喜悦的光芒，看了令人非常吃惊。（大仲马：《基督山伯爵》）

诺梯埃是法官维尔福之父，曾是拿破仑分子骨干，后来他瘫痪了，只有在眼睛里，“集中着所有的活力、言语和智慧”。作者通过他的眼睛，写出他的喜怒哀乐的思想活动。再如：

倩儿的眼睛睁开，黑眼珠往上翻，两颊深深地陷进去，仿佛成了两个黑洞，嘴微微在动，急促地呼吸着。翠环柔声唤道：“倩儿。”病人似乎没有听见。翠环又悲痛地大声叫着。这次病人的黑眼珠往下移动了，他的眼睛略略动一下，接着头也微微动了一下，她的嘴也动了一下，她的喉咙发出一个咳嗽似的声音。她似乎想说话，却又吐不出一个字来。

“倩儿，大少爷来看你的病，你有什么话吗？”翠环俯下头大声说。

倩儿转动一下眼珠。她似乎想用眼光找寻觉新或者别的人，她的脸上残留着的皮慢慢地搐动一下。她的眼珠又转向翠环手里的灯光，慢慢地从她的眼角迸出来两滴泪珠，它们就留在鼻梁的两边。（巴金：《秋》）

高府丫头倩儿重病垂危，老爷们不管下人的死活，惟有丫头翠环与她同命相怜，唤来觉新探望。倩儿已不能说话了，只用眼睛的转动与泪珠来控诉吃人的封建社会。

画眼，有时不是直接写眼睛的，而是通过情节和人的心理来刻画的。如，鲁迅在《阿长与山海经》一文中，记述过他童年时代的保姆长妈妈。她是封建社会里一个普普通通的劳动妇女。鲁迅写她“满肚子是麻烦的礼节”，什么“死了人，生了孩子的屋子里，不应该走进去”，“晒裤子用的竹竿底下，是万不可钻过去的”，……也“喜欢切切察察”，在家里引起些小风波。“一到夏天，睡觉时她又伸开两脚两手，在床中间摆成一个‘大’字，挤得我没有余地翻身……推她呢，不动；叫她呢，也不闻。”这样简单的几笔，就把这个讲究颇多的、有点爱唠叨的、整日操劳的老妈妈写出来了。但我们却很难想象她是一个讨孩子喜欢的人物。可是你看，每当孩子念念不忘于绘图的《山海经》的时候，长妈妈却说：“哥儿，有画儿的‘三哼经’，我给你买来的！”

这是儿时的鲁迅所万料不到的。试想想，一个不识字的农村妇女，为了满足孩子的希望，要费怎样的心机才买到这么一部“三哼经”呢！通过这个细节，阿长关心孩子的热切心肠，和作为劳动妇女的纯朴善良的天性，便一下子突现出来，使我们感到她就象自己的母亲一样慈爱可亲。在这里，一切都是平淡无奇的生活琐事，但没有一点是多余的，正是这些平淡无奇的琐事，写出了这个生活在封建社会里的朴实可亲的普通劳动妇女。

画眼，一般要注意这样两点：（1）画眼的目的要明确。画眼的目的是为议论提供材料，是为说明主题服务。因此，其它一切无故的画眼、无用画眼，均应在弃绝之列。（2）画眼的感情要充沛。要有鲜明的感情色彩，要善于对议论材料的描写，将自己或针砭，或褒扬，或喜爱，或憎恶的感情灌注其间，以显示出文章的思想倾向。

2. 文章的浪漫感

所谓浪漫感，是指作者按照自己理想中认为应当有的样子来描写，也就是要理想地描写对象或描写理想化的对象。席勒说：“试图用美丽的理想去代替那不足的真实”，这就是把所描写的对象加以理想化（转引自《席勒评传》）。雪莱也认为艺术应该“在我们的人生中替我们创作另一种人生”，这就是要在写作中描写理想化的对象（《为诗辩护》，《古典文艺理论译丛》第1册第107页）。我们说，描写理想化的对象，并不是说它不反映现实生活。因为作家的理想也不外是现实生活的反映，只是人的头脑中的理想，对于现实生活的反映有种不同的情况，于是作品中的理想化的艺术形象，也就更为复杂多样了。如张一弓的《张铁匠的罗曼史》，作为农民

理想的化身，在本质上是符合于现实生活的发展倾向的，但在形态上却和现实生活面貌有段距离，而它的具体生活又不是虚无缥缈的幻想，而是象现实生活一样。下面请看作品的一段故事梗概：

“飞镰张”的匠门之子，二十岁的小铁匠张银锁，在水库上搞技术革新，给六十多岁的老木匠制造的十多辆老式小车换了部件，车子又轻又快，受到大家的欢迎。王木匠气得胡子翘上，可他的娇女王腊月却由此爱上了张银锁，结了婚，生了个儿子叫拴铁。银锁打的镰刀、板锄，特别好使，受人欢迎，所以被调到公社打铁。公社农具厂厂长他大舅子王木庆说公社一律姓“公”，不准在产品上再砸上“飞镰张记”的字样，银锁赌气离开公社，但他在腊月的劝导下又回公社去了。一个月后，他因为不同意粗制滥造打镰刀来放“卫星”，在拔“白旗”大会上遭批判。他不服，副社长夏谋就宣布开除他的厂籍、社籍、没收他祖传的铁钻子、木风箱，并亲自动手捆他。张铁匠在连喊三声“松开我”之后，一拳打去，打歪了夏某的鼻子，在暴风雨中逃回家里。他在家里因酒醉用酒瓶砸了腊月。最后还是因殴辱领导干部而被民兵押走，判了三年徒刑。刑满回家，不见妻儿，于是挑上铁匠炉走了九十九个山村，终于找到了王腊月 and 拴铁。可是王腊月早已被她哥哥逼着与银锁离了婚，逃荒饿晕在山神庙，被搭救后，又与刘忍成了家。好心的刘忍知道内情后，叫张铁匠领回妻儿去破镜重圆。谁知公社不但不予复婚登记，还给张银锁戴上了没改造好的坏分子的帽子，王腊月被迫嫁给了夏某。

“文化大革命”中“反夏派”的头头在王家堡窟酒宴上用软硬兼施的手段叫银锁打夏某，预谋在他打死夏某后，再定他反革命搞报复的死罪。这个一箭双雕的阴谋被腊月识别，她

紧抱起银锁的双腿，苦苦哀求，求他饶了夏某。求劝不成，她就机智地抢先冲进关押夏某的小屋，插上门栓，恶言骂走了银锁，从此即遭到他的误解。他一直恨着腊月。粉碎“四人帮”后，腊月叫儿子给张铁匠当帮手。儿子的辩解，亲友的劝说，都无法解开银锁心中的谜，直到知道王家堡窟的阴谋底细的见证人李二娃讲了事实真相，才解开了张铁匠心中的疑团，破镜终于重圆，张铁匠与王腊月又重新过上了幸福生活。

从这篇作品中，我们可以看到，这些描写带有强烈的感情色彩，同时也闪烁着浪漫因素投给作品的理想之光。从这束光亮中，我们可以清楚地看到造成20年悲剧的社会根源。这种根源，原因的存在是多么不合理，多么不应该呀！从这束光亮中，还可以看到农民朴素的生活愿望，农村的发展前景和历史发展的趋势。作者张一弓曾经说过：“雨果有一种高昂的理想，有他的理想人物。并在大开大阖的情节中，在异常尖锐的矛盾冲突中，表现他的人物。”作者在这篇作品的创作中正是采取了这样的写法。作品中，有作者所向往的理想生活，有他所钟爱的理想人物；作品包含着作者强烈的思想感情，给人以向前的勇气和力量；作品中有传奇的故事，浪漫的诗情，有大起大落大开大阖的情节结构。既有暴风骤雨的气势，又有玩水弄月的柔情……可见，这是一篇具有强烈的浪漫感的文章。

在浪漫感的文章中，作者所着重描写的总是他以为最好、最美的，也是他所追求的理想的生活和典型。屈原的《离骚》，是他对自己的社会理想的热烈抒发，表现了他对理想的执著不倦的追求。陶渊明的《桃花源记》，则是具体地描写了一个“不知有汉，无论魏晋”，“春蚕收长丝，秋熟靡王税”的理想境界。《西游记》中，是一个色彩缤纷的神奇世界，人物、事件以至整个情节，大

都是“非现实”的，在实际生活中是不可能存在的。神通广大、法术无边、天不怕地不怕的孙悟空，乃是人民群众的幻想的产物，是高度理想化的英雄。法国乔治·桑，有一次对巴尔扎克说：“你既有能力而也愿意描绘人类如你所见的、好的。反之，我，总觉得必须要按照我希望于人类的，按照我相信人类所应当的来描绘它。”（转引自勃兰克斯：《外国作家评传》，国际文化服务社1953年版第71页）屈原说他是“惜诵以致愍兮，发愤以抒情”（《惜诵》，见文怀沙注：《屈原集》，人民文学出版社1953年版第71页）。郭沫若说他自己的《女神》表现了“火山爆发式的内发感情”（《序我的诗》，《郭沫若文集》第13卷第121页）。这种从自己所热烈追求的理想出发的强烈的主观情感的抒发，使浪漫感的文章具有特殊的艺术感染力量。

一般说来，浪漫感的文章表现出两个特点：

1. 直接倾诉，抒发强烈奔放的激情。黑格尔曾指出：“浪漫型艺术的原则在于不断扩大普遍性和经常活动在心灵深处的东西，它的基调是音乐的，而结合到一定观念内容时，则是抒情的，抒情仿佛是浪漫型艺术的基本特征。”（黑格尔：《美学》）

2. 采用非现实的表现手法。由于浪漫感是按照作者理想中应有的样子来描写生活，它不是严格地遵循生活本身的自有逻辑和规律，而是按照假想的逻辑和规律来反映生活的理想，所以常常采用惊人的幻想、离奇的情节、怪诞的夸张、神话色彩等非现实的表现手法来描绘理想生活的图画，塑造理想人物的形象。

3. 文章的推移感

推移，就是按照时间推移的某种顺序来描写事物的表现手法。这里的时序，或是年月，或是季节，或是时日，或是某种行

为与动势的先后。刘勰操说：在文章中，有两种常见的排列形式：一种是严格按照时间的自然相续序列，如一天的早、中、晚，一年的春、夏、秋、冬，一生的幼、少、青、壮、老等等；一种是按抒情叙事的某种主观需要，变换这种客观的自然顺序，如春与秋呼应，夏与冬对比等等。运用这种方法，可以表现事物在不同时间里的风貌神韵，可以展现事物的各种变化和不同面貌，使人从中感受到一种动态美、整体美。下面我们来分析朱自清《春》这篇作品。

《春》这篇文章很短，全文只有七面多字，共分十个自然段，第一部分，写盼春的心切和迎春的喜悦；第二部分，即第七个自然段，对春天的景物进行了形象地描绘；第三部分，即第八至第十自然段，是对春天的颂扬。文章开头，从盼春写起，采用了拟人化的手法，描绘了春天在春风的频频吹拂下，姗姗来到人间。

盼望着，盼望着，东风来了，春天的脚步近了。

这里仅用了四个短语，虽然着墨不多，但首先将作者盼春的真挚感情烘托了出来，给人以清新活泼的感觉，一开始就为全篇创造了活跃的气氛。

第二部分，作者以人们视力所及的各种景物，按照远近、高低、上下推移方法，逐层地写下去。首先写春天的来临和万物苏醒的情态，为我们勾画了春的轮廓，写得简炼而生动。作者深情地写道：

一切都象刚睡醒的样子，欣欣然张开了眼。山朗润起来了，水涨起来了，太阳的脸红起来了。

这里的“睡醒”、“张开了眼”、“太阳的脸红起来了”，都是采

用拟人的写法，比喻得很贴切。接着作者又进一步从春天景物的不同形态、动势、色彩和声响等几个方面进行了生动地描绘。写春草在微微的春风吹拂下，不知不觉地长出来。作者用了“偷偷地从土里钻出来”一句，把春草的长势和情态描写得逼真而又有风趣。“园子里，田野里，瞧去，一大片一大片满是的”，这几句如同摄影镜头拉开距离，将人们的视野扩大开去，让人们不仅看到眼前的春草，而且看到远处一片壮阔的草地。这就从点推移到面，表现出了春草的旺盛的生命力。然后又描写了在这绿茵茵的草地上，顽童们在那里嬉耍逐乐的动人情景。这是以人的活动来衬托出春草的可爱，使人感到这里充满了生活的气息。下面“风轻悄悄的，草软绵绵的”一句，又是以春风衬托春草，写出了春草的动势。

文章的第四段，作者从不同角度描绘出春天里百花争芳斗艳、妩媚动人的情景。第五段，又推移到从春风写到鸟儿的鸣声和牧童的笛声，为已经勾出的画面增添了新的内容。第六段，作者从春雨写到雨中的乡村，再写到雨中活动着的人们。“雨是最寻常的，一下就是三两天”，作者好象是在说春雨令人生厌，然而用了“可别恼”三个字，又把笔锋一转，引入进入胜境，写起春雨的形状来了。文笔有起伏，有波澜，一点也不呆板。这段是这样写的：

看，象牛毛，象花针，象细丝，密密地斜织着，人家屋顶上全笼着一层薄烟。

这里准确地用了三个比喻描写春雨，“牛毛”形容细密，“花针”形容闪烁，“细丝”形容连绵，写得非常逼真。说明作者对生活中极平常的物都观察得细致入微，从而能够描写得真切动人。“树叶儿却绿得发亮，小草儿也青得逼你的眼”，这两句话生动地描绘了在春雨滋润下，万物呈现的美姿“一切都使人感到清新”。接下去

写傍晚在黄昏的灯光下观察到的雨景。侧面描写了夜晚的宁静，正是“好雨知时节，润物细无声”，真是一片安静而和平的夜晚。然后作者又进一层推移，写道：

在乡下，小路上，石桥边，有撑起伞慢慢走着的人，地里还有工作的农民，披着蓑戴着笠。

这里，廖廖数笔，勾画出了一幅乡村春雨图。有人在雨中行走着，农民利用春雨在抓紧播种，春雨中到处有忙碌着的人群。第七段，从天上飘摇着的风筝，地上跑跳着的孩子，再写道：

城里乡下，家家户户，老老小小，也赶趟儿似的，一个个都出来了。舒活舒活筋骨，抖擞抖擞精神，各做各的一份儿事去。

这一段直接写春天里的人，点出了他们活动的内容和目的。“赶趟儿似的”一句，和前面百花争妍“赶趟儿地开着”一句，遥相呼应，将人与花并提，写出了最活最美的春意，接下去作者又用夹叙夹议的方法写道：

“一年之计在于春”，刚起头儿，有的是功夫，有的是希望。

这里作者是充满信心地展望未来，写出人们抓紧一年开始的时机，多做工作，为一年的工作打好基础。

以上是文章的第二部分，是对春天的描绘，着重写了春草、春花、春雨以及春天里活动着的人。下面三段，是文章的第三部分，这部分连设三个比喻，概括了春天的几个特征，写得形象、

含蓄而又深刻：

春天象刚落地的娃娃，从头到脚都是新的，它生长着。
春天象小姑娘，花枝招展的，笑着，走着。春天象健壮的青年，有铁一般的胳膊和腰脚，领着我们上前去。

这三个比喻加起来，就是对春天的颂扬。它不仅和文章开头的“春天的脚步近了”遥相呼应，而且又是层层推移，推波助澜，将文章的中心点得更加明确，将作者爱春的感情表达得更加真挚，更加深沉，起到了画龙点睛的作用，引起读者的共鸣。

推移，一般是按事件的先后次序推移的，但有时为了突出主题，而把先后次序颠倒一下，先说后面的，再推移到前面。李商隐《马嵬》诗，先从“海外徒闻更九洲，他生未卜此生休”讲起，即从《长恨歌》中说杨贵妃死后在海外仙山上成仙讲起，追溯到六军不发，杨贵妃被逼死，再追溯到“七月七日长生殿”的密誓，自然得用推移法。温庭筠《苏武庙》诗从“苏武魂销汉使前”讲起，即从苏武回汉时讲起，转移到他的丁年奉使。这样的倒推移，是为主题服务的。《马嵬》诗为了说明唐明皇、杨贵妃还不如一般夫妇的能够偕老，所以用“他生未卜此生休”开头。《苏武庙》诗为苏武回国后不被重用感到不平，所以从“苏武魂销汉使前”开头。这样的开头就不能不用倒移法了。再象杜甫《哀江头》，先写长安陷落后的景象：“少陵野老吞声哭，春日潜行曲江曲。江头宫殿锁千门，细柳新蒲为谁绿？”写出一片荒凉。然后推移到乱前曲江景物，那是“忆昔霓旌下南苑，苑中万物生颜色。昭阳殿里第一人，同辇随君侍君侧……”这样倒推移，就有对比作用，给人的印象更为深刻。